

ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •

PROGRAMME

SEPT.2022/JANV.2023

LES CONCERTS D'ART'CADE

SEPTEMBRE 2022 · JANVIER 2023

LES CONCERTS D'ART'CADE

SEPTEMBRE 2022 · JANVIER 2023



JEU.
15.09.22
ST-GIRONS

TANIDUAL
ORRIS CULTURELS
[WORLD] [ÉLECTRO]

SAM.
24.09.22
STE-CROIX

LANCEMENT DE SAISON 2022/2023
CAPTURE - LES INSOLITES D'ART'CADE +
SOPHIE LE MORZADEC & NICOLAS LAFFORGUE
[PROJECTION DE CONCERTS FILMÉS]
[CONCERTS EN LIBERTÉ TOTALE]

JEU.
06.10.22
ST-GIRONS

TOM TERRIEN
ORRIS CULTURELS
[ÉLECTRO]

SAM.
08.10.22
FOIX

A STATE OF MIND + LMA
BLOCK PARTY #8
[CULTURES HIP-HOP]

JEU.
13.10.22
FOIX

DATS IT BB + DJ SPIKA
SEMAINE DE L'ÉTUDIANT
[BRASS BAND] [DJ SET]

VEN.
14.10.22
STE-CROIX

LOÏC LANTOINE EN DUO AVEC
FRANÇOIS PIERRON + LA PIETÀ
[CHANSON FRANÇAISE] **G** GRATUIT ADHÉRENT

SAM.
22.10.22
TARASCON

SMOKEY JOE & THE KID +
PABLO RAMIX TRIO
BLOCK PARTY #8
[CULTURES HIP-HOP]

SAM.
29.10.22
PAMIER

L'ÉTRANGE HALLOWEEN
DE MR. EXOTIKS
[ÉLECTRO] [DJS SETS]

DIM.
30.10.22
ST-GIRONS

TANT BIEN QUE MAL
[THÉÂTRE]

RÉSERVEZ VOS

PLACES
DE CONCERT EN

LIGNE
ART-CADE.FESTIK.FR



artcade.official @art.cade Artcade09

JEU
03.11.22
ST-GIRONS

EUROPE KNSM
ORRIS CULTURELS
[RAP]

JEU.
03.11.22
ST-GIRONS

LA RUMEUR + EKLOZ
BLOCK PARTY #8
[CULTURES HIP-HOP]

VEN.
04.11.22
ST-GIRONS

KKCx CPC + GUILHEM DESQ
NUIT DU TRAD
[FUSION] [VIEILLE À ROUE]

SAM.
26.11.22
STE-CROIX

THE DIZZY BRAINS + HEEKA
[ROCK VINTAGE] [FOLK-ROCK]

G GRATUIT ADHÉRENT

VEN.
02.12.22
STE-CROIX

CABADZI + SANS
DOUTE AILLEURS
[HIP-HOP] [POST-RAP]

JEU.
08.12.22
ST-GIRONS

ALEXANDRE GÉRAUDIE +
NICOLAS LAFFORGUE
ORRIS CULTURELS
[PERFORMANCE] [DESSIN/MUSIQUE]

VEN.
09.12.22
STE-CROIX

SCÈNE OUVERTE
[RENCONTRES]

JEU.
05.01.23
ST-GIRONS

JORIS RAGEL
ORRIS CULTURELS
[GUITARE INSTRUMENTALE]

SAM.
14.01.23
STE-CROIX

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS
+ DUO SAMÉLI & JÉRÉMY ROLLANDO
[MUSIQUE ENFIÉVRÉE]

SAM.
28.01.23
AX-LES-THERMES

ECLETIK PARTY #4
[ÉLECTRO] [DJS SETS]

L'ÉDITO

BONJOUR, BONSOIR,

À l'heure d'écrire ces quelques mots, la chaleur nous assomme, signe, si nous en avons encore besoin, que les années qui viennent de passer ne sont que le début d'un bouleversement général nous imposant de penser nos activités différemment.

En ce sens, la saison 2021-2022 qui vient de s'achever nous a permis d'amorcer un travail de fond autour du projet associatif et de la vie associative, mais également autour du projet artistique et culturel que nous portons et des valeurs que nous défendons, travail qui va se poursuivre au cours de la saison à venir.

Bien qu'encore marquée par nombre de restrictions, l'année passée nous a offert la joie d'être aux côtés des artistes, pour les accompagner au mieux dans leurs créations et leur rencontre avec vous, l'immense émotion de vous retrouver nombreuses et nombreux, de retrouver vos sourires, vos rires et de vous voir danser !

Avant d'attaquer cette nouvelle saison, nous souhaitons très chaleureusement remercier Sophie Le Morzadec, qui fut à nos côtés en tant qu'artiste associée. Travailler avec elle aura été un immense plaisir. Elle nous aura beaucoup apporté. Son regard fut sincère, généreux et précieux. Nous l'avons également vue grandir professionnellement, et nous l'espérons être aujourd'hui mieux outillée pour relever les défis artistiques qui l'attendent. Nous la recroiserons, c'est certain !

Nous espérons que Nicolas Lafforgue, qui sera notre artiste associé pour cette nouvelle saison et que vous découvrirez plus en détails dans ce programme, et bientôt en chair et en os, éprouvera autant de plaisir que nous avons à l'accueillir à nos côtés.

Enfin, nous souhaitons adresser nos meilleurs vœux de réussite à Lola, Léonor et Marion qui nous quittent pour d'autres aventures. Merci pour vos belles énergies et votre professionnalisme. Le projet Art'Cade a grandi à vos côtés !

Et, bien entendu, bienvenue à Mathilde et Baptiste qui rejoignent l'aventure. Vous allez voir, on ne s'ennuie pas !

SOUS LE SOLEIL

D'ART'CADE

Car, c'en est bien une, d'aventure ! Humaine avant tout, mais aussi militante, passionnée, festive, au service d'un territoire et de ses habitants, au service des artistes et de leurs œuvres, au service du plaisir de se retrouver, de profiter de temps de convivialités dans ce monde qui en manque parfois tellement..

Vous avez donc sous les yeux le programme des concerts et temps de rencontres que nous vous avons concocté de septembre 2022 à janvier 2023. Nous espérons que vous répondrez aux invitations à venir découvrir, ou redécouvrir, les artistes en *live*, un peu partout en Ariège.

Puis, parce que ce programme ne reflète jamais l'intégralité des actions que nous menons, nous vous invitons à venir causer avec nous autour d'un verre lors de la soirée Lancement de Saison du samedi

24 septembre, à Sainte-Croix, où vous aurez le plaisir de découvrir « Capture - Les insolites d'Art'Cade », qui, nous le souhaitons de tout cœur, vous permettra de découvrir plus en profondeur le travail des artistes que nous accompagnons.

Et pour celles et ceux qui ne pourraient être avec nous pour ce lancement, nous vous donnons rendez-vous les soirs de concerts, ou même en semaine, dans nos nouveaux bureaux, au Tiers-Lieux Orris (au-dessus des Ateliers de la Liberté à Saint-Girons), ou, qui sait, en chantant et en venant compléter les rangs de la chorale que nous lançons (voir p.11) !

D'ici là, portez-vous bien et à vite !

Pour nous suivre ou nous contacter :
art-cade.fr ou 05 61 04 69 27



BRYNHILD & PIERRE
PRÉSIDENTE ET DIRECTEUR

COGNER D'ABORD, CONCLURE ENSUITE

JE NE CONNAIS pas Nicolas Lafforgue. Mais je crois pouvoir imaginer qui il est – en vrai. Ou à peu près. Avec des portions de phonèmes, des tranches de morphèmes. Un chouia d'imagination gonflée à l'hélium. Je ne connais définitivement pas ce Nicolas Lafforgue, non. Ce Nicolas Lafforgue qui écrit, qui vit, qui chante, qui porte ses mots si hauts, qui habite habilement l'endroit et l'envers du décor. Mais je le reconnaîtrais facilement, si on se croisait. Sa figure musicale. Son ADN des notes. Chez ce Nicolas Lafforgue que je ne connais donc pas, dans ses textes, dans sa musique, il y a comme une sorte d'urgence survivale. Viscérale. Saignante. Glaçante d'honnêteté. Urgence de causer de ce qui nous file en permanence entre les doigts, de ce qui se terre au fond des placards, de ce qui ne tourne pas rond sur cette petite planète même pas carrée du citron. Ce Nicolas Lafforgue explore le monde, son monde, plonge et nage avec les requins de l'ivresse létale. Electro. Machine. Basse. Beat. Voix. Et ça hurle fort. Ça crache du sensible. Ça frappe méthodiquement dans le vide métaphysique du déni, les mains dans les tripes. Ça brûle, ça réveille, ça se roule dans la

nuite. Ça se sent vivant. Ça évoque les peurs anciennes, la douleur, la fièvre. La lumière. Ça revendique le fait d'être un fils digne d'être indigne. Nicolas Lafforgue chante comme on boxe, comme on rêve de combat. Pas de caresse dans le dos. Pas de petite friandise. Juste cette phénoménale envie de faire. De créer du questionnement. De construire de la démesure. De bâtir des murs du son. Du coup, Nicolas Lafforgue aura monté, avec d'autres, le groupe *Bruit qui court*. Il aura monté, avec d'autres, le groupe *10*. Il aura monté, avec d'autres, puis démonté le premier pour se consacrer en beauté au second. Et, toujours, sa musique se mérite. On cogne d'abord. On conclut ensuite. Sa musique encapuchonne le réel, cache les belles victoires derrière mille mirages. Finalement, ce Nicolas Lafforgue que je ne connais vraiment pas, que je n'ai jamais trop rencontré, j'imagine que si je lui avais demandé de me parler de son rapport à l'écriture via sa musique, oui, ce Nicolas Lafforgue musicien m'aurait répondu quelque chose comme : « J'aime habiller musicalement, quand la musique va amener le texte ailleurs. J'adore les musiques de film. Colorer les mots, sublimer les

©Nicolas Lafforgue.



« Éduquer, c'est proposer de la curiosité.

De la vraie curiosité, du curieux loin des modes, pour provoquer de la surprise, provoquer du « je n'aime pas. »

EN CONCERT LE 2 DÉCEMBRE À SAINTE-CROIX-VOLVESTRE AVEC SON PROJET POST-RAP : SANS DOUTE AILLEURS.



mots. La musique : c'est un travail d'embellissement. » Sûr qu'il m'aurait répondu ça, ou presque, avant de replonger dans la nuit de l'écrit, face aux monstres. Face à ses monstres. Là où l'on boit sec et souvent pour enfin se sentir vivant. Là où l'on galoche les barbelés. Là où l'on doute de ce qui fait de nous des poètes, des mecs bien, des gars qui baissent les yeux face aux miroirs. Des mecs qui noircissent des cahiers à n'en plus finir pour ôter le doute de leur existence, pour dessiner l'inexprimable, pour mettre des mots sur des riffs, pour riffer à en saigner des tympan,

pour abandonner leurs cauchemars en boîtes de sardines, pour déverrouiller les milles portes qui donnent sur nos foutues entrailles. Alors, oui, Nicolas Lafforgue accompagnera Art'Cade pour la saison à venir en tant qu'Artiste Associé. Il portera le projet Fabrique à Chanson, se produira chez l'habitant avec son projet **Sans doute ailleurs** (Post-Rap). Ensorcillera le territoire. Le secouera. Le réveillera. Et bien plus encore. Ce sera, pour moi, certainement, l'occasion de faire sa connaissance. Pourquoi pas pour vous ?

E.G.

QUOI DE NEUF...

ORRIS CULTURELS

HISTOIRE D'EN FAIRE TOUT UN FROMAGE

Orri (nom masculin – pluriel : Orris) : un orri est une ancienne installation d'estive en haute et moyenne montagne ariégeoise ou catalane, ayant servi à la traite des brebis ou des chèvres et à la fabrication du fromage d'orri. Elle comprenait généralement un gîte non couvert pour les bêtes, une cabane pour les bergers et une autre pour la fabrication du fromage.

LES PROPOSITIONS CULTURELLES sur Saint-Girons s'enrichissent – et c'est tant mieux. C'est ainsi que naissent les « ORRIS Culturels ». Des « ORRIS Culturels » ? Qué-saco ? Ce sont des manifestations tout entières tournées vers la culture, vers la découverte, le partage et la surprise. Des invitations à la nouveauté, à la musique, à la réflexion sociétale et, souvent, au sain débat. Portés par l'association ORRIS (ici : Organisation RuRale des Initiatives Sociétales) réunissant les Ateliers de la Liberté et Art'Cade, lesdits ORRIS Culturels se déroulent, pour faire sens, au tiers-lieu des Ateliers de la Liberté à Saint-Girons. La programmation éclectique - aliant goût de la diversité et appétit pour la mixité - en fera des moments stimulants et féconds. À titre informatif, la saison des ORRIS Culturels a débuté le 9 juin dernier par

une conférence consacrée aux musiques électroniques. La conférence en question, « La petite histoire de la musique électronique », animée par Loïc Escaffit de l'association Exotiks, nous aura rappelé à quel point cette musique inventive, rebelle en diable, aura innervé, vivifié et remué la société dans son ensemble, des racines à la canopée. Deuxième temps survitaminant les synapses : la projection/conférence de « La Cantatrice Chôme », en date du 7 juillet, interrogeant la place de la femme dans les musiques actuelles. Saviez-vous que les femmes ne représentent que 2% des technicien-nes ? Qu'elles ne se sont que 17% d'autrices-compositrices sociétaires à la SACEM ? Afin d'alimenter la réverbération intellectuelle, projection de la première partie d'un film en trois épisodes de 40 minutes nourris de témoignages afin de nous aider à mieux comprendre cet état de fait. Et pour la suite ? Jeudi 15 septembre, 19 heures, concert/rencontre avec le talentueux producteur et trompettiste William Laudinat alias **Tanidual**. S'ouvrir à la chaleur cuivrée de sa trompette flottant sur une mer de musique électronique à la fois contemplative, colorée, ourlée d'influences hip-hop aux reflets world. Instants de médi-

tation, d'introspections douces. Ensuite, rendez-vous le 6 octobre, 19 heures itou, pour un concert événement : **Tom Terrien**. Tom Terrien est un bidouilleur magistral, un pianiste d'exception, un compositeur abyssal. Un créateur de galaxies, de passerelles entre les genres musicaux, de sonorités nouvelles. On saute au 3 novembre, toujours à 19 heures : dans le cadre de la **Block Party #8**, proposition d'un Orri avec la talentueuse rappeuse **Europe Knsm**. Le 08 décembre : performance croisée (musique/dessin) avec l'il-

lustrateur **Alexandre Géraudie** et notre artiste associé **Nicolas Iafforgue**. Le 5 janvier : place à la guitare virtuose de **Joris Ragel**. Au fil du temps, proposition après proposition, caillou culturel après caillou musical, petit Orri deviendra grand. Et c'est bien tout ce qu'on lui souhaite.



E.G.



LA BEAT GENERATION nous aura légué *Howl*, splendide recueil de poèmes d'Allen Ginsberg, le *Sur la route* de ce gremlin des étoiles de Jack Kerouac. La Beat Generation aura enfanté le rythme pur de la belle déchéance, aura essoré mille nuits ivres et sans retenue aucune, aura accouché d'aventures scabreusement poétiques pleines de ces lendemains qui déchantent à voix basse, la langue morte. Le Spoken Word (« mot parlé ») vient de là, de cette Beat protéiforme et prête à tout. Indomptable et indisciplinée comme l'impose l'acte de Créer. Le Spoken Word, oui,

cette forme de poésie scandée, en équilibre sur un trait de musique, parle de la vie, de ses tout petits riens, de ses anfractuosités poisseuses, de ses fulgurances amoureuses. Ainsi, **Slamézik et l'Intrus du slam proposeront des scènes ouvertes Spoken Word dans le cadre des ORRIS Culturels**. Pour toucher la poussière d'or du vivant du bout d'un doigt en amoureux. Forcément. Quand ? **Jeudi 24 novembre 2022, jeudi 26 janvier 2023, jeudi 25 mai 2023**. De 19h00 à 21h00, aux Ateliers de la Liberté, 40 bd Frédéric Arnaud à Saint-Girons. **Entrée gratuite.**

LA BOUCHE EN CHŒUR

PRATIQUER...
LA CHORALE D'ART'CADE

LA RENTRÉE 2022 voit Art'CADE innover avec la création du projet **Chœur de SMAC** : chorale menée par l'artiste lyrique **Monique Estrade Spencer**.

Élève de Montserrat Caballé, Monique Estrade Spencer aura, durant sa magnifique carrière internationale, chanté sur les plus grandes scènes accompagnée par les plus beaux orchestres. Personnalité lumineuse, alliant talent et éclectisme, maîtrise totale de son art et rare curiosité, diffusant du plein soleil même en hiver, Monique Estrade Spencer fait partie de ces individualités aussi uniques que captivantes.

Chœur de SMAC débutera mardi 4 octobre, 18 heures, à destination du public adulte, aux Ateliers de la Liberté de Saint-Girons. Pourquoi une chorale ? Pour créer du lien. Pour rapprocher et échanger. Pour engendrer de la convivialité et garantir de très, très bons moments culturels et ludiques. On y chantera un répertoire exclusif et original issu de la programmation d'Art'CADE – musiques actuelles aux styles variés : scène française, jazz, fusion, blues, trad. Avec, comme objectif, une restitution sur scène en collaboration avec les artistes programmés par la SMAC.

Que du bonheur, on vous dit !



Mais qui est donc Monique Estrade Spencer ?

Américaine et écolo, artiste lyrique qui chante la Soul-Music, les paradoxes s'accumulent pour cette ariégeoise qui a bien mérité sa réputation de provocatrice anticonformiste. Est-ce sa naissance en Iowa, au beau milieu du Middle West américain ? Son papa ariégeois ? Sa maman américaine et artiste ? Ses nombreuses années de Maîtrise Gabriel Fauré (un chœur très sérieux) ? Ou le tout qui scella son destin d'artiste rebelle ? On ne le saura jamais. Mais, ce qui est certain, c'est qu'elle choisit TOUJOURS la voix la moins empruntée et évite donc de faire ce qui la dérègle le plus : rentrer dans le rang !

PLUS D'INFOS **DAVID**
mediation@art-cade.com
06 75 48 10 76

« ÊTRE-LÀ JUSQU'AU BOUT... ACCOMPAGNER LA VIE ! »

ART'CADE SOUTIENT...

SENSIBILISATION CITOYENNE

PARCE QUE NOUS sommes convaincus de l'importance d'un engagement citoyen et bénévole auprès des personnes confrontées à la maladie ou à la fin de vie, Art'CADE soutient l'action culturelle de l'association **Être-là ASP Ariège** : « Être-là jusqu'au bout... Accompagner la vie ! »

Depuis bientôt 30 ans, sans tambour ni trompette, les accompagnants bénévoles de l'association Être-là ASP Ariège sont présents sur le département auprès des personnes malades et en fin de vie. L'accompagnement en soins palliatifs, de plus en plus reconnu, demeure cependant encore un sujet tabou. Et pourtant ! Accompagner la vie fait partie intégrante de celle-ci. Afin de mettre en lumière ce que sont les soins palliatifs, afin de s'interroger collectivement et de recruter de nouveaux bénévoles, Être-là ASP Ariège a pensé au médium des arts en imaginant les rencontres itinérantes « Être-là jusqu'au bout... Accompagner la vie ! ». C'est donc en partenariat avec des acteurs culturels du territoire : le collectif **MAAAX** (regroupant Mima, Art'CADE, Arlésie et Ax Animation) et Ariège Image de la Scène Nationale qu'Être-là ASP Ariège propose, un mois durant, sur cette thématique, le spectacle **Tant bien que mal** (voir p21) qui tournera sur 4 dates

aux 4 coins du département. Le film **Plan 75** sera également diffusé avec le cinéma itinérant dans les salles d'Ariège. À l'issue des représentations, seront présents professionnels du soin et accompagnants bénévoles pour partager leurs expériences avec le public.



Quelques mots sur l'accompagnement bénévole en soins palliatifs :

« Accompagner, c'est remettre de l'humain dans la maladie, faire un bout de chemin avec l'autre, à son rythme, dans la même direction. Ainsi, nos bénévoles apportent présence, écoute et soutien à des personnes gravement malades ou en fin de vie, quel que soit leur âge. Ils leur rendent visite dans des lieux de soins ou à domicile, à leur demande ou sur indication des soignants. Ils vivent avec elles des moments de partage et d'échange, et apportent aussi un soutien aux proches. Ces moments de partage uniques invitent à ce lâcher-prise qui transporte hors du temps tout en restant pleinement présent à l'autre et à soi-même. Ce sont des offrandes réciproques où se partage l'essence même de la vie ».

En savoir plus : asp-ariège.fr

WORLD | GAMELAN | TROMPETTE

JEU. 19H | ATELIERS DE LA LIBERTÉ | SAINT-GIRONS

15 SEP. TANIDUAL

Trompettiste et Beatmaker, **William Laudinat** a toujours adoré trafiquer le son de sa trompette avec des effets et passer des heures à jouer sur sa boîte à rythme et autres synthétiseurs. Ce qui l'a naturellement amené à faire le lien entre instruments acoustiques et musiques électroniques. Dans cette palette de sonorités urbaines, il intègre sa signature sonore world, le gamelan (musique traditionnelle indonésienne) suite à un voyage musical initiatique en Indonésie dans son projet solo **Tanidual**. Son appétence pour toutes les formes de musiques l'amène à partager son univers avec d'autres musiciens dans des projets éclectiques allant du jazz au hip-hop, en passant par le rock et performance audio-visuelle ou autres musiques à l'image.



TARIF : GRATUIT



LANCEMENT DE SAISON | ART'CADE | 2022/2023

SAM. 19H | ART'CADE | SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

24 SEP. CAPTURE -

LES INSOLITES D'ART'CADE

Le projet **Capture - Les insolites d'Art'CADE** est né durant le premier confinement. De l'impossibilité de faire se tenir des concerts en salle, nous est venue cette idée : sortir de nos lieux habituels de diffusion, aller plus loin, plus haut, porter la musique que nous aimons dans une nouvelle dimension. Celle de la Nature époustouflante, celle de ces lieux improbables qui rendent si unique notre belle Ariège. Faire se rencontrer les inédits, se marier expériences musicales et décors magistraux. Dépasser les limites, aussi... Ce lancement de saison 2022/2023 nous est apparu comme étant le moment idéal pour (enfin !) vous présenter Capture - Les insolites d'Art'CADE !

LES GROUPES & LES LIEUX

Ils nous auront accompagnés dans cette aventure : **KKCxCPC**, **Édrondon Sensible**, **Bøl** et **Lotus Titan**. Dans des lieux aussi magiques que : **la mine du Bocard d'Éylie**, chez **Anne Larive**, créatrice d'En Terre d'Abajous, **la brasserie La Boussole**, **la Grange de la Cité**, **le Château de Fiches**, **le Relais Montagnard** et **la grotte de Lombrives**.



+ SOPHIE LE MORZADEC & NICOLAS LAFFORGUE

Rencontre de deux Artistes Associés pour un instant musical en liberté absolue !



TARIF : GRATUIT



OC
ORRIS CULTURELS

©Thomas Biarneix

ELECTRO | CLAVIERS | IMPROVISATION

JEU. 19H | ATELIERS DE LA LIBERTÉ | SAINT-GIRONS

06 OCT. | TOM TERRIEN



Tom Terrien est un pianiste producteur, résidant dans les environs de Toulouse. Il pratique une musique aux croisements de l'électronique, de la pop et du jazz, usant de ses instruments de prédilection (Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur – en prêtant une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie. Tom Terrien est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique *Minimal Orchestra* (accompagné de son ami Pierre-Jean Trouette, ancien bassiste du combo Interface), ou plus récemment le *Trio Terrien* (formé avec entre autres le batteur Jean-Denis Rivaleau, ayant lui-

même collaboré avec de grand jazzmen tels que Richard Bona, ou encore Ernie Watts). Son projet solo Tom Terrien représente la quintessence de sa vision musicale, une sorte d'invitation intime à voyager parmi ses fantômes mélodiques et sonores, projet qu'il cisèle depuis maintenant presque 8 ans son studio, que l'on peut découvrir aux travers de ses nombreuses sorties sur le label Plug Research depuis 2014. Son dernier projet en date « From, To » dont la diffusion commencera en septembre 2018 est un album dont la réflexion s'axe autour de la transformation de la matière, des émotions...



 **TARIF : GRATUIT**



©Damien Chameiron

BLOCK PARTY #8 | HIP-HOP | TRAP | OPEN MIC

SAM. 20H00 | SALLE ISABELLE SANDY | FOIX

08 OCT. | 1ère date de la 8^{ème} édition de ce festival entièrement dédié aux cultures Hip-Hop ! **Open Mic à 20h45** : montez sur scène et lâchez le flow !

A STATE OF MIND

Avec 3 albums salués par la critique et plus de 600 concerts dans 25 pays différents, **ASM** s'établit comme un des groupes hip-hop prééminent en Europe aujourd'hui. Leur marque unique de boom-bap fusion sophistiqué et expressif continue de servir comme un rappel rafraîchissant que le Hip-Hop peut être amusant, artistiquement ambitieux et intelligent. Composé des MC's Green et FP et du DJ/producteur Rhino, le trio international (un canadien, un allemand et un anglais) a gagné une reconnaissance mondiale grâce à leur collaboration avec Wax Tailor.

Ils ont également collaboré avec Chinese Man, MF DOOM, Deluxe, La Fine Équipe et de nombreux autres.

+ LMA

Même si la vie n'a pas toujours été tendre avec lui, **LMA** n'est pas rancunier. Il y a eu la rue, la colère, les voyages, la violence, l'amitié, les mensonges et les histoires d'amour impossibles. Entre guitares plangantes, synthés vintages et rythmiques trap ou électro, le son de LMA est organique et unique. À travers ses textes, le lauréat du prix d'écriture Claude Nougaro partage sa vision du monde, de l'amour, ses craintes et ses doutes.



 **PLEIN TARIF 14€ | RÉDUIT 12€ | ADHÉRENT 10€ | RÉDUC'09 7€**





© Benjamin Richard

SEMAINE DE L'ÉTUDIANT BRASS BAND DJ SET

JEU. 19H | HALLE ST VOLUSIEN & BRASSERIE LA FOURCHE | FOIX

13
OCT.

Un festival pour créer du lien entre étudiants, promotions, filières, établissements et campus, au sein d'une même ville. Et faire la fête !

DATS IT BB + **DJ SPIKA**
Halle St Volusien 19h Brasserie La Fourche 21h

Dats It BB c'est 8 musiciens qui se connaissent par cœur et qui ont rapporté de leur voyage de la nouvelle Orléans la solaire essence de cette musique, ce son qui rayonne, invite à la dance, dance qui peut être portée par des Danseurs Loking Funk/HipHop qui sont une extension à l'équipe. Dats It BB c'est une fanfare entraînante qui va de l'avant. Ca groove, ça swing. C'est un esprit bon enfant qui s'en donne à cœur joie. C'est aussi un cri d'appel à la paix, à la tolérance, à la vie. C'est une musique impliquée, qui par sa générosité crée ce moment où l'on sait que c'est ça ! Parce que Dats It BB, c'est ça un Brass Band !

Un plat de House Music, épicé d'une pincée de World Music et de Techno, c'est avec audace et inspiration que **Spika** déjoue les codes de la musique électronique. Ses sets énergiques et groovy n'ont donc pas fini de vous faire remuer les hanches de jour comme de nuit !



G



© Alain Bats

POÉSIE CHANSON FRANÇAISE

VEN. 21H | ART'CADE | SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

14
OCT.

LOÏC LANTOINE + **LA PIETÀ**
EN DUO AVEC FRANÇOIS PIERRON

Loïc Lantoine a les mots agrippés à l'émotion vive. C'est un poète facétieux, un gars du coin de la rue avec l'amour en poche et des blessures plein les yeux.

En duo avec le contrebassiste **François Pierron**, l'artiste nous invite dans son univers où la poésie se mêle à l'ordinaire. Lantoine fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Le chantre de la « chanson pas chantée » a baroudé de bars en gîtes, de clubs en bouges avec une inaltérable constance. Après toutes ces années, on le retrouve toujours capable d'émouvoir en rugissant et de chambouler son public plus sûrement qu'un grand huit.

La Pietà revient et tombe définitivement le masque, dans tous les sens du terme. Derrière ce patronyme mystérieux, se révèle une bonne fois pour toutes Virginie, *l'Innamorata*. La Pietà est amoureuse des émotions contraires, des intempéries du cœur, des aléas de l'humeur, de la fougue, de la passion. Son nouvel album tient d'une chanson française qui aurait rencontré un punk dans une soirée étrange, en compagnie d'un Ben Mazué en plus rock, d'un Gaël Faye débraillé, d'un Cabadzi relooké.



TARIF : **GRATUIT**



PLEIN TARIF 10€ | RÉDUIT 7€ | **GRATUIT ADHÉRENT**



©Cassandra Magagnini

BLOCK PARTY #8 HIP-HOP BASS MUSIC SOUL

L'Étrange Halloween de Mr. Exotiks

29 OCTOBRE 2022 • SALLE FERNAN - PAMIERES (09)
21H00 - 04H00



DJS SETS SOIRÉE HALLOWEEN

SAM. 21H | SALLE POLYVALENTE | TARASCON-SUR-ARIÈGE

22 OCT. SMOKEY JOE & THE KID

Smokey Joe & The Kid, c'est l'association de deux beatmakers bordelais passionnés autant par le Hip-Hop US et la bass music que par le groove des mélodies du début du XXe siècle. Solos de percussions joués au scratch, beats et mélodies interprétés à la MPC : tout est joué en live. Un parti pris résolument hip-hop sur des samples toujours inspirés du répertoire de la musique traditionnelle américaine. *War Is Over*, troisième album du duo, est une plongée dans le funk et la soul 70's avec toujours la même volonté d'en tirer l'essentiel : la beauté

des mélodies et le groove implacable. Enregistré essentiellement à Bordeaux, ce nouvel opus marque un tournant dans la méthode de production du groupe. La section cuivre présente sur la tournée *Running To The Moon* s'est investie dans la composition et ramène ainsi une touche plus organique au son à l'album. *War is Over* sonne comme une déclaration d'amour à la musique noire américaine, du Early Jazz au Hip Hop, en passant par la Soul et Le Funk.

+ PABLORAMIX TRIO



SAM. 21H | SALLE FERNAN | PAMIERES

29 OCT. L'ÉTRANGE HALLOWEEN DE MR. EXOTIKS

Après deux années passées dans l'impossibilité de faire tonner et retentir LA soirée d'halloween à laquelle il faut absolument assister, l'édition de la renaissance (de la ressuscitation) voit enfin le jour ! Et quel bonheur !

Bienvenue à **L'Étrange soirée d'Halloween de Mr. Exotiks !**

En cette fin octobre, alors que fantômes, revenants et autres zombies zarbis arpentent les rues de nos bourgades, que tombes et caveaux bruissent de mille et une menace, gros son et frissons sont garantis à Pamiers ! L'association Exotiks transforme la salle Fernan en temple de l'électro

pour la grand-messe des basses qui malaxent et de la danse qui trans(porte).

La programmation arrive tout bientôt - à suivre sur le site d'ArtCade - page consacrée à cette proposition infernale !



 PLEIN TARIF 14€ | RÉDUIT 12€ | ADHÉRENT 10€ | RÉDUC'09 7€

 TARIF : À VENIR





Tant

THÉÂTRE SENSIBILISATION ÊTRE-LÀ... JUSQU'AU BOUT !

DIM. 17H | SALLE MAX LINDER | SAINT-GIRONS | 1H40 DÈS 12 ANS
30 OCT. | **TANT BIEN QUE MAL**

Dans le cadre du projet « **Être-là jusqu'au bout... Accompagner la vie !** » à l'initiative de l'association **Être-là ASP Ariège - une proposition MAAAX (Mima, Arlésie, Art'CADE et Ax Animation).**

Socrate, Natasha St-Pier et Alain Damasio. En bref : un hymne à la vie qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle. Tant Bien Que Mal.

Accompagnée sur scène, pour la première fois, d'un musicien et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs plus que jamais entremêlés, **Marie-Magdeleine** viendra faire résonner la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

Spectacle en diffusion le 29/10 à Daumazan, le 5/11 à Ax-les-Thermes et le 6/11 à Moulin-Neuf.

PLEIN TARIF 12€ | RÉDUIT 10€ | ADHÉRENT 8€



BLOCK PARTY #8 - RAP

JEU. 19H | ATELIERS DE LA LIBERTÉ | SAINT-GIRONS
03 NOV. | **EUROPE KNSM**

Pour les présentations, quoi de mieux que de laisser la parole à la musicienne elle-même ? **Europe KnsM** dans le texte : « Je découvre le hip-hop à l'âge de 10 ans en commençant la danse à st Cyprien, à Toulouse, et tombe littéralement amoureuse de cette culture, des valeurs que l'on m'inculque à travers elle. Cet amour ne cesse de grandir et, adolescente, je commence à pratiquer une autre de ses disciplines : le Rap. La musique s'impose comme une évidence. Je suis une formation technicienne du son au sein de l'école ISPra – J'ai ainsi pu proposer mon projet d'émission de radio hip-hop à FMR, durant presque 2 ans. Ensuite, j'ai déménagé au Maroc pour travailler dans une société de

doublage de voix et, pour finir, j'ai été l'apprentie studio de Dj Logilo, figure emblématique du hip-hop en France. Pendant ce temps, j'écris mes premiers morceaux, participe à tous les open mic et apprends les ficelles pour devenir artiste professionnel. Ce bagage en main, je décide de quitter ma ville pour la capitale, Paris. En quête de nouveaux événements, de nouvelles rencontres, et de liberté. 2022 : après 7 ans d'apprentissage et de travail acharné, à gravir les scènes, les open mic et les premières parties (Chilla, Arsenik, Swift Guad), je décide de me jeter dans le grand bain avec un premier projet prévu pour septembre. »



TARIF : GRATUIT



BLOCK PARTY #8 | HIP-HOP | DJ SET | TRAP

JEU. 03 NOV. | 20H30 | FOIRAIL | SAINT-GIRONS
LA RUMEUR

+ EKLOZ

Après des débuts discrets, c'est l'album *L'ombre sur la mesure*, sorti en 2002, qui révèle le groupe au grand public. Leur musique aux assonances jazzy ou électro ainsi que leurs textes ciselés permettent à **La Rumeur** de faire un rap libre et engagé, toujours en résonance avec l'actualité sociale, politique et culturelle. À son actif, La Rumeur compte plus d'une dizaine de disques auto-produits, de multiples clips vidéos, un court métrage, un documentaire, un téléfilm, un long métrage sorti au cinéma, un livre, ... En février 2022 ils ont sorti un nouveau single, « Saturé », qui cumule plus d'1M de vues sur YouTube. À venir, un 5ème album. Depuis *Tout brûle déjà* en 2012, l'actualité a offert du grain à moudre à La Rumeur !



©Tom HGN

Ekloz fait ses débuts dans le rap durant ses années lycées. Originaire du sud de la France, elle représente la région Occitanie aux Inouïs du Printemps de Bourge 2022. Ekloz se raconte, raconte ce qu'elle est, ce qu'elle vit, avec authenticité et passion. En avril 2022 sort son projet « Résilience Vol.3 », dernier opus d'une trilogie du même nom. Huit titres qu'elle défend sur scène, avec une énergie débordante. Son univers à la fois sombre et lumineux montre sa dualité saisissante.



PLEIN TARIF 14€ | RÉDUIT 12€ | ADHÉRENT 10€ | RÉDUC'09 7€



NUIT DU TRAD | MUSIQUE TRAD'ACTUELLE | VIRTUOSE

©Fabien Espinasse

VEN. 04 NOV. | 21H | FOIRAIL | SAINT-GIRONS
KKCxCPC

+ GUILHEM DESQ

Phénoménale rencontre entre le hip-hop et les musiques traditionnelles, le collectif **KKCxCPC** créé un univers sonore/pensant à l'appétit féroce. À l'imagination sans limite. À la folie frénétique contagieuse. Meute swinguant, bondissante, électrisée et acoustique, regardant vers le passé, imaginant le futur tout en étant résolument ancrée dans le présent, l'ADN de ce projet fait danser, pulser, se sentir vivant. Fruit d'une volonté d'exploration allant des arts traditionnels jusqu'aux musiques actuelles en Couserans, le projet « Passatges » affirme et confirme en beauté l'ambition rayonnante des acteurs culturels couserannais.



Guilhem Desq nous embarque pour un voyage extraordinaire avec son instrument millénaire, la vielle à roue. S'il puise son énergie dans la tradition de son instrument, c'est avant tout dans les musiques modernes et l'improvisation qu'il tire son inspiration... Entre électro, math-rock et musiques trad, Guilhem Desq nous offre une odyssée étourdissante autour des explorations sonores quasi-infinies de la vielle à roue électrique. Une plongée fantastique, une transe intemporelle hors norme !



PLEIN TARIF 10€ | RÉDUIT 7€ | ADHÉRENT 6€





ROCK | RÉVOLTE | SAINTE COLÈRE

SAM. 21H | ART'CADE | SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

26 NOV. | THE DIZZY BRAINS

+ HEEKA

The Dizzy Brains, quatre garçons déchaînés au rock garage engagé, diffusent leur musique au-delà de leur pays natal, Madagascar, pour faire résonner leur colère contre la corruption, l'inaction du peuple, des politiciens et le manque de liberté d'expression. Ils ont fait de ce rock brut, parfois vintage, une arme pour dénoncer et se faire entendre. Après la révélation des Dizzy Brains aux Trans Musicales de Rennes en 2015, ils ont survitaminé le Printemps de Bourges, MaMA Festival ou, encore, Solidays. Après un 1er EP « Vangy » (avoir la rage) et 2 albums - « Out of the cage » et « Tany Razana » (Terre Brûlée) -, Dizzy Brains revient crier sa rage dans un troisième opus intitulé « ahalo ».

Hier voltigeuse à quatre mètres au-dessus d'un sol de cirque, **Heeka** monte aujourd'hui sur scène accompagnée de sa guitare et de sa voix, déversant ses tripes crues et encore chaudes. C'est dans un univers folk-rock, teinté d'une forte âme blues, qu'elle nous emmène en voyage sur le dos d'un oiseau en vol ayant déjà perdu quelques plumes. Sur scène, elle sera accompagnée de trois musiciens et interprétera notamment son 1er EP « Black Dust ».



PLEIN TARIF 10€ | RÉDUIT 7€ | GRATUIT ADHÉRENT | RÉDUC'09 5€



HIP-HOP | SLAM | POST-RAP

VEN. 21H | ART'CADE | SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

02 DEC. | CABADZI

+ SANS DOUTE AILLEURS

Après leur collaboration inattendue avec le réalisateur Bertrand Blier, le duo **Cabadzi** revient cette année avec un 4ème album : Burrhus. En 16 titres, Burrhus marque le retour de Cabadzi à une écriture rap, aussi noire que comique, et raconte cette addiction aux réseaux, donc au paraître, à la narration de soi-même dans le monde virtuel, devenue indispensable à la vie réelle. Le flow y est plus ciselé, plus contemporain, un ton aussi souriant que désabusé qui prend toute son ampleur sur une musique aux forts accents Hip-Hop, à la fois moderne et épurée.

Projet porté par **Nicolas Lafforgue** (Artiste Associé d'Art'Cade pour la saison 2022/2023) accompagné par deux saxophonistes, **Léa Cuny-Bret** et **Jérôme Bievelot**.

Une poésie sombre ancrée sur des nappes de synthétiseur basse percutée par la puissance des deux saxophones.



PLEIN TARIF 10€ | RÉDUIT 7€ | ADHÉRENT 6€



PERFORMANCE — **DESSIN** — **IMPRO MUSICALE**

JEU. 19H | ATELIERS DE LA LIBERTÉ | SAINT-GIRONS

08
DEC.

Dans le cadre des Orris Culturels et des Ateliers du Spectateur, rencontre croisée et exceptionnelle entre la BD et la musique.

**ALEXANDRE GÉRAUDIE
& NICOLAS LAFFORGUE**



Né en 1986 à Limoges, **Alexandre Géraudie** a étudié la bande dessinée et l'illustration à l'École supérieure des arts de Saint-Luc de Liège et à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Il intègre le collectif de microédition Les *Machines* en 2013 et publie tous les mois dans le journal pour enfants *Biscoto* depuis 2016. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages aux éditions *FLBLB* et aux éditions *Biscoto*.



Nicolas Lafforgue accompagne Art'Cade en tant qu'Artiste Associé, cette saison 2022/2023. Il porte la Fabrique à Chanson, se produit chez l'habitant avec son projet Post-Rap : « Sans doute ailleurs ». Il ensorcelle le territoire, le secoue, le réveille. Et bien plus encore.



TARIF : GRATUIT



GUITARE — **INSTRUMENTALE**

JEU. 19H | ATELIERS DE LA LIBERTÉ | SAINT-GIRONS

05
JAN.

JORIS RAGEL



Formé au classique avant de bifurquer vers le Blues et le Jazz, **Joris Ragel** incorpore dans son jeu de guitare des éléments très hétéroclites nourris par ses multiples collaborations au cours des 10 dernières années. Il participe à la formation de *Agathe Da Rama* dès 2015, puis rejoint *Heeka* et *Alfie Ryner*, mais aussi *L'erreür* ou *Slim Paul*. Oscillant de l'acoustique à l'électrique il cherche avant tout à exprimer avec son instrument la plus grande palette de sentiments.

Acoustique, intime et exclusivement instrumentale, une performance qui repose sur la magie de l'instant, l'improvisation et le dialogue avec un lieu et un public.

« Pensant le concert comme un moment qui ne doit ni ne peut être

reproduit, je m'interdis de créer une setlist et remodèle le set à chaque performance, tout en gardant comme trame la narration d'une série d'anecdotes relatives aux morceaux joués, pensées comme un guide pour aider l'imagination de chacun.e à voguer au gré de la musique. Le set oscille entre la guitare Folk et le Dobro, guitare métallique très appréciée des bluesmen des années trente et dont le son très particulier incite particulièrement à la rêverie. »



TARIF : GRATUIT



#4



MUSIQUE ENFIEVRÉE EN PLEIN HIVER

DJ SET ÉLECTRO BASS MUSIC

SAM. 21H | ART'CADE | SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

14 JAN.

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS + DUO SAMËLI & JÉRÉMY ROLLANDO

La genèse de **Radio Tutti & Barilla Sisters** se niche dans une rencontre miraculeuse entre artistes passionné-e-s de musiques traditionnelles du Sud de l'Europe et ouvert-e-s aux quatre vents des courants musicaux mondialisés. Depuis 2016, cette marmite bouillonne des ingrédients venus des traditions populaires et des épices métisses ayant traversé les océans. La sueur des peuples laborieux et des minorités opprimées se mêlent à celles des danseur-se-s contemporain-e-s pour des bals sans aucune frontière ! Leur nouvel album s'intitule **XOGO** (et se prononce Chogo), qui signifie « jeu » en galicien, comme un pied de nez malicieux aux origines de toutes ces musiques venues de peuples de travailleur-se-s.

Samëli et **Jérémy Rollando** élaborent le répertoire et créent leur duo guitare/voix. Les deux artistes combinent ballades et rythmes entraînants à travers un voyage musical profondément sensible et enjoué. Portées par le jeu posé et talentueux de Jérémy Rollando à la guitare, les deux voix se mêlent et s'harmonisent. Au centre de leur univers musical, le duo vous embarque pour un départ immédiat vers des destinations colorées et nuancées. Sur scène, Samëli et Jérémy Rollando offrent une belle complicité entre eux et le public.



 PLEIN TARIF 10€ | RÉDUIT 7€ | ADHÉRENT 6€

SAM. DÈS 21 HEURES | AX-LES-THERMES

28 JAN.

ECLEKTIK PARTY #4

Ax-les-Thermes passant en mode Électro/Dj set/Bass music, c'est devenu une habitude - voire une institution. Au fil des ans, au fil d'éditions couronnées d'un succès public grandissant, le rendez-vous **Eclektik Party** (impulsé par les forces vives de l'association Ax'Animation et ses partenaires) marque un incontournable moment musical hivernal. Au Casino ou à la station sont passés des groupes et musiciens tels que : Guts, Rakoon, Nugz, David Walters, Scratch Bandits Crew ou, encore, Tryst Temps.

La programmation complète arrive bientôt ! Pour ne rien manquer, un petit tour régulier sur le site d'Art'Cade en flashant le QRCode juste ici plus bas !

Cette année, pour la quatrième édition, nous remettons ça !

 PLEIN : 12€ SUR PLACE, 10€ EN PRÉVENTE | RÉDUIT & ADHÉRENT : 10€ SUR PLACE, 8€ EN PRÉVENTE | RÉDUCO9 6€



CASEY

PHRASÉ D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

À L'OCCASION DE son passage par Sainte-Croix-Volvestre avec Ausgang, quelques mots échangés avec la rappeuse Casey.

Aimé Césaire, poète magistral, figure fondatrice de la Négritude...

Casey : « Il symbolise la Martinique à lui tout seul. Quand tu vis en Martinique, Aimé Césaire, ce n'est pas un auteur : c'est la figure tutélaire. Il a été Maire de Fort-de-France pendant 50 ans. Moi, quand j'étais enfant, je ne le connaissais pas en tant qu'auteur, mais comme Maire de Fort-de-France. Quasiment le Président de l'Île ! C'est après que j'ai découvert son histoire, qui il était, ce qu'il représentait. Ses combats. Le PPM (le Parti Progressiste Martiniquais), la Résistance. Son œuvre, son travail de poète, c'est venu beaucoup plus tard. Aimé Césaire est bien plus qu'un auteur : aux yeux du monde, c'est lui qui a mis la Martinique sur la carte. »

Kassav, les créateurs du Zouk, est un groupe majeur sous-représenté... Pourquoi ?

« À cause de la place des DOM en France ! Mais Kassav, ça faisait déjà très longtemps qu'ils n'attendaient plus rien de la France – en dépit de tous leurs records. C'est eux qui ont rempli le plus grand nombre de fois le Zénith. Ils ont joué partout dans le monde, rempli des stades en Afrique. C'est probablement le groupe

français qui a le plus tourné, qui a rassemblé le plus de gens. Ça parle de la place des DOM-TOM en France, tout simplement. Mais c'est pas grave... Les vrais, les connaisseurs, eux savent ce que veut dire Kassav, ce que représente Kassav. Et ce que ça voudra dire dans les siècles à venir parce que, vraiment, en plus d'avoir inventé une musique ils auront rassemblé, fait un pont entre l'Afrique et les Antilles. C'est avec Kassav que j'ai appris à aimer l'Afrique. Longtemps dans l'histoire des Antilles, on a appris aux Antillais à se détester et, donc, à détester l'Afrique. Ça a été une méthode (consciente ou pas) des colons pour disqualifier les esclaves. Se détester et détester leur provenance. Kassav a fait un vrai travail pour que les Antillais aiment l'Afrique. »

La Martinique : le titre « Chez moi » est tout simplement magistral...

« Beaucoup de gens sont touchés par ce morceau... Je l'ai écrit pour dire à quel point j'aime cet endroit... Même si du point de vue de la France, les Antilles sont des DOM, pour les Antillais : c'est leur pays. La Martinique c'est mon pays. Et qui dit pays, dit nostalgie du pays. Nostalgie de la culture, de la langue. À la maison, c'était la Martinique. À l'extérieur, c'était le quartier. Ailleurs, c'était la France. Mais, à la maison, c'était la Martinique. Ça a toujours représenté un socle, une base. »

E.G.



UNE OREILLE | GANGRENE
SUR... PAR
AUSGANG

Ausgang : désormais incontournable de la fusion rap/rock. L'album « Gangrène » est un monument. Un building de rage, de liberté, de poussière d'os, de nouveaux nerfs à vif et d'éclaboussures du vivant sang de la rébellion. Ça sent le fer chaud, les cages d'ascenseur, le Fast Fret tartiné sur les cordes d'une Strat saturée. Le groove est incisif. Le riff : carnassier. Des nappes d'electro ruissent entre les murs du son. Titre après titre, Ausgang assoit son règne. Bâtit son bunker. Au sommet du cube de béton, il y a, droite comme un uppercut vocal, Casey. Sa parole est incisive. Son flow croque la chair crasseuse de l'existence. Son verbe ouvre des plaies à la profondeur de culpabilité

absolue. Casey montre les dents, monte le son, brûle, casse, déambule, mâche le monde et le recrache. Féroce. D'une voix qui, définitivement, a de la gueule. Et puis, oui, Ausgang est un groupe à part entière. Une meute de complices. Qui créent de l'homogène, du rageux. Du râpeux. Avec « Gangrène », Ausgang explose et expose sa vision radicale d'un social quasi-animal. Provoque l'émeute des sentiments crapuleux. Accueille les blessures involontaires. Une insurrection musicale absolue – recouverte du kérosène de la belle peine humaine, quand la vie elle-même a poussé à l'ombre d'une colère lucide... et terriblement consciente.

E.G.

RETOUR SUR LA SAISON 2021/2022 : PAROLE À...

SAGES COMME DES SAUVAGES

LES MOTS D'AVA ET D'ISMAËL - CHANTEUSE ET CHANTEUR/MULTI-INSTRUMENTISTES

MÉTI-SAGE À CŒUR OUVERT

SAGES EN CONCERT, c'était du grandiose en ébullition. C'était osé à en avoir des paillettes dans tous les hémisphères. C'était diablement enlevé. Sages, c'était une espèce de résurrection du festif, un retour de l'âme en scène. Flamboyant. Malaxant. Artisans de la transe immense. Musique couleurs. Couleurs musicales. Zeste d'électricité joyeuse picorant et picotant les synapses. Les Sages étaient 4, en feu, enfin, en face, en furie – ils nous auront sévèrement frappé au cœur, fait frissonner, rire, applaudir, rêver, voyager, sautiller, danser. Revivre. Un concert qui essore, qui absorbe, qui déborde – et qu'on adore. Les sauvages mots des Sages...

Arrivée sur scène des 4 sauvagement Sages. Instants de vie douce suspendus à l'attente. Du son. De la vibration. De l'unisson. Du retour du frisson. Les premières notes qui naissent et, aussitôt, la vague de chaleur des antipodes déferle. Fou de voir le pouvoir qu'ont ces instruments de musique/magiques – le pouvoir extatique des musiciens/sorciers. Les Sages sont à la barre et ça communique. Ça incante. Ça se redresse. Ça ondule. Ça chante. Les espaces rétrécissent...

Ava : « Depuis qu'on a repris les concerts,

avec le public c'est comme si on était passé d'amis à super meilleurs amis du monde. Il y a une sorte d'intimité nouvelle. Une proximité. On sent ça. Ce besoin. Cette gourmandise. »

Et le public s'accroche aux Sages, à leurs belles ritournelles, à leurs mélodies amies, comme on s'accroche aux branches d'un arbre. D'un arbre merveilleusement imaginaire, tendrement onirique, fabuleusement voyageur. La parole arboricole musicale résonne et se diffuse. Des chansons aux textes en forme de feuilles, en forme de fleurs, en forme de fruits. Les textes des Sages, ça se mange, ça se déguste. Ça se digère. Peau soyeuse, chair sucrée. Dans lesquels croquent parents, enfants...

Ismaël : « Avec nos chansons, c'est l'idée. D'avoir des textes que tu peux choper à pas mal de niveaux. Preuve en est que l'on a quand-même une forte accroche avec des enfants de tous âges. Et, plus globalement, ce qui est étonnant, c'est la multiplicité des âges de notre public : des familles entières viennent nous voir et chacun le fait de bon cœur. La famille, c'est un sous-thème central de nos chansons. Une espèce de marotte. »

Ava : « D'ailleurs, selon nos actualités

©Art'cade

SAGES COMME DES SAUVAGES



SAUVAGEMENT | SAGES

familiales, certaines chansons se chargent ou se déchargent. »

Alors, oui, les Sages parlent à tous-tes. Et ils le font dans leur langue – dans mille langues. La langue du récit doux, la langue de la poésie végétale/urbaine, la langue du doute civilisationnel, la langue de la rencontre avec celui qui ne fume pas. Qui ne boit pas. Celui qui se souvient. Cette langue caméléon capable d'évoquer des choses très sérieuses avec une bonhomie innocente d'enfants. Capable d'aborder des sujets graves avec cette légèreté d'ailer de papillon monarque. Cela souligne adroitement. Sans forcer le trait, les Sages vous glissent des images, des concepts. Les Sages vous racontent une histoire du monde. Une histoire de leur(s) monde(s).

Musique de fête, musique qui soigne, musique qui fait voyager. Les Sages auront parcouru le monde sans réellement bouger de chez eux. En aimant. Le magnétisme du cosmopolite. Avec les Sages Comme Des Sauvages, le monde est, définitivement, un village à cœur ouvert.

E.G.



L'ARBRE ENCHANTÉ

UN AUTRE REGARD SUR LA FABRIQUE À CHANSON 2022

– NOUVELLE (TRÈS LIBREMENT) INSPIRÉE DES ENVOLÉES POÉTIQUE-MUSICO-ÉCOLE DES ÉLÈVES DU CE1 DE L'ÉCOLE SAINT-ALARY DE SAINT-GIRONS –



AVANT DE COMMENCER...

LA FABRIQUE À CHANSON – CÉKOÏDONC ?

LA FABRIQUE À CHANSON propose à des auteurs-compositeurs de reprendre le chemin de l'école afin d'intervenir dans les classes et de partager avec les élèves leur quotidien de créateur, pour créer ensemble une œuvre musicale. Ce programme éducatif a l'ambition de s'ouvrir à toutes les esthétiques musicales et à tous les niveaux scolaires.

Musique contemporaine, électro, musique pour l'image, chanson, jazz. Durant l'année scolaire, les auteurs, compositeurs, en binôme avec les enseignants,

interviendront pour créer, avec les élèves, une œuvre musicale (texte et musique). En fonction du projet, les élèves pourront utiliser : la voix parlée et/ou chantée, des textes, les percussions corporelles, les instruments acoustiques et numériques disponibles... La création musicale pourra aussi s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques : danse, théâtre, arts visuels, arts plastiques...

L'œuvre sera ensuite présentée lors d'une restitution publique, organisée dans des conditions professionnelles. Chaque œuvre créée fera l'objet d'une vidéo réalisée librement et témoignant du travail des élèves. Toutes les vidéos seront



ensuite valorisées sur la chaîne YouTube de l'opération.



*

PROLOGUE : MOI, LA FABRIQUE À CHANSON

Un an, c'est parfois long. Et parfois non. Un an, ça s'étire parfois mollement. Et, parfois, ça passe fugace. Claquement de doigts. Éternuement du temps. Un an, finalement, c'est comme une chanson : ça se traîne des fois à n'en plus finir – quand l'air déserte, quand l'inspiration expire en pire – mais ça peut aussi, si on a un chouia de chance, tourner au diablement entêtant !

Moi, la Fabrique à Chanson, j'ai passé un an avec des enfants de l'école Saint-Alary à Saint-Girons : et ça a filé comme une bonne après-midi entre copains ! Une sorte de « super goûter d'anniversaire ». Derrière le nom bizarre dont mes créateurs m'ont affublée – la Fabrique à Chanson – se cache pourtant ce que je suis : un projet, un concept, une idée lumineusement lumineuse (comme disent les photons). Une sorte d'incroyable usine à rêves. Si bien que, oui, moi, la Fabrique à Chanson, je me tiens à hauteur d'enfants. Nuit et jour au service de la musique. Les tympanes huilés. La mélodie en bandoulière. Et, ces enfants, je les accompagne

L'ARBRE ENCHANTÉ...

sur les chemins de la création musicale. Je leur ouvre des portes clés de sol. Je crée des vocations vocales. Je leur permets de raconter le monde avec leurs mots, avec leurs rythmes, avec leurs prosodies surprenantes et leurs fulgurances déboussolantes. Je me laisse aussi surprendre...

Alors oui, je suis un concept : ce qui ne m'empêche pourtant ni de parler, ni de raconter. Et ce que je m'appête à vous raconter, c'est ce truc totalement dingue qui m'est arrivé... Parce que le mois dernier... Sans mentir... J'ai vu... J'ai vu un arbre pousser dans une salle de classe !... Grandir, fleurir et se mettre à... À... Mais stop. Je garde la belle surprise pour la fin. Comme le bouquet de fleurs final. Comme un tour de magie magistral !

Voici donc, en une poignée de mots, comment, pour de vrai, cette histoire de fou s'est amorcée...

– 1 –

LE PETIT PRINCE DU BEL AIR

Il y aura eu un début. Ça arrive. Pas toujours, mais ça arrive. Et, là, pour ce début-ci, ce sont des enfants qui entrent dans leur classe, un matin. Tôt. Quasi dès potron-minet. Sous l'œil d'Alain, leur professeur – et Directeur aussi, ça intimidé. Des CE1. Garçon et filles. École Saint-Alary, donc. Eux et moi, ce jeudi



L'ARBRE ENCHANTÉ...

magique de septembre, on se voit pour la première fois... Enfin... Pas exactement « moi »... Une idée, un concept, ça se voit rarement !... Une idée, un concept : ça a un représentant ! Et cette année, j'ai Ludivine Nebra pour me représenter. Ludivine Nebra ? C'est une musicienne. Elle joue de la guitare. Elle chante. Elle compose. Elle a même enregistré un disque : **Voyages quotidiens** – une merveille de cristallinité. Elle fabrique des univers avec des vibrations. C'est ainsi que marche le son : ça vibre et ça fabrique (à Chanson) ! Bon. À la rencontre de Ludivine Nebra, les cordes vocales des uns sont nouées, le ventre des autres abritent soit un tambour, soit des cymbales, soit des percus et des bongos ! Et tous ces cœurs en champs de trompettes ! Mais c'est normal, ça. On a besoin de temps pour s'apprivoiser, pas vrai ? Les gamins s'installent. Les silences tombent sur la portée. Et, note à note, Ludivine leur explique ce qui va se passer durant l'année à venir. Elle a la voix de la douceur, les inflexions de la bienveillance :

« Tout va bien se passer, les enfants. »

« Mais, Madame, on va faire quoi ? »

« Vous et moi, on va créer. On va passer l'année qui vient à créer ensemble. »

« Créer ?... Créer quoi ? »

« Une chanson... Et l'enregistrer ! Et tourner un clip ! Et donner un concert ! »

« On ira jouer à Paris ? »

« À Sainte-Croix-Volvestre, chez

Art'Cade... Mais c'est un peu pareil, non ? »

Chanter, jouer, rêver, bidouiller, découvrir, se régaler, grandir, s'épanouir, partager, humer, se révéler, composer – la gamme est vaste. Les tonalités, infinies.

« Dis, Ludivine, à défaut d'un mouton, tu ne nous dessinerais pas une chanson ? » demandera ce Petit Prince du Bel Air.

Les présentations sont bel et bien faites – et quand la première graine sera plantée, l'arbre pourra arriver...

– 2 –

PETER FLÛTE DE PAN

Je me souviens.

Je me souviens des premières hésitations des bambins – quand il a fallu tester les instruments présentés par Ludivine. Instruments connus et inconnus. Taper dessus, souffler dedans, frotter des cordes. En trouver le bon sens. La bonne utilisation. Je me souviens des douces incertitudes quand il leur a fallu prendre la parole et lâcher les premiers éclats d'imaginaire, pour envisager le thème que l'on aime (et qu'ils aiment) du texte de leur chanson – et si on parlait de l'Espagne ? proposant celui-ci. Et si on parlait d'une licorne ? proposant celle-là. Et si on parlait de notre classe ? Et si on parlait d'un sac-à-dos ? Et si on parlait d'une baleine volante ? Et si... Et si... Et si... Une fois les



L'ARBRE ENCHANTÉ...

chevaux sauvages des Pyrénées libérés, impossibles de les arrêter !

Je me souviens.

Quand les premiers battements de pieds, sous les petites tables, se sont fait entendre. Quand les mains se sont mises à frapper l'une sur l'autre. En cadence. En : « chat-chat-lapin-bleu. » Quand les têtes conquises ont dodeliné en bercements du cérébral. Heureuses. Coiffées d'une liberté qui confine au courant d'air. À l'invention de l'air qui ne s'oublie pas. De l'air qui se siffote, se chantonne et résonne. Quand Ludivine Nebra a commencé à glaner les images frétilantes tout droit sorties de leurs jeunes neurones bondissants, à les organiser, à lister leurs éclairs de lucidité créatrice spectaculaire. À choisir, aussi, les notes qu'elle jouerait sur sa guitare, à sélectionner les accords qu'elle plaquerait à tire-d'aile. À tresser tout cela... Pour en faire de l'inoubliable.

« Et si, dans notre chanson, on parlait d'une graine... D'un arbre ? » a soudain demandé un bout de chou-fleur.

Ça y est... j'ai pensé. Ça y est !...

« Un arbre ? » a répondu Ludivine.

« Qui pousserait dans la classe ! » a renchéri un second bout de chou-rave.

« On peut faire ça ? » a demandé Alain.

« Oui... On peut... » a soufflé Ludivine. « Et ce sera le plus étonnant arbre qui ait jamais été conçu... »

Je me souviens.

Je me souviens avoir pensé que l'imagination des enfants était l'engrais le plus puissant du monde. Et que si la graine de leur arbre était plantée en un sol même vaguement fertile, même dans du carrelage, avec deux ou trois doses de ce fabuleux fertilisant enfantin, ils ne tarderaient pas à le faire pousser – leur diable d'arbre. Restait à savoir si ce serait un court ficus de Noël vaguement clignotant ou un immense baobab-séquoia de plus de 200 mètres de haut...

La suite aura dépassé tout ce que j'avais pu envisager...

– 3 –

OLIVER TWIST & SHOUT

Ils sont allés vite – si vite. Je les ai vu changer, les CE1 de Saint-Alary. Se métamorphoser. Je les ai vu boire à pleine bouche la musique cyclique, croquer à pleines dents les mots en chocolat-noisettes de leur texte féérique. Je les ai admirés. Après 6 mois, ils avaient fière allure : ils avaient déjà leur mélodie entêtante, ils avaient déjà leurs refrains grisants, ils avaient déjà leurs couplets replets et leur pont (d'Avignon) si mignon. Ils l'avaient : leur chanson ! Et quelle chanson ! Quelle chanson !

Et je rêve, rêve, rêve



L'ARBRE ENCHANTÉ...

Sans faire semblant
Et je rêve, rêve, rêve
En me brossant les dents

Et puis, forcément, ils sont montés sur une scène, pour la première fois. La scène d'une vraie salle de spectacle. La salle Max Linder. Non pas pour donner un concert, mais pour y enregistrer leurs voix – le concert, le Total Concert, ça viendra plus tard. Un peu plus tard. Là, aujourd'hui, cet aujourd'hui-là, qui s'effrite et qui s'en va, ils sont sur scène afin de se familiariser avec la hauteur du spectaculaire et pour chanter à l'unisson ces sons au diapason, en tronçons d'émotions – en mode captation. En vrai, c'est intimidant, la scène. C'est l'endroit où se focalisent les regards perçants. Où plus rien n'existe en dehors du spectacle qui parfois vous tacle. Où l'on devient la création. Et alors ? On ne va pas se laisser faire ! Avec Ludivine, on n'a peur de rien !

Vraiment ?

Vraiment !

Résultat ? Ils ont grimpé sur les planches où ils ont un peu grimacé, un peu gigoté. Se sont tortillé. Puis ils se sont concentrés sous les micros qui les pointaient du doigt. La bande-son, musicale à souhait, juste en instrumentalité, guitare à peine soulignée, a démarré et ils et elles ont chanté. Les capsules ont absorbé le flot cadeau de leurs mots et l'informatique a tout

avalé, gravé, enregistré. La chanson était immortalisée...

Et je cours,

Et je vole,

Dans toute l'école,

Sur les branches folles !

Au moment de partir, de retourner à Saint-Alary, j'ai remarqué qu'une fine feuille végétale était accrochée dans les cheveux d'une petite fille. Je n'en avais encore jamais vue, une feuille pareille. Sans qu'elle ne m'aperçoive – parce qu'une idée jamais ne s'aperçoit... – je lui ai soufflé à l'oreille :

« Cette feuille que tu as dans les cheveux... D'où vient-elle ? »

La petite s'est passé la main dans la tignasse, a attrapé la fameuse feuille et a répondu :

« Elle ? Elle vient de notre arbre, voyons ! »

L'arbre... ? Il aurait déjà poussé... ? Au point d'en avoir des... ?

De retour dans la classe, j'ai reçu un choc-poc... Porte poussée, battant grand ouvert, il fallait se faufiler entre les branches feuillues pour rejoindre les tables... Le tableau disparaissait en partie derrière un joli tronc trapu... Un mini-scarabée, probablement anglais, probablement Liverpuldien, probablement sorti d'un sous-marin jaune, trottinait sur un rameau d'un vert de lac de montagne...



L'ARBRE ENCHANTÉ...

Eh oui : la cime de leur arbre fabuleux touchait presque le plafond... Un oiseau de Paradis y bâtissait son nid...

– 4 –

HELEN QUEL AIR

« Il s'appelle Thierry. Thierry Rajic. C'est lui qui va réaliser et tourner le clip », explique Alain aux CE1 ébaubis.

Masse imposante de l'homme-qui-filmera. De l'homme qui captera-ce-qui-n'existe-pas-encore et l'éternalisera sur pellicule à bascule. Il a de la bouteille à la mer, l'expérience de celui qui aura moult fois frictionné les nuages de Django. Il sourit face à la classe. Et les gamins le dévisagent. Lui et eux vont bientôt avancer dans la vie fantasmagorique, main dans la main, imaginaire dans la boîte, trac contre trucs. Thierry va apporter son expérience, les bambins vont lui offrir leur imprévisibilité caramélisée. L'homme-caméra sait qu'il va s'en passer, des choses zarbies – mais lesquelles exactement ? Mystère... Déjà qu'il lui a fallu se plier en six et se déplier en douze pour entrer dans cette salle de classe, se glisser, se faufiler, se contorsionner pour passer sous et entre les branches d'un arbre comme il n'en a encore jamais vu nulle part sur cette planète bleue pleine de bleus et atteindre un petit endroit cool, un îlot de lino, où se

poser pour papoter.

« Alors ? » demande-t-il à l'assemblée des mouflets. « Comment vous le voyez, le clip ? »

Les voix en voies d'eau, en vanne glougloutantes :

« Avec mon costume de Sangoku ! »

« Avec les refrains en langue des signes ! »

« Avec un lancer de bonbons ! »

« Avec un feu d'artifice de bonbons ! »

« Avec des trucages comme dans les Avengers ! »

« Avec tous les enfants du monde qui font la fête ! »

« Avec des dessins à la craie partout dans la cour ! »

« Avec des confettis ! »

« Et des serpentins ! »

« Et des toboggans ! »

« Et des... »

Le monde crépite. Le monde croustille. Le monde abonde en photocopie couleurs augmentées de lui-même. La moulinette de leur comprenette hache en hachures et crache en crachures. Voici donc venue l'instant de la prise de cette belle poudre d'escampette qu'impose toute absence de retenue – à la retournette.

« Et si on lui faisait écouter la chanson, pour commencer ? » propose Ludivine, mettant un brin d'ordre dans cette farandole hallucinée. « Si on lui faisait découvrir l'air, à Thierry ? »



L'ARBRE ENCHANTÉ...

Une petite brunette lève la tête, s'extirpe de son enchantement et demande :

« Un air ? Quel air ? »

C'est la jeune Helen qui vient de parler. Totalement éblouissante de l'éblouissement rétinien.

– 5 –

TOM SLAYER

Le jour du tournage, chacun chacune connaît son rouage, sur le bout du cou. Ce lien entre la musique et l'image. Ils l'ont tous compris. Fastoche. Sous l'œil avaleur de la caméra, cinquante marmots, au bas mot, vont envahir l'école, la cour, les couloirs, les escaliers. Déferler. Faire la houle. Le sac et le ressac. Laisser la marée montante de leur frénésie recouvrir les rivages de Saint-Alary. Ils vont s'égosiller. Gesticuler. Mimer. Sourire. Faire des pitreeries. Et, surtout, sortir du bien sage, ouvrir les bras à la galopade, sautiller de boutade en boutade.

Alain surveillera.

Thierry captera.

Machine-caméra installée sur son trépied, soleil identifié, température analysée, bouton poussé :

« Et... Action ! »

C'est parti ! La fourmilière de gambettes qui part à gauche. À droite. Dans les marches. Les corridors. Ça vocifère

gaiement. Ça claque du palais et cli-gnote de la langue. Brinquebale de la lulette – pas loin des amygdales en sandales. Ça zigzague vers la porte d'entrée. Ça se cogne dans des coussins soyeux en voyelles satinées et en consonnes irréelles. Morphèmes et phonèmes cousus cossus. Ça vole sans plan. Ça décolle sans biplan. Des avions sans ailes, des ailes crécelles qui bruissent de malice. Ribambelle de sourires quand il s'agit d'imiter la vie surdimensionnée. Thierry n'en rate pas une miette. Il leur a donné quelques indications, tiré les grandes lignes. Et sur ces grandes lignes, bambins et bambines font circuler les trains colorés, les longs convois de leurs expérimentations bigarrées. Jamais l'école n'aura à ce point viré sans-dessus dessous. Pour le meilleur et pour les morts de rire !

« Soyez-vous-même... » leur avait dit Thierry.

Ils et elles le sont. Ils montent le son, potard à fond en mode Rock/Metal, et le rendent lumineux – le son.

Clip-clip.

Le délire ne passe définitivement pas à la trappe.

– 6 –

MAXIMUM THE HERMIONE

Tout est enfin prêt. Tout est en boîte.



L'ARBRE ENCHANTÉ...

Fini. Clipé. Musique, chant et images. Numériquement absorbé. Le travail d'une belle année. D'une si belle année. Œuvre d'une foulitude d'enfants fabulant. C'est pas rien, une année. Ça se dilue. Ça s'englu. C'est long, une année. C'est... Un an, c'est parfois long. Et parfois non. Un an, ça s'étire parfois mollement. Et, parfois, ça passe fugace. Claquement de doigts. Éternuement du temps. Un an, finalement, c'est comme une chanson... Nous y revoilà... L'expressivité à fleur de peau. Sauvegardée et prête à être diffusée. La bobine joviale des gosses via la bobine du film. Après le tournage du clip, mais avant sa projection au cinéma, avant sa diffusion sur les réseaux sociaux, viendra le Total Concert... Qui s'approche...

À Saint-Alary : l'arbre a poussé, poussé, poussé. Poussé à mesure que les enfants créaient. Les uns se nourrissant de l'autre. L'autre abreuvant les uns. Liés qu'ils étaient. Enracinés. À la mi-mai, l'arbre crevait le toit de l'école, taquinait les nuages, déviait les oiseaux, les avions, les rayons du soleil – croître à mesure que les mesures musicales se succédaient, quelle idée ! Mesurées au début, démesurées à la fin. Et, de cet arbre, on en parle partout. Au marché. À l'église. À la Mairie. Le Maire s'émeut. Les élus, surpris, saluent pourtant cet élan. Des enfants... Des enfants, à la seule force de la voix et de l'imaginaire, ont créé un arbre. Un arbre... Sur lequel,

mi-juin, des bourgeons apparaissaient...

« Tu crois qu'il va donner des fleurs ? » demandant celui-ci.

« Tu crois qu'il va donner des fruits ? » répondant celle-là.

« Tu crois qu'il va donner des fruits de Chine ? »

« Ou des freurs du Japon ? »

On sent l'été approcher. Les jours rallongent à la pelle. La chaleur rôtit. On sent aussi le jour du Total Concert arriver, Sainte-Croix-Volvestre se préparer. La salle d'Art'Cade s'éveiller. Les enfants s'impatienter.

Quand surgit le jour J, l'arbre disparaît dans les nuages, surplombe les montagnes, toise le Vallier. Au bout de ses branches, les bourgeons sont gonflés, colorés, prêts à exploser. Ils sont des milliers. Des millions. Comme de petits ballons... Comme de ronds petits papillons...

Comme autant de postillons d'un futur à réaction.

– 7 –

JIMINY HENDRIX CRICKET

Ça y est. Nous y sommes. Sur cette scène tant convoitée. Art'Cade – Sainte-Croix-Volvestre. Dans les hauteurs de l'étrangeté et de la sonorité partagée. Dans la pénombre d'un spectacle bientôt enflammé – quand le trac en poudre



L'ARBRE ENCHANTÉ...

se sera débiné. Le lieu du sucré. Le lieu du sacré. Le lieu du divin qui vous tend la main. Ludivine, guitare bien en place, face à son micro et à la foule, ne va plus tarder à les inviter, les bambins, à la rejoindre sur les planches. À venir chanter. À restituer. À se couler dans des habits de paradis devant des parents particulièrement présents. Curieux. Émus. Chevelus. Pansus. Pensifs.

« Mesdames et messieurs » lance-t-elle. « Voici... les élèves de la classe de CE1 ! »
Zou !

Ils déboulent en boules de fièvre. En masses de crise de joie. Lutins. Elfes. Petits personnages fabuleusement fantasques. Lovés dans l'empressement des mots qui leur dansent dans la bouche. Des phrases qui leur bondissent sur la langue. Attentifs et un brin craintifs. Mais la carapace de trac se fracasse bien vite, tombe en miette de nuit sans lune et le naturel revient au galop peint. Le premier accord de guitare est plaqué, la mélodie lâchée – le spectacle de l'année peut commencer...

*Une graine est tombée
D'un cartable d'un copain
Elle s'est réveillée
Puis elle s'est étirée*

Et, tandis que derrière les portes de la salle de concert l'unité serrée se faisait,

tandis que le miraculeux se solidifiait, à Saint-Girons, dans l'enceinte de l'école, quelque chose se préparait. De l'ordre de cette symbiose qui ose. Du magique qui accouche d'un surnaturel tellement sciant. Il y a d'abord eu un coup de vent. Enfant. Stupéfiant. Un coup de vent-grisou. Fabuleux. Soulevant le sol de plusieurs mètres, faisant ployer le clocher, tanguer les réverbères et frissonner les galets du fond des eaux soudain hurlantes du Salat. Un vent à l'esprit frappeur, propageur. Et l'arbre, stimulé, happé, invité par le tourbillonnant tourbillon, lâchait ses fleurs, ses graines, son pollen. Ses étamines et ses corolles. Maelstrom de senteurs, de couleurs, de fertilité et de bruissements inédits... Ainsi, le soir du concert de la Fabrique à Chanson, le soir de notre éclosion musicale, le Couserans fut balayé par une tempête végétale sans précédent. Furieuse. Pétalesuse. Un formidable déluge de fines fleurs – plein de promesses incalculables.

La semaine suivante, des Arbres-Musique poussaient un peu partout. Ça et là. Ici et ailleurs. Fendillant le béton. Léopardant parpaings et briquettes. Fissurant murets et balcons. Abattant parapets et embellissant bandes de macadam et flaques de goudron. Impulsant déjà leur rythme, insufflant ce surplus indispensable de mouvement à la vie qui chante, à la vie qui rime, à la vie qui donne



L'ARBRE ENCHANTÉ...

envie de se trémousser. D'oser. De partager. Et, de ce jour-là, jamais le Couserans ne cessa de s'épanouir en musique...

Parce qu'en définitive, la Fabrique à Chanson, ce n'est pas que moi. C'est nous.

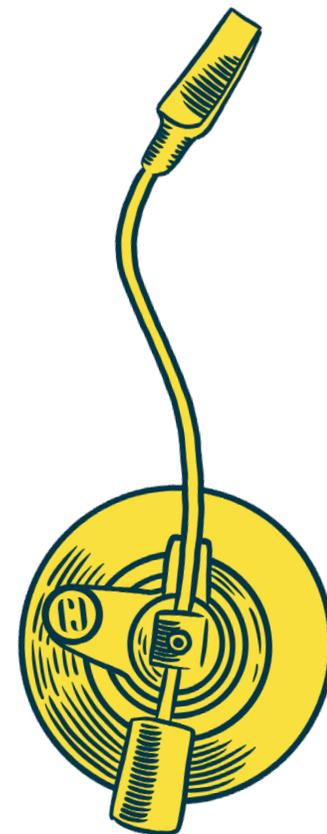
ÉPILOGUE : NOUS, LA FABRIQUE À CHANSON

Un an, c'est parfois long. Et parfois non. Un an, ça s'étire parfois mollement. Et, parfois, ça passe fugace. Claquement de doigts. Éternuement du temps. Un an, finalement, c'est comme une chanson : ça se traîne des fois à n'en plus finir – quand l'air déserte, quand l'inspiration expire en pire – mais ça peut aussi, si on a un chouia de chance, tourner au diablement entêtant !

Cette année vécue avec les CE1 de l'école Saint-Alary aura été une des plus belles – de mémoire de Fabrique à Chanson. Une des plus inventives, des plus enthousiasmantes. Des plus fugaces. Pleine de surprises, de révélations et de bouleversements de l'humain. Du végétal. Ludivine Nebra, les enfants, tous auront manipulé le merveilleux avec une aisance gouleyante. Avec un sens de la surprise sidérant. Nous aurons, ensemble, eux et moi, redéfini les contours du collectif et réinventé, l'espace d'un couplet et d'un refrain, la géographie de la subtile création enfantine.

Un parfait délice – totalement indélébile !...

E.G.



L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL

DANS L'ADN DE LA SMAC

ART'CADE APORTE, depuis de nombreuses années, une attention particulière au soutien et à l'accompagnement des pratiques musicales actuelles dans toutes leurs diversités - des amateurs aux professionnels, de la répétition à la création artistique, que ce soit pour des artistes locaux, régionaux, nationaux ou internationaux.

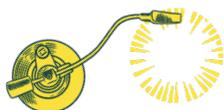
Il nous paraît essentiel de garantir un lien régulier de proximité entre les artistes du territoire et nous. Aussi, **2 journées de rendez-vous « conseil » pour les artistes du territoire par mois seront organisées**, respectivement à Foix (le premier mercredi de chaque mois, sans RDV) et à Saint-Girons (sur RDV). Outre une communication spécifique sur les dispositifs que nous mettons en place, ce sera l'occasion d'informer, de repérer et de répondre aux problématiques des musiciens ariégeois.

Les artistes, en plus de leur besoin d'accompagnement artistique et technique, ont parfois la nécessité de se rencontrer entre eux et d'aller à la rencontre des premiers publics. Pour favoriser ces passerelles nécessaires, créer une émulation positive sur le département, faisant le constat du peu d'espace d'échange et de rencontres autour de la musique sur le territoire, nous avons pensé plusieurs temps d'échanges sous la forme de **jam-sessions, scènes ouvertes, ateliers,**

et bien plus encore !

Parmi les nouveautés de cette année, un dispositif d'accompagnement à la carte pour les artistes en développement, et ce afin de répondre à un objectif majeur : apporter une réponse adaptée auprès projets musicaux du territoire quels que soient le niveau et les attentes. Nous vous invitons à contacter Malik afin de parler de votre projet !

Vous pouvez retrouver toutes les informations sur l'accompagnement, les ateliers, les jam-sessions et bien plus encore sur notre site Internet, ou en cliquant juste en dessous !!



NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



RÉSEAUX



ASSOCIATIONS



MÉDIAS



PRIVÉS



DEVENEZ BÉNÉVOLE !

ART'CADE EST UNE ASSOCIATION QUI FONCTIONNE GRÂCE À VOUS, LES BÉNÉVOLES !

POUR QUI ?

Tout volontaire (avec autorisation parentale pour les mineurs) ! Aucune compétence ni qualification requise, seulement l'envie de s'engager dans un projet culturel et artistique.

POURQUOI ?

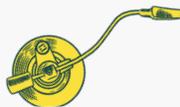
Faire partie d'une association à taille humaine qui promeut les musiques actuelles sous toutes ses formes, et ce dans tout le département.

Découvrir le monde du spectacle et profiter des concerts !

COMMENT ?

En contactant Mathilde au 05 61 04 69 27, ou en lui faisant un email à admin@art-cade.com.

Elle vous expliquera tout (enfin presque) !



DEVENEZ ADHÉRENT !

ET SOUTENEZ L'ASSOCIATION ART'CADE

3 À 4 CONCERTS GRATUITS PAR SAISON
DES RÉDUCTIONS SUR LES CONCERTS
LE PROGRAMME ENVOYÉ CHEZ VOUS
LA NEWSLETTER REÇUE PAR EMAIL
DES INVITATIONS AUX FILAGES DE NOS
ARTISTES RÉSIDENTS
DES TEMPS FORTS FESTIFS ET CONVIVIAUX

10€/SAISON



RENDEZ-VOUS SUR WWW.ART-CADE.FR !

LES INFOS PRATIQUES

CONTACTS  WWW.ART-CADE.FR  ARTCADE.OFFICIEL

L'ÉQUIPE D'ART'CADE VOUS ACCUEILLE DANS 3 BUREAUX EN ARIÈGE.

SAINTE-CROIX-VOLVESTRE - SIÈGE SOCIAL - PLACE DU VILLAGE
SAINT-GIRONS - 40, BOULEVARD FRÉDÉRIC ARNAUD - 05 61 04 69 27
FOIX - 6, BOULEVARD ALSACE-LORRAINE

PRÉSIDENTE • **Brynild Marolle** – brynild.marolle@gmail.com
DIRECTION & PROGRAMMATION • **Pierre Gau** – direction@art-cade.com & prog@art-cade.com
COORDINATION • **Laurent Vergneau** – coordination@art-cade.com
ADMINISTRATION • **Mathilde Mas** – admin@art-cade.com
PRODUCTION • **Baptiste Durand** – production@art-cade.com
MÉDIATION CULTURELLE • **David Daubanes** – mediation@art-cade.com
ACCOMPAGNEMENT • **Malik Houhou** – accompagnement@art-cade.com
COMMUNICATION • **Éric Gilbert** – com@art-cade.com
LOGISTIQUE & ENTRETIEN • **Françoise Pavie** – logistique@art-cade.com

MAAAX - Coordination & Médiation Culturelle
• **Sandrine Barré** – ptcamaaax@gmail.com

DÉTAILS ET
HORAIRES
D'OUVERTURE SUR
ART-CADE.FR

PRÉVENTION

RISQUES AUDITIFS

Afin de réduire les risques de lésions liées au bruit, nous mettons gratuitement à votre disposition des **bouchons d'oreilles**. Pour le jeune public, des **casques**, plus adaptés à leur morphologie, sont disponibles en prêt à l'accueil de chaque concert. Toujours dans un souci de prévention, l'accès aux concerts n'est pas autorisé aux **enfants de moins de 4 ans** (hors événements dédiés), et fortement déconseillé aux enfants de moins de 12 ans non munis de protections auditives.

ADDICTIONS FRANCE

Nous sommes aussi engagés dans la prévention des risques liés au milieu festif. Notre partenaire, Addictions France, est présent sur certains concerts pour prodiguer conseil et soutien au public. N'hésitez pas à aller vers eux ou les contacter au 05 34 09 84.

BILLETTERIE

OÙ ACHETER VOS PLACES DE CONCERT?

SUR PLACE LE SOIR DU CONCERT

La billetterie ouvre 30min avant l'heure du concert, **attention** : sous réserve de places encore disponibles.

Païement par chèque, espèces et CB.

EN PRÉVENTE DANS NOS BUREAUX

Une billetterie est en place dans les bureaux de Ste-Croix-Volvestre, de Foix et Saint-Girons.

EN PRÉVENTE EN LIGNE

Sur Festik : ART-CADE.FESTIK.NET.

Des frais supplémentaires s'appliquent à l'achat via la plateforme.

À GAGNER CHEZ NOS PARTENAIRES

Sur les radios Transparence, Oxygène fm, Galaxie et Ballade et l'application Zivago.

LE DÉTAIL DES TARIFS

RÉDUIT

Sur justificatif de moins de 6 mois : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, enfants de moins de 13 ans.

ADHÉRENT

Sur présentation de la carte d'adhésion d'Art'Cade en cours de validité.

Toutes les infos sur l'adhésion sur :

ART-CADE.FR.



**GRATUIT
ADHÉRENT**

RÉDUC'09

Sur présentation de la carte en cours de validité, à retirer gratuitement dans les PIJ et BIJ de l'Ariège pour les 13/25 ans du département. Plus d'infos sur :

BIJ09.ORG.

Tous les tarifs sont affichés sans frais de location appliqués par Festik.



LE NOMBRE DE PLACES ÉTANT LIMITÉ PAR LES JAUGES DES LIEUX, NOUS VOUS CONSEILLONS FORTEMENT D'OPTER POUR LES PRÉVENTES !

festik



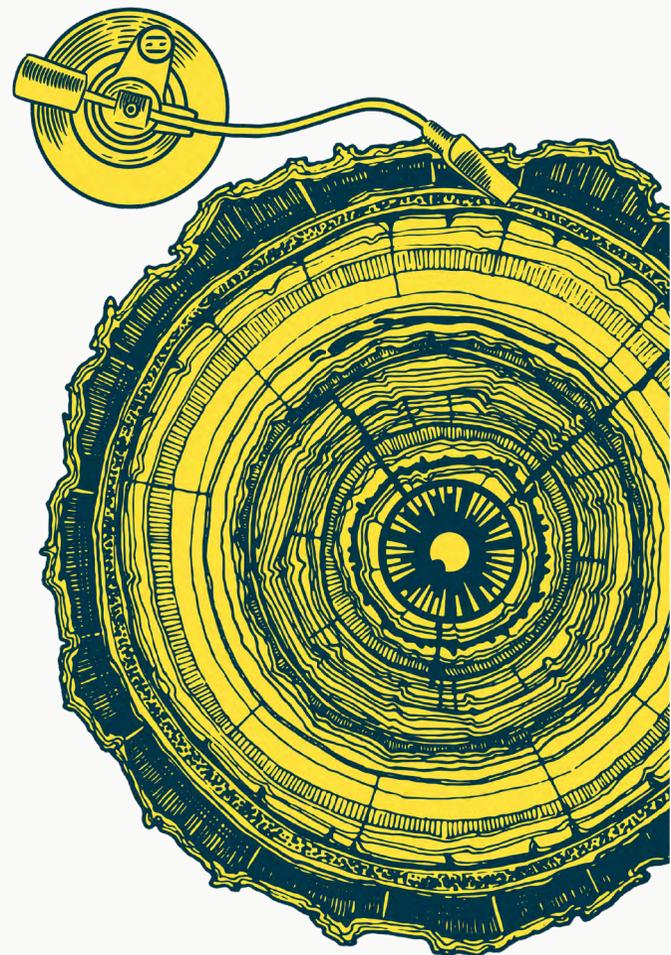
ACCESSIBILITÉ

Malheureusement, la salle de concert de Sainte-Croix-Volvestre n'est pas adaptée à l'accueil des personnes à mobilité réduite. Une demande de dérogation a été validée par la Préfecture. Par ailleurs, nous avons tout mis en œuvre pour l'accueil des personnes à déficiences visuelles et cognitives. Concernant les autres salles sur le département, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.



ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •



 artcade.officiel  [@art.cade](http://art.cade)  [Artcade09](http://artcade09)