



ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •

**BILAN
D'ACTIVITÉ
2023**





SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
LA DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES	7
Les données chiffrées	8
La fréquentation	18
Politique tarifaire	18
Les adhérent·e·s	19
Les concerts gratuits	19
Focus diffusion	20
ACCOMPAGNEMENT ET RÉSIDENCES	22
Les données chiffrées	23
Les dispositifs d'accompagnement	24
Les résidences 2023 en détail	26
Focus accompagnement	27
ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE	33
Les données chiffrées	34
L'action culturelle en détail	35
Focus action culturelle et éducation culturelle et artistique	39
PÔLE RESSOURCE ET PRÉVENTION	43
Ressource	43
Prévention	44
PARTENAIRES ET TERRITOIRE	45
Partenaires artistiques : artistes associé·e·s	45
Une implication locale	48
Une implication nationale	49
ÉCOCITOYENNETÉ	51
Art'Cade : une SMAC verte et citoyenne	51
Focus écocitoyenneté	52
COMMUNICATION	55
La communication 2023	55
La communication externe	56
La communication interne	57
MOYENS HUMAINS	58
L'équipe salariée en 2023	59
Évolution des charges salariales équipe permanente	59
Les intermittent·e·s du spectacle	60
Services civiques, stagiaires et alternant·e·s	61
L'équipe bénévole	62
Formation des salarié·e·s et bénévoles	64
MOYENS FINANCIERS	65
L'évolution des budgets annuels	65
La répartition des ressources	66
Les ressources propres	67
La répartition des subventions de fonctionnement	68
ANNEXES (tableau des indicateurs 2023, budget réalisé en 2023 simplifié/prévisionnel 2024, synthèse bilan carbone, revue de presse, lien projet SMAC 2023/2026, lien bilan d'activité MAAAX 2023)	70



INTRODUCTION

L'ASSOCIATION ART'CADE A ÉTÉ CRÉÉE EN 1989 ET A POUR OBJET « LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL MUSIQUES ACTUELLES SUR LE TERRITOIRE DE L'ARIÈGE AU TRAVERS DE DIFFUSIONS, D'ACTIONS CULTURELLES, DE FORMATIONS, DE CRÉATIONS ET D'ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES ; DANS LE RESPECT DES VALEURS DE LA CULTURE POUR TOUS. »

2023 a vu, pour la première fois, le projet artistique et culturel 2023/2026 être mis en œuvre (tel que défini dans la Convention Pluriannuelle d'Objectif et ses annexes). Nous vous renvoyons ici à ce projet, aux grands objectifs associatifs qu'il poursuit et aux enjeux identifiés guidant l'action associative et poursuivant le travail accompli les dernières années.

De manière générale, **le projet de l'association Art'CADE est construit dans une double dynamique**. D'un côté : **un projet associatif, artistique et culturel au service de son territoire**, ancré dans des dynamiques de coopération et de développement territorial. De l'autre : **un projet associatif, artistique et culturel au service du développement des Musiques Actuelles**, de l'accompagnement des artistes amateur·e·s et professionnel·le·s, de la création, ancrée dans des dynamiques professionnelles et dans un écosystème tant régional que national. Ces deux dynamiques nous ont amené·e·s à penser un projet associatif, artistique et culturel singulier, développant un concept de Scène de Musiques Actuelles de territoire (SMAC de l'Ariège) pour laquelle **le processus d'action est basé sur l'acte fort de coopération territoriale**, fondement essentiel permettant une mise en complémentarité plutôt qu'une mise en concurrence sur un territoire rural et vaste.

Si notre ancrage Couserannais (souhaité et historique) est indéniable et colore en tout point notre projet associatif, artistique et culturel, notre mission départementale ne s'en voit pas, pour autant, réduite. Ainsi, **la coopération au sein du projet nous amène à réellement penser cet échelon territorial comme un fondement de notre action**.

Au-delà des Musiques Actuelles, le projet porté par l'association se veut au service de son territoire et de son développement culturel. Il s'inscrit donc naturellement dans un nécessaire décloisonnement des pratiques professionnelles, que ce soit le décloisonnement des Musiques Actuelles au sein du monde de la culture, ou celui du monde de la culture au sein des dynamiques locales de vie.

Aussi, comme vous pourrez le lire dans ce premier bilan d'activités du projet quadriennal, **nous avons à cœur de chérir les espaces de coopération et nous apportons une attention toute particulière aux espaces de décloisonnement de nos pratiques**.

Au travers du projet 23/26, **l'association s'est ainsi fixé des enjeux internes et externes** dont les grands objectifs sont, **en interne** :

- **Continuer et asseoir le travail de structuration RH** et du modèle économique de la structure. Fort de la restructuration RH entamée en 2016 et poursuivie sur la période 2018/2021, l'association doit, sur les quatre ans à venir, stabiliser son organigramme tout en retrouvant un nouveau souffle suite aux deux années de crise ayant malmené le sens de nos actions et l'énergie des équipes. Pour ce faire, une mise en adéquation des postes avec leur niveau de hiérarchisation et de responsabilité (afin d'être en pleine adéquation avec la convention collective) est à l'oeuvre, au regard de l'évolution souhaitée et souhaitable de notre structuration économique et suite à l'accompagnement « Appui Conseil RH » de l'AFDAS que nous avons suivi en 2019.
- **Faire évoluer la gouvernance associative** au travers d'un travail de fond à mener sur les quatre ans sur les processus de décisions et le partage des responsabilités. Ce travail nous permettra également de venir re-questionner la place des artistes au sein de notre gouvernance et, plus généralement, servira d'appui à la redynamisation de la vie associative mise à mal lors des deux années de pandémie. Il permettra également de penser la place des dynamiques culturelles territoriales au sein de notre projet et de notre gouvernance.
- **Au niveau du socle de valeurs que porte l'association, le projet s'articulera autour de nouveaux objectifs transversaux de responsabilité sociétale.** L'enjeu pour l'association étant de faire évoluer ses pratiques en adéquation avec les valeurs qu'elle défend, du libre accès des individus à la pratique, aux espaces de convivialité, dans le respect de chacun-e, du travail de fond autour de la place à donner aux artistes féminines et, plus largement, aux artistes dans toutes leurs diversités au sein de notre programmation, aux enjeux de transformation écologique et d'impact de nos actions sur nos territoires de vie (circuit court, empreinte écologique, ...) L'association souhaite travailler l'ensemble de ces chantiers de manière transversale autour des quatre grands axes de son projet artistique et culturel.

Concernant **les enjeux externes**, les grands objectifs sont :

- **Anticiper l'arrivée du futur équipement culturel sur le bassin couserannais et permettre à la SMAC de jouer pleinement son rôle de structure culturelle ressource** « moteur » de dynamique collective et plurielle sur ce territoire et, plus largement, à l'échelle départementale. Il s'agit pour l'association d'asseoir son identité couserannaise en lui permettant de venir travailler un réel projet de lieu au service du territoire, de ses acteur·ice·s, des artistes et de ses habitant·e·s. Pour mener à bien ce chantier, l'association mettra en place un comité de pilotage en lien avec la collectivité intercommunale Couserans-Pyrénées. Il s'agira, en effet, de pouvoir proposer un projet « lieu » au service du territoire, de ses acteur·rice·s et de ses habitant·es, en adéquation avec le projet culturel de territoire de la communauté de communes, tout en asseyant la SMAC et son projet départemental au travers d'une réelle reconnaissance SMAC du Couserans et de l'Ariège.

- **Maintenir et développer un travail fort de coopération territoriale** à l'échelle départementale au service d'une dynamique culturelle partagée.
- **Approfondir le décloisonnement de la SMAC** lui permettant de réellement être un acteur « du et pour » le territoire au travers de plusieurs projets de coopération inter-associatif ou extra-disciplinaire nous permettant de ne pas être enfermés uniquement dans notre niche « Musiques Actuelles » et, plus largement, « culturelle » : **ADECC** (coopération entre associations pluridisciplinaires dans le champ de la culture, associations ou entreprises socio-économiques et élu-e-s du territoire), **MAAAX** (coopération entre associations pluridisciplinaires dans le champ de la culture), **tiers-lieu ORRIS** (coopération entre acteurs du monde économique, de l'alimentation et de la culture).
- Après plus de deux années de crise, **un enjeu fort de ces quatre prochaines années sera également celui des publics**. Nous œuvrerons pour renouer les liens que nous avons construits avec eux, retrouver leurs confiances, dans nos choix artistiques, dans nos choix territoriaux, leurs attaches et appartenances au projet de la structure, mais aussi penser la place qu'ils peuvent prendre dans l'élaboration et la participation aux projets que nous portons.

Le bilan qui vous est présenté ci-après montre d'ores et déjà la mise en place d'actions concrètes répondant à l'ensemble de ces enjeux au travers de quatre grands axes de travail : Diffusion, Création et Accompagnement des pratiques, Actions culturelles de territoire et Ressources, Réseaux et coopérations.

Ces grands axes sont complétés dans ce projet par la présentation des moyens nécessaires à la réalisation de ces activités, communication, moyens humains, techniques et financiers.



Matiloun. Une programmation MAAAX.



LA DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES

L'année 2023 a marqué le retour à **une activité soutenue**. D'une part, les publics ont retrouvé le chemin de nos lieux. D'autre part, une belle dynamique quant à l'activité diffusion est à souligner. Nous avons donc mis en place les grands jalons du projet de diffusion (tels que définis dans le projet artistique et culturel 23/26). En témoignent les chiffres que vous trouverez ci-après.

Pour autant, quelques modifications ont été apportées dès cette première année par rapport à l'ossature type présentée dans le projet initial - et, ce, en lien avec plusieurs contraintes :

- Une **inflation marquée** nous obligeant à réduire et contenir notre activité de diffusion (notamment sur les événements « grandes salles » qui sont ceux qui trouvent le plus difficilement leur équilibre financier - arrêt de la Block Party dédiée aux cultures urbaines sur Foix, Saint-Girons et Tarascon-sur-Ariège).
- À contrario, un **développement important des concerts de proximité et des scènes amateurs** (Orris Culturels Musicaux, concerts chez l'habitant-e, scènes découvertes, ...), gratuits pour le public.
- Un changement des attentes de la ville de Pamiers, avec la suppression des 3 temps d'été en plein air.

Cette année, nous avons connu de très belles réussites, dont :

- **Plusieurs concerts complets** (Eclektik Party#4, ouverture de saison d'Arlésie avec Bal O'Gadjo, Vulves Assassines dans le cadre du festival Ariège Against The Machisme, Marcus Gad,).
- **De très belles soirées découvertes pour les publics dans le cadre des Orris Culturels Musicaux** que nous avons principalement orientés sur les artistes féminines régionales.
- **De belles découvertes nationales et/ou internationales** (La Poison, TechnoBrass, Pambelé, Caminaires, Tankus The Henge, Radio Tutti & Barilla Sisters).

Des nouveaux partenariats et/ou de nouvelles villes ou villages se sont également développés : avec l'association « Locombia » autour de la co-organisation d'une étape ariègeoise du festival Toulousain des musiques d'Amérique Latine - et dans les villages de Prat-Bonrepaux et Castillon-en-Couserans,

Vous trouverez page suivante un retour en chiffres et en images sur l'année 2023.

LES DONNÉES CHIFFRÉES

LES CONCERTS/SPECTACLES

	Objectifs CPO pour 2023	Réalisé 2023
CONCERTS/SPECTACLES RÉALISÉS	40 événements	47 événements soit 82 représentations*
...dont spectacles gratuits	7	29
...dont spectacles jeune public	2	4
...dont événements coproduits/co-organisés	75%	45 (soit 80%)
...dont concerts de proximité (ORRIS Culturels Musicaux)	14	22
NB DE PARTENAIRES SUR LA DIFFUSION	20	33

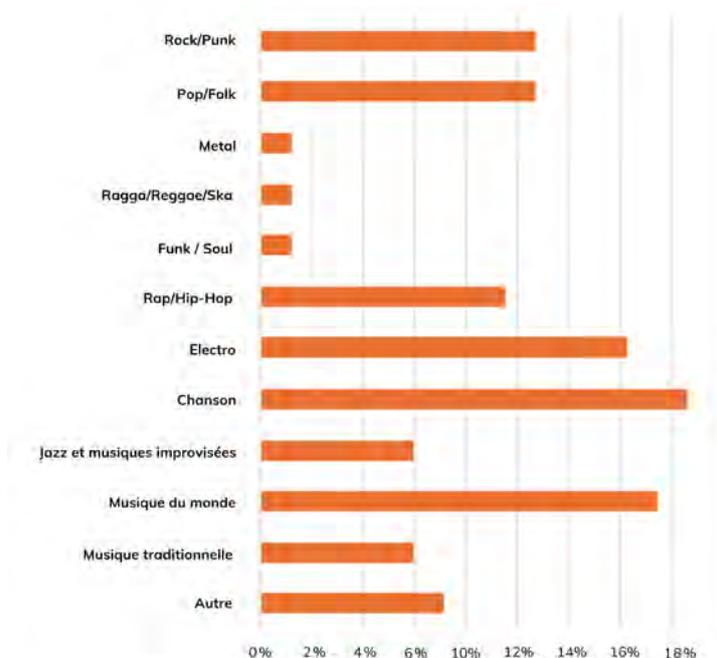
* 1 représentation = 1 artiste lors d'1 séance

Répartition par pôles géographiques des 47 événements organisés :

- En les murs, Sainte-Croix-Volvestre : 15
- Couserans, hors les murs : 23
- Agglomération Foix-Varilhes : 5
- Pamiers : 1
- Autres localités Ariégeoises (Mirepoix, Daumazan, Ax-Les-Thermes) : 3

LES STYLES MUSICAUX

Nous nous basons sur la nomenclature utilisée habituellement par les réseaux professionnels des musiques actuelles.



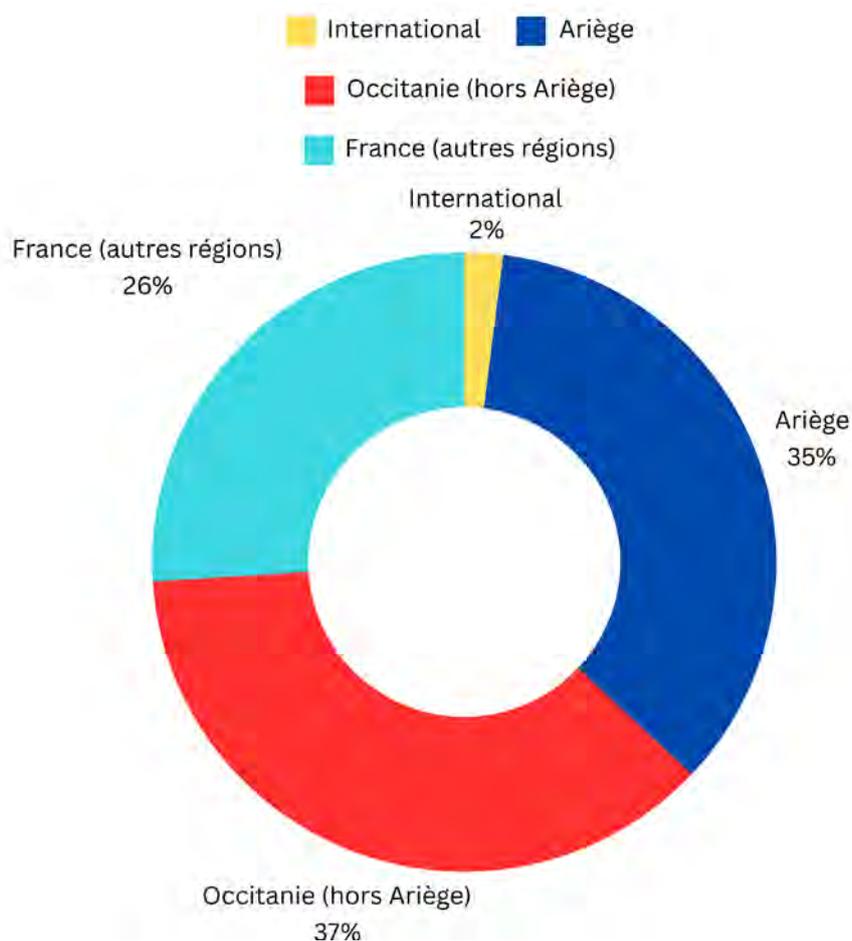
LES ARTISTES/GROUPES

	Objectif CPO 2023	Réalisé en 2023
NOMBRE DE GROUPES PROGRAMMÉS	50 groupes	80 groupes
...dont équipes régionales	65%	63%
..dont équipes ariégeoises		26%
...dont groupes/artistes amateur·e·s	10%	13%
...dont lead féminin ou mixte	50%	48%
Nb total d'individus musicien·ne·s / artistes programmé·e·s	200	297
...dont femmes	40% d'ici 2026	38%

Sur les artistes professionnel·le·s accueilli·e·s en 2023, nous pouvons compter **185 hommes et 112 femmes** (soit 37,71% contre 18% en 2022). Nous sommes donc en progression sur ce point et il conviendra de continuer les efforts de développement pour les prochaines années.

LEUR PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

Nous recevons majoritairement des formations musicales issues de la région Occitanie, et, ce, dans un souci de soutien à l'émergence de la scène locale et des développeur·euse·s d'artistes du territoire. Voici la répartition pour cette année des groupes programmés en fonction de leur origine géographique :



Date	Evènement ou Nom spectacle	Artiste / groupe	Dir. art.	Origine artistes	Esthétique musicale par famille	Ville représentation	Lieu de représentation	Partenaires	Nb représentations	Nb spectateurs	Tarifs en €
SAISON CONCERTS / SPECTACLES											
14/1		Radio Tutti & Barilla Sisters	Duo mixte	National	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	143	6/7/10
		Saméli duo	Femme	Ariège	Musique du monde				1		
28/1	Eclektik Party #4	Ouat Dafak	Homme	Occitanie	Chanson	Ax-Les-Thermes	Salle du Casino	Ax Animation	1	313	8/10/12
		El Gato Negro	Homme	National	Musique du monde				1		
		Splinter	Homme	Occitanie	Electro				1		
3/2		Mowgli	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	99	0/7/10
		Bol	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées				1		
25/2	Ouverture saison Arlésie	Bal O'Gadjo	Duo mixte	National	Musique du monde	Dau-mazan-sur-Arize	Salle des fêtes	Arlésie	1	404	TU : 5
	Conférences de poche	Nokill	Homme	National	Autre				1		
11/3	Ariège Against the Machisme	Vulves Assassines	Femme	National	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE	Ariège Against the Machisme, le Poulpe du Lac, Les Gonzesses...	1	200	6/7/10
		Tender Panic	Femme	Ariège	Electro				1		

28/3	Evénement MAAAX	Matiloun	Duo mixte	National	Autre	Castillon-en-Couserans	Salle des fêtes	MAAAX, Ville Castillon en Couserans, ITEP St-Girons	1	73	3/5
7/4		Supergombo	Homme	National	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE	Kalakuta production	1	183	6/7/10
		Kalakuta Selectors	Homme	Occitanie	Musique du monde				1		
8/4	Forest Jump #5	Symbol	Duo mixte	National	Electro	Pamiers	Salle Fernan	Ville de Pamiers, Exotiks	1	280	11/12/13/15
		Crystal Distortion	Homme	National	Electro				1		
		Lüv	Femme	National	Electro				1		
		Miss Tick	Femme	Occitanie	Electro				1		
		Dr Cocktail	Homme	Ariège	Electro				1		
12/5	Zoom Photo / Création	Bocage	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk	Seix	Cinéma	Adecc, Autres Directions	1	80	Gratuit
13/5	Zoom Photo / Création	Nicolas Lafforgue + Chris Rod, Bocage	Homme	Occitanie	Autre	Seix	Cinéma	Adecc, Autres Directions	2	70	Gratuit
		Bocage	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk						
27/5		La Poison	Duo mixte	National	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	117	6/7/10
		Entoartix	Femme	Occitanie	Pop / Folk				1		
3/6	Total Festum	Raffut	Homme	National	Musique du monde	Saint-Girons	Gymnase du Foirail	Ville de St-Girons, Occitan en Couserans, La Calandreta deth Coserans	1	180	Gratuit

		Mara Des Bois	Femme	Ariège	Musique traditionnelle				1		
		Andoll	Homme	Ariège	Musique traditionnelle				1		
11/6	Ti'Stival / Spect Sensible	Cie Les Hommes sensibles	Homme	National	Autre	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE	Adecc, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre, MAAAX	1	100	TU : 5
	Conte Chinois	Bocage	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE	Adecc, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre, MAAAX	1	54	TU : 5
23/6	Foix'R de Rue	Pabloramix Trio	Homme	Ariège	Rap / Hip-Hop	Foix	Halle St Volusien	CA Foix-Varilhes, Paajip, FQCP	1	350	Gratuit
		La Kickerie + Yanamko	Homme	Ariège	Rap / Hip-Hop				1		
		Ekloz + Dj set Charly Cut	Duo mixte	Occitanie	Rap / Hip-Hop				1		
24/6	Foix'R de Rue - Spect Montage Explosion	Edredon Sensible	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Foix	Halle St Volusien	CA Foix-Varilhes, Paajip, Exotiks	1	500	Gratuit
		Kabany	Homme	Ariège	Chanson				1		
		Dj SK.Fit	Homme	Ariège	Electro				1		
4/8	Festival Mima	Reco Reco	Homme	Occitanie	Musique du monde	Mirepoix	Grande Halle (espace public)	Mima, MAAAX	1	600	Gratuit
		Dj SK.Fit	Homme	Ariège	Electro				1		
		Archibald	Homme	Ariège	Chanson				1		

23/9	Ouverture saison	Tankus The Henge	Homme	International	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art-Cade		1	74	0/10/12
		Nicolas Lafforgue + Joris Ragel	Homme	Occitanie	Chanson				1		
29/9		Marcus Gad & Tribe	Homme	National	Ragga / Reggae / Ska	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12
		Nick Hollow	Homme	Ariège	Pop / Folk				1		
21/10		TechnoBrass	Homme	National	Electro	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	155	7/10/12
	Spect : Animal Instinct	Human Pattern	Homme	National	Electro				1		
28/10	Festival Locombia	Pambele	Homme	National	Musique du monde	Foix	Salle Isabelle Sandy	Locombia, CA Foix-Varilhes, Paajip, l'Estive	1	229	10/12/14
		Bamako Bogota	Homme	Occitanie	Musique du monde				1		
28/10	Festival Locombia : Boumbia	Dj Lolotte	Femme	Occitanie	Musique du monde	Foix	Pôle collaboratif jeunesse	Locombia, CA Foix-Varilhes, Paajip, l'Estive	1	100	Gratuit
3/11	Nuit du Trad	Laüsa	Femme	Occitanie	Musique traditionnelle	Saint-Girons	Gymnase du Foirail	Adecc, Ville de Saint-Girons, Les Biroussans	1	252	7/10/12
		Caminaires	Duo mixte	Occitanie	Musique traditionnelle				1		
18/11		Titty Twister BB + GW Sok	Homme	Occitanie	Funk / Soul	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	186	7/10/12
		Atomic Ping Pong	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk				1		

1/12		La Cafetera Roja	Duo mixte	International	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	122	7/10/12
		Okarimbo	Homme	Ariège	Musique du monde				1		
21/12	Spect Trait(s) / Événement MAAAX	Cie Scom	Duo mixte	National	Autre	Prat-Bonrepoux	Salle des fêtes Roger Maurette	MAAAX, Ville de Prat-Bonrepoux	1	53	TU : 5

CONCERTS DE PROXIMITÉ ET SCÈNES AMATEURS

5/1	Orris Culturel	Joris Ragel	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	80	Gratuit
20/1	Concert chez l'habitant	Nicolas Lafforgue + Jérôme Bievelot	Homme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Tourtouse	Chez l'habitant-e	Adecc	1	80	Gratuit
26/1	Scène ouverte spoken word	Marion Monnot	Duo mixte	Ariège	Chanson	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	1	70	Gratuit
9/2	Orris Culturel	Bruit Fureur	Femme	National	Rock / Punk	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	85	Gratuit
10/2	Concert chez l'habitant	Nicolas Lafforgue	Homme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Montoulieu	Chez l'habitant-e		1	20	Gratuit

10/3	Nuit du Slam	Zédrine	Homme	Ariège	Chanson	Castelnau Durban	Salle des fêtes	Contre Courant, Slamézik, Ecritures vivantes	1	80	Gratuit
		L'Intrus + Pabloramix + participants slameurs	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
16/3	Concert chez l'habitant	Nicolas Lafforgue + Léa Cuny-Bret	Homme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Seix	Chez l'habitant-e	Adecc	1	20	Gratuit
18/3	Scène Découverte #2	Merle	Femme	Ariège	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	80	Gratuit
		Nick Hollow	Homme	Ariège	Pop / Folk				1		
		Flying Zulu	Homme	Ariège	Electro				1		
6/4	Orris Culturel / Spect L'Oreille nue	Florian Demonsant		Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	65	Gratuit
13/5	Scène Découverte #3	Côle	Femme	Ariège	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	45	Gratuit
		Lilyhanger	Duo mixte	Ariège	Chanson						
		Vara Deluxe	Duo mixte	Ariège	Rock / Punk						
25/5	Scène ouverte spoken word	Yidir	Duo mixte	Ariège	Chanson	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	1	30	Gratuit

8/6	Orris Culturel (Anniversaire)	Fabien Gaston Rimbaud	Homme	National	Rock / Punk	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	65	Gratuit
		Sans Doute Ailleurs	Homme	Occitanie	Rap / Hip-Hop				1		
22/6	La Guerre Irrationnelle	Nicolas Lafforgue et Pierre-Olivier Bellec	Homme	Occitanie	Autre	Saint-Girons	Stade Jo Bousson	Football club Saint-Girons	1	60	Gratuit
6/7	Orris Culturel	Dani Padpé	Homme	Ariège	Musique traditionnelle	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	60	Gratuit
14/9	Orris Culturel	Zeta	Femme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	60	Gratuit
5/10	Orris Culturel	La Pietà	Femme	Occitanie	Rock / Punk	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	70	Gratuit

7/10	Paradis Land (Restitution résidence de territoire)	Bocage	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk	Ste-Croix- Volvestre	Salle Art'CADE	Adecc	1	50	Gratuit
19/10	Scène ouverte spoken word	Joris Ragel	Duo mixte	Ariège	Chanson	Saint-Gi- rons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	1	60	Gratuit
9/11	Orris Culturel	Oré	Femme	National	Pop / Folk	Saint-Gi- rons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	60	Gratuit
7/12	Orris Culturel	Lula Heldt	Femme	National	Chanson	Saint-Gi- rons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Politique de la Ville, Ville de Saint-Girons, Adecc	1	76	Gratuit
14/12	Scène ouverte spoken word	Joris Ragel	Duo mixte	Ariège	Chanson	Saint-Gi- rons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	1	80	Gratuit
15/12	Scène Découverte #4	Exit (Le Cercle)	Femme	Ariège	Rock / Punk	Ste-Croix- Volvestre	Salle Art'CADE		1	110	Gratuit
		Call Me Joe		Ariège	Rock / Punk				1		
		Muffdiver		Ariège	Métal				1		

LA FRÉQUENTATION

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION

	2022	Objectif CPO	2023
TOTAL ENTRÉES	7146	6000	6523

La fréquentation a été plutôt bonne sur l'ensemble de l'année, avec un **taux de remplissage moyen de 76%**. La baisse par rapport à 2022 s'explique par une diminution des concerts grandes salles (l'année 2022 était marquée par plusieurs événements de ce type) au profit des concerts de proximité. La fréquentation globale reste néanmoins supérieure aux objectifs que nous nous étions fixés.

LA POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen des billets délivrés en billetterie sur les soirées payantes 2023 : **7,66 €** (pour **8,39€ en 2022**), la baisse s'expliquant, là encore, par des propositions de concerts de forme plus petite.

Le choix de maintenir une politique tarifaire accessible est un point essentiel de notre projet associatif. Cela s'inscrit dans la réalité socio-économique de notre territoire et de sa population. Néanmoins, face à l'augmentation globale des coûts de production et de fonctionnement de la structure, il nous a été nécessaire d'**augmenter légèrement nos tarifs en septembre 2023**. Ceux-ci qui n'avaient pas évolué depuis 20 ans pour la salle de Sainte-Croix-Volvestre et sont **passés de 6/7/10€ à 7/10/12€**. Mais, pour rester accessible au plus grand nombre et ne pas stigmatiser les personnes en difficulté, nous avons décidé de laisser le choix du tarif au spectateur, à l'exception du tarif adhérent qui reste le plus avantageux et qui permet une fidélisation du public. Voici le détail des 3 tarifs proposés :

- Tarif « **Indé** » : pour plus d'indépendance de l'asso et pour toutes celles et ceux qui veulent continuer à soutenir encore longtemps la musique indépendante.
- Tarif « **Pop** » : pour celles et ceux qui aiment la pop, la joie et ne rateraient ce moment pour rien au monde (et pour que les concerts restent accessibles à toutes et tous).
- Tarif « **Adhérent-e** » : pour celles et ceux qui sont à jour de leur adhésion annuelle.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil Départemental via les BIJ et PIJ de l'Ariège (Bureau d'Information Jeunesse) les détenteurs de la « Carte Réduc'09 », destinées aux 13-25 ans résidant en Ariège, bénéficient d'une réduction de 50% sur certaines manifestations. Nous appliquons également le Pass Culture sur la plupart de nos événements.

LES ADHÉRENT·E·S

L'achat de la carte adhérent à la saison au prix de 10€ (et 1€ pour les bénévoles) donne droit à :

- L'accès aux concerts à un tarif préférentiel.
- 3 à 4 concerts offerts dans la saison.
- L'invitation à des sorties de résidences et des temps conviviaux.
- Le programme envoyé à domicile (si souhaité).
- La lettre d'information envoyée par e-mail.
- Avoir un droit de vote en Assemblée Générale.

Nous choisissons soigneusement les concerts que nous offrons à nos adhérent·e·s. Ce sont soit des coups de cœur artistiques, soit des projets en développement que nous défendons et, ce, car nous souhaitons faire découvrir à nos adhérent·e·s des projets de qualité non encore repérés.

	2021	2022	2023
Nombre d'adhérent·e·s	109	182	225 +10 structures

	2021	2022	2023
Entrées gratuites adhérent·e·s	38	109	96

LES CONCERTS GRATUITS

Dans le souci permanent de favoriser l'accès au plus grand nombre, sur les 47 spectacles qui ont pu avoir lieu, nous avons proposé **29 événements gratuits** et **2 concerts gratuits** pour les adhérent·e·s.



Festival « Locombia » | Foix | 28 octobre

Première collaboration d'Art'Cade et de l'association Locombia, le « Festival Locombia » (dédié aux musiques et arts de Colombie) s'est déroulé le samedi 28 octobre, salle Isabelle Sandy à Foix. En prélude, début octobre, une exposition d'instruments de musique intitulée « Musicolombia » aura investi le CDI du lycée Gabriel Fauré. Le mardi 10, une projection du film-documentaire « Herencias », à l'Estive, en lien avec le lycée sus-nommé, a permis à 150 élèves de découvrir les cultures ancestrales colombiennes et d'échanger ensuite avec le réalisateur et la monteuse. Samedi 28 : après-midi en mode boum pour enfants dès 3 ans (la Bumbia), suivie de cours de danse afro-colombienne et d'une soirée concerts réunissant Bamako Bogota (DJ set) et Pambelé (détonant mariage d'influences afro-colombiennes et de sonorités acides et perçantes du mouvement psyché des sixties). 229 spectateur·rice·s.



ATOMIC PING PONG | Sainte-Croix-Volvestre | 18 novembre [Groove explosif]

Atomic Ping Pong, c'est un jeu rapide et explosif puisant ses influences entre musiques balkaniques, Hip-Hop, Afro et Jazz. Ce quintet franco-canadien basé entre Toulouse et Grenoble a créé un noyau de groove mêlant musiques acoustiques et amplifiées autour duquel gravitent des textes politiquement absurdes, à l'image de notre monde. De ces compositions jaillit un son tout particulier, une énergie solaire qui se transmet en ondes irrésistibles du groupe au public tout au long du concert. Atomic Ping Pong, c'est un smash musical propulsé par la force de l'atome sur la piste de danse.



Le groupe aura profité de son passage par la salle d'Art'Cade pour tourner le clip de son titre *Disco Cat*.

Lien vidéo : <https://urlz.fr/q9Fs>

LES ORRIS CULTURELS MUSICAUX

L'année 2023 a vu les ORRIS Culturels Musicaux (dans le cadre des Ateliers du Spectateur de l'ADECC et avec le soutien du Ministère chargé de la ville) gagner en public, en notoriété et proposer, un jeudi par mois, gratuitement, en centralité de Saint-Girons, une programmation toujours plus éclectique et protéiforme :

- 5 janvier : Joris Ragel | **Guitare instrumentale**
- 9 février : Bruit Fureur | **Poésie électrique**
- 5 mars : La Cantatrice Chôme#2 : **documentaire**, la place des professionnel·le·s dans les Musiques Actuelles
- 6 avril : L'Oreille Nue | **Accordéon/récit** de Florian Demonsant
- 11 mai : l'Éventaire à chanson d'Atchalo | **Chansons acoustiques à picorer**
- 8 juin : Fabien Gaston Rimbaud | **Cabaret Punk**
- 6 juillet : Dani Padpé | **Danse Trad**
- 14 septembre : Zéta | **Rap**
- 5 octobre : La Pietà | **Chanson Française**
- 9 novembre : Oré | **Pop**
- 7 décembre : Lula Heldt | **Chanson poétique et onirique**

ZOOM SUR...

ORÉ | Saint-Girons | ORRIS Culturel Musical | 9 novembre [Pop]

En 2019, on découvrait Oré, sa coupe au carré, son air mutin et son sac à dos lumineux en même temps que ses premiers morceaux qui lui avaient permis de se révéler aux INOUÏS du Printemps de Bourges. En 2023, c'est une Oré plus apaisée qui s'est présentée à nous avec un généreux deuxième EP.

Depuis la rentrée de septembre, **une table associative accompagne les ORRIS Culturels Musicaux** (l'objectif étant de mettre en avant des initiatives sociales, sociétales et humanistes). Avec Oré, nous avons accueilli **l'association Alarm Phone** - offrant une ligne téléphonique d'urgence tenue par des volontaires, 24h sur 24 et 7 jours sur 7, 365 jours par an, à destination des personnes migrantes en détresse en mer.





ACCOMPAGNEMENT & RÉSIDENCES

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES amateur·e·s, professionnel·le·s, des technicien·ne·s, ou encore des porteur·euse·s de projets a pris une place importante dans le projet artistique et culturel d'Art'Cade. Notre objectif est d'assurer une fonction ressource sur le territoire en favorisant l'accompagnement, le soutien et l'aide à la professionnalisation des acteur·rice·s via différents dispositifs (décrits plus bas). Le projet et la mission d'Art'Cade sont résolument tournés vers l'accompagnement de toutes les pratiques « Musiques Actuelles » (amateurs, émergentes et professionnelles) en suivant ces 5 volontés :

- Renforcement et coordination de l'accompagnement des artistes sur le territoire (soutien à l'accompagnement de toutes les pratiques et des esthétiques musicales peu accompagnées/diffusées).
- Facilitation de l'accès à l'information et à la ressource sur l'accompagnement dans le territoire (améliorer la visibilité et la compréhension des dispositifs d'accompagnement existants et en création, permettre une meilleure appropriation des aides et de la structuration du développement de carrière des artistes).
- Favorisation de l'interconnaissance des artistes et acteurs de l'accompagnement.
- Développement des coopérations entre les acteur·rice·s directs et indirects de l'accompagnement (structures de diffusion, de formation, de développements, chargés d'action culturelle, médias, etc.)
- Favorisation de la circulation des artistes sur le territoire régional (fonction ressource tant au niveau de la diffusion que de l'accueil en résidence au sein du territoire).

Nous apportons une attention particulière aux artistes amateur·e·s, en voie de professionnalisation, et notamment ariégeois·es et régionaux·ales. La spécificité de notre salle (emplacement, jauge, équipements techniques...) nous permet de proposer des conditions optimales aux artistes en cours de développement de leurs projets.

En 2023, l'action d'accompagnement a été pérennisée par rapport aux actions 2022. Il est à noter l'arrivée de **temps de représentation des artistes amateur·e·s ariégeois·es** (via les Scènes Ouvertes spoken-word et les Scènes Découvertes 100% locales). Nous avons également voulu soutenir, dans une logique de circulation des pratiques et des équipes artistiques sur le territoire régional et national, 2 projets avec des opérateurs culturels hors-région : Taqsim Driver (en partenariat avec la Souris Verte, SMAC d'Epinal, Le Gueulard Plus, SMAC de Nilvange, La Cité Musicale-Metz ainsi qu'Eben Productions) et Caminaires (en partenariat avec la Cité de la Musique de Marseille). **Des ateliers mensuels** abordant des thématiques variées ont également été mis en place.

LES DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2023	Réalisé en 2023
Nombre de projets accompagnés	40	44
...dont nombre de groupes accueillis en résidence	20	29
...dont équipes régionales	80%	95%
...dont groupes/artistes amateur-re-s	35%	66%
...dont lead féminin ou mixte	50%	48%
...dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'Cade (Incubateur/Pépinière)	5	6
...dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	5	9
...dont dispositif Parcours d'Artistes	1	2
...dont groupes programmés à Art'Cade	6 à 8	11
Nb total d'individus musicien-ne-s/ artistes accompagné-e-s	200	144
...dont femmes	30%	34%
Nb de jours de résidences	90	115
Nb Artistes Associé-e-s (régionaux)	1 à 2	2
Autres actions à destination des musicien-ne-s :		
Rendez-vous conseils (hors artistes accompagné-e-s)	30	38
Répétitions accompagnées	5	3
Scènes Découvertes 100% locales/Jam sessions	6	7
Ateliers	4	4
Nb bénéficiaires de ces actions (Musicien-ne-s et porteur-euse-s de projet)	300	241
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	500	385
NB de partenaires sur l'accompagnement	10	12

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

LES RENDEZ-VOUS CONSEILS

Art'Cade propose aux artistes de pouvoir faire un bilan sur l'avancée du groupe, la définition de nouveaux objectifs et de répondre aux questions diverses (juridiques, administratives, stratégiques, techniques, etc) via des rendez-vous ressources gratuits. **En 2023, 40 projets ont pu bénéficier de ces rendez-vous.** Parmi ces projets, la grande majorité faisaient part de leur difficulté à se produire en concert ou à trouver un diffuseur, d'autres se questionnaient sur leurs envies de réaliser un album (de l'enregistrement à la mise en ligne, en passant par la question des droits d'auteur) ou sur leur stratégie de communication. **Ces rendez-vous conseils représentent 60h de premières rencontres, et 350h de suivi.**

LES ATELIERS

Dans le cadre des activités d'accompagnement pour les groupes de Musiques Actuelles, plusieurs questions sont souvent posées par les artistes et porteur·euse·s de projet : quelles stratégies mettre en place pour développer son projet artistique ? Comment trouver des dates de concerts ? Quelles méthodes utiliser ? Comment vivre de sa musique ? Comment élargir son réseau ? Etc. Ces étapes sont indispensables dans le parcours des artistes, dès lors que les musicien·ne·s, qu'ils·elles soient en solo ou en groupes, cherchent à se professionnaliser. Ils·elles ont besoin de conseils et de soutien pour mener à bien leur projet. Art'Cade a mis en place depuis décembre 2020 des ateliers de compréhension de l'écosystème Musiques Actuelles (et de pratique : ateliers métiers), en ligne et en présentiel, pour répondre à ces questions. Ils ont été mis en place de manière régulière (1 par mois) à partir de septembre 2023, s'adressent à la fois aux musicien·ne·s et aux porteur·euse·s de projets et sont complétés d'Ateliers Métiers.

- **28 septembre - Atelier Juridique** - 2h - 7 participant·e·s. Intervenant·e·s : salarié·e·s d'Art'Cade.
- **2 novembre - Gérer son projet musical** - 2h - 18 participant·e·s. Intervenant : Robin Veyssière (Eben Prod).
- **30 novembre - Communiquer sur son projet** - 2h - 16 participant·e·s. Intervenant·e·s : salarié·e·s d'Art'Cade.
- **9 décembre - Sonorisation en autonomie** - 7h - 17 participant·e·s. Intervenant : Adrien Heulin.

PARCOURS D'ARTISTES

Initiée par Octopus, il s'agit d'une formation qui s'adresse à des artistes professionnel·le·s ou en voie de professionnalisation dans la filière musicale. Elle enseigne les outils techniques, administratifs et artistiques nécessaires au développement et à la réalisation de leur projet artistique. A l'issue de la formation, les stagiaires auront une vision complète et à 360° du secteur musical, de ses parties prenantes et des différents acteur·rice·s qui le composent. Art'Cade accueille chaque année 1 ou 2 stagiaires, pour un temps de

résidence de 5 jours sur son projet musical. **En 2023, Iso Couderd est venu travailler sur le live de son projet Radical Kitten** pour préparer une date aux auditions des Inouïs du Printemps de Bourges, et Marie Olaya est venue faire une répétition scénique avec le projet Bruit Fureur.

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque année, l'association sollicite le CNM afin de pouvoir trouver des financements dédiés à la création ou à la répétition de certains projets, permettant une rémunération des artistes et technicien·ne·s durant ces périodes hors diffusion. **En 2023, le CNM a alloué 15 000€ d'aides pour soutenir la création du nouveau spectacle de Taqsim Driver** (voir focus), ainsi que 12 000€, dans le cadre de l'aide à la diffusion et à l'accompagnement, qui ont permis à Radical Kitten, Marell, Nick Hollow, Atomic Ping Pong et Tender Panic de pouvoir être rémunéré.e.s sur leur temps de travail en salle. **Nous avons également, grâce au soutien de la DGCA et du Ministère de la Culture, pu amorcer un travail de création et de diffusion autour de la formation Caminaires** (voir Focus).

LA PRATIQUE AMATEURE

Deux actions d'accompagnement en faveur des artistes amateur·e·s ont été poursuivies cette année : **les Scènes Ouvertes Spoken Word à Saint-Girons, ainsi que les Scènes Découvertes 100% locales à Sainte-Croix-Volvestre**. Ces dernières permettent aux projets de bénéficier d'un accompagnement à la scène avant leur concert (une journée d'accompagnement personnalisé par groupe), de pouvoir se produire sur une scène professionnelle avec autant de considération qu'un projet confirmé, et de repartir avec un enregistrement multipiste qualitatif de leur concert.

L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Principal outil d'Art'Cade en matière d'accompagnement, la spécificité de notre salle (emplacement, jauge, équipements techniques...) nous permet de proposer des conditions optimales aux artistes en cours de développement de leurs projets. Elle peut être mise à disposition de manière gratuite (en soutien à certains projets / productions) ou moyennant des frais de mise à disposition. L'ensemble des projets accueillis sont détaillés dans les tableaux ci-dessous.

FORMATION TECHNIQUE

Art'Cade accueille chaque année la formation « Technicien·ne son Spectacle Vivant », dispensée par Octopus dans le cadre du bloc « Mise en situation réelle en salle de spectacles ». Elle a permis d'accueillir 12 stagiaires cette année répartis sur les 2 semaines du 7 au 17 mars.

LES RÉSIDENCES 2023 EN DÉTAIL

RÉSIDENCES	2022	2023
NBRE GROUPES AMATEURS	11	10
NBRE GROUPES PRO OU SEMI-PRO	14	19
TOTAL	25	29
NBRE DE JOURS	112	114
NBRE DE MUSICIEN·NE·S	101	113
NBRE GROUPES D'OCCITANIE	25	27

Artiste / Groupes	Pro / amateur amateurs	Genre	Esthétique musicale	Origine artistes	Nb artistes	Nb jours	Dates	Objectif	Dispositif	Lieu	Partenariats
BRUIT FUREUR	Les 2	Femme	Rock	Occitanie	2	5	9 au 13/01	Répétition et coaching scénique	Parcours d'artiste	Sainte-Croix-Volvestre	Octopus
BOOZE BROTHERS	Pro	Homme	Rock	Occitanie	6	2	14 et 15/02	Répétition scénique		Sainte-Croix-Volvestre	
BAL O'GADJO	Pro	Duo mixte	World	Occitanie	5	3	22 au 24/02	Répétition scénique		Sainte-Croix-Volvestre	
NICK HOLLOW	Les 2	Homme	Pop Folk	Ariège	1	4	13/03, 19 au 21/06	Préparation à la scène	Aide à la diffusion	Sainte-Croix-Volvestre	CNM
MERLE	Amateur	Femme	Chanson	Ariège	1	1	13-Mar	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
KMIN	Amateur	Homme	Chanson	Ariège	5	2	27 et 28/03	Enregistrement		Sainte-Croix-Volvestre	
MARELL	Pro	Homme	Post Rock	Occitanie	3	9	11 au 14/04, 16 au 20/10	Répétition scénique	Aide à la diffusion	Sainte-Croix-Volvestre	CNM
BRIGADE APACHE	Amateur	Duo mixte	Techno	Ariège	2	1	15-Apr	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
CATHEDRALE	Pro	Homme	Post Punk	Occitanie	4	4	17 au 20/04	Préparation à la tournée		Sainte-Croix-Volvestre	
FUNKY STYLE BRASS BAND	Pro	Homme	World	Occitanie	9	4	2 au 05/05	Préparation à la tournée		Sainte-Croix-Volvestre	
CÔLE	Amateur	Femme	Chanson	Ariège	1	1	6-May	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
VARA DELUXE	Amateur	Femme	Post Punk	Ariège	1	1	9-May	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	

L'INTRUS	Amateur	Homme	Chanson	Ariège	3	3	10 au 12/05	Création		Sainte-Croix-Volvestre	
ALEA JACTA EST	Pro	Homme	Metal	Occitanie	5	3	15 au 17/05	Préparation à la tournée		Sainte-Croix-Volvestre	
GRAND RESSAC	Pro	Duo mixte	Indie Rock	Occitanie	2	2	19 et 20/05	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
FOURNAISE	Pro	Femme	Grunge	National	2	1	22-May	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
MUFF DIVER	Amateur	Homme	Stoner	Ariège	5	3	2 et 3/06, 4/11	Préparation à la scène		Sainte-Croix-Volvestre	
BOCAGE	Pro	Duo mixte		Occitanie	2	4	12 au 15/06	Création	Résidence de Territoire	Sainte-Croix-Volvestre	Région Occitanie, DRAC
PRINCESS THAILAND	Pro	Femme	Post Punk	Occitanie	5	2	16 et 17/06	Préparation à la tournée		Sainte-Croix-Volvestre	
RADICAL KITTEN	Pro	Non binaire	Post Punk	Occitanie	3	9	2 au 6/01, 4 au 8/09	Répétition scénique et coaching	Aide à la diffusion	Sainte-Croix-Volvestre	CNM
REMI GEFFROY	Pro	Homme	Trad	Occitanie	13	3	11 au 13/09	Répétition scénique		Sainte-Croix-Volvestre	
TOTUN	Les 2	Femme	Pop	Occitanie	3	4	2 au 5/10	Répétition technique		Sainte-Croix-Volvestre	
AZILE	Amateur	Duo mixte	World	Ariège	4	5	23 au 27/10	Répétition scénique		Sainte-Croix-Volvestre	
ATOMIC PING PONG	Pro	Homme	World	Occitanie	5	5	13 au 17/11	Répétition scénique / filage technique / tournage de clip	Aide à la diffusion	Sainte-Croix-Volvestre	CNM
TENDER PANIC	Les 2	Femme	Electro	Ariège	2	5	18 au 22/12	Répétition scénique / filage technique / tournage de clip	Aide à la diffusion	Sainte-Croix-Volvestre	

CAMINAIRES	Pro	Duo mixte	Trad	Occitanie	12	5	26 au 30/06	Création	Résidence musiques actuelles DGCA	Sainte-Croix-Volvestre	Sirventés, les Docks, la Cité de la Musique, Ministère de la Culture, DRAC
NICOLAS LAFFORGUE	Pro	Homme	Rap	Occitanie	1	3	12/05, 17/05, 21/06, 22/06	Création / répétition scénique	Artiste associé	Sainte-Croix-Volvestre	Région Occitanie, DRAC
LA FANFARE COUCHE-TARD	Pro	Homme	Trad	National	5	15	30/10 au 03/11	Création	Résidence Musiques Actuelles CNM	Sainte-Croix-Volvestre	CNM, Eben Productions, le Gueulard +, la Souris Verte, la Cité Musicale-Metz
JORIS RAGEL	Pro	Homme	Chanson	Occitanie	1	5	11 au 15/12	Création / répétition scénique	Artiste Associé	Sainte-Croix-Volvestre	Région Occitanie, DRAC

RÉSIDENCE DE NICK HOLLOW | Du 19 au 21 juin [Musique lancinante & foutraque]



QUI EST NICK HOLLOW ?

Musicien foutraque des plaines ariègeoises, **Pablo Nicoleau** a fait de l'autodidaxie et de la sérendipité* ses moyens de locomotion musicale. Les guitares au chorus gluant, les synthétiseurs de brocantes et les pédales de delay défectueuses habitent ses compositions bancales, douces et pourtant très animées. Celles-ci ont été empilées en deux EP : « slippery, isn't it ? » et « oh, concreteness », avant « roughwool's dormer », qui clôt cette boucle musicale discrète et lancinante. En parallèle de tout ceci, Pablo fait également partie du trio Zap (spectacle circassien post-punk baloche), avec Tibo Toucourt et Claude Delrieu ; et forme avec Elisa Tribouley le duo Bubblegum Corail, qui explore les phosphorescences des fonds marins avec des synthétiseurs d'occasion.

(* Sérendipité : capacité, aptitude à faire par hasard une découverte inattendue et à en saisir l'utilité)



Repéré lors de la Scène Découverte#2 du 18 mars 2023, Nick Hollow a bénéficié d'un accompagnement à la salle d'Art'CADE.

LES DATES DE NICK HOLLOW :

13.03 : Accompagnement scénique en vue de la Scène Découverte#2.

Du 19 au 21.06 : Résidence à Art'CADE.

29.09 : Première partie de Marcus Gad à Sainte-Croix-Volvestre.

Partenaire : CNM, dispositif Aide à la Diffusion et à l'Accompagnement.

Facebook Nick Hollow : <https://www.facebook.com/nickhollowmusic>.



RÉSIDENCE DE CAMINAIRES | Du 26 au 30 juin [Collectif foisonnant]



QUI EST CAMINAIRES ?

Le collectif **Caminaires**, issu de la formation éponyme, chemine à douze, aux côtés d'un répertoire oral foisonnant, cadencé et occitan. Le projet : inspirer, expirer la matière sonore et proposer une lecture sensible d'un répertoire traditionnel. Avec la modalité comme trame d'ouvrage, le collectif invite à entendre ce qui n'est pas permis, ce qui craque, crie et surprend. À douze, ils-elles créent un concert accueillant et généreux, aux frontières poreuses entre improvisation, unissons organiques, et groove orchestré. Le concert se déploie comme une narration, fruit d'une exploration dynamique des relations entre voix, corps et instruments inspirées par leur « chœur battant ».



Dans le cadre d'un accompagnement sur 2 ans (dispositif de soutien à la création Musiques Actuelles de la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique, au Ministère de la Culture), Art'Cade a reçu Caminaires du 26 au 30 juin pour la dernière étape du cursus de formation professionnelle **Caminaires#1** : présence du jury pour les évaluations terminales et l'obtention de la certification « Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire ». L'ensemble des stagiaires ont été certifiés sous la présidence d'Erik Marchand.

LES DATES DE CAMINAIRES :

Du 26 au 30.06 : Formation Sirventes Caminaires à Art'Cade.

03.09 : Concert à la 13ème Nuit du Trad de Saint-Girons.

Partenaires : Sirventes, Les Docks de la Cité, la Cité de la Musique - Marseille, DGCA.



LES SCÈNES DÉCOUVERTES 100% LOCALES [Soutenir la scène locale]

LE CONCEPT ?

Trois fois par an, Art'Cade ouvre ses portes aux projets musicaux locaux afin de leur donner l'opportunité de se produire sur une scène professionnelle le temps d'un concert. Ce dispositif est ouvert à tout projet musical amateur respectant ces conditions :



- Le projet doit être domicilié en Ariège ou proche de Sainte-Croix-Volvestre.
- Tous types de projets musicaux et tous styles sont autorisés (solo, duo, groupe, etc.)
- Avoir un répertoire de création de minimum 20 minutes, maximum 40 minutes (pas de reprises).
- Être disponible une journée pour installation et balances.

Les 3 projets sélectionnés bénéficient d'une journée d'accompagnement à la répétition et/ou d'une journée d'accompagnement scénique à Art'Cade avant le concert ainsi que d'un export multipistes de leur concert.

Concert ouvert aux publics, entrée libre et gratuite.

LES GROUPES :

18 mars, Scène Découverte#2 : Nick Hollow, Merle, Flying Zulu.

13 mai, Scène Découverte#3 : Côte, Lilyhanger, Vara Deluxe.

Le 16 décembre, Scène Découverte#4 : Exit (Le Cercle), Call Me Joe et MuffDiver.

LA COMMUNICATION SCÈNE DÉCOUVERTE#4 :

50 affiches | Publicités Facebook.

Couverture presse : 4 articles dans La Dépêche du Midi.

[110 spectateur-riche-s étaient présent-e-s.]



ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ASSOCIATION ART'CADE APPORTE une attention toute particulière aux actions spécifiques à destination du public. La réduction des inégalités face à l'offre culturelle et la création d'un lien social de proximité guide notre projet d'actions culturelles. En plus de l'appréhension du champ spécifique des Musiques Actuelles, ces temps privilégiés permettent aussi de questionner le territoire, nos pratiques et notre vivre-ensemble. Aussi, cet aspect du projet artistique et culturel de l'association est mené le plus souvent en partenariat et en co-construction avec le vivier d'acteur·rice·s départementaux·ales des secteurs scolaires, sociaux, médicaux sociaux, carcéraux, mais également en lien avec les politiques spécifiques des quartiers Politique de la ville.

Que ce soit sur le territoire du Couserans, où nous travaillons cet aspect au sein, notamment, de l'ADECC, ou sur le reste de l'Ariège au travers de la coopération MAAAX (et d'autres implications partenariales), il nous paraît primordial de **réfléchir à la question des actions culturelles de façon collective** afin de mixer les publics, de favoriser les liens existants et de réellement permettre cet acte de « médiation ».

Tout en accentuant son travail de décloisonnement des pratiques, les actions culturelles ont constitué un axe fort de l'activité d'Art'CADE en 2023. Plusieurs éléments peuvent être relevés sur cette période :

TEMPS FORTS

- **Les bords de terrain de Nicolas Lafforgue**, artiste associé, avec les catégories U9, U11, U13, U13 féminine et U14 du Football Club Saint-Girons.
- **Le lancement des tables associatives lors des ORRIS Culturels Musicaux** (Cyclovallées du Couserans, AlarmPhone, le Planning familial)
- **Les rencontres artistiques de la chorale Chœur de SMAC** sur deux temps (Saodaj et la Fanfare Couche-tard).
- **La Résidence De Territoire Arts visuels/Musiques Actuelles** du duo bocage.
- **L'itinérance familiale à vélo et spectacle de Joris Ragel** sur "La route des tunnels" (pour annoncer la « Tournée de Concerts à Vélo » débutant au printemps 2024.)

LES DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2023	Réalisé en 2023
Nb d'actions culturelles	Non précisé	33 projets / 115 rencontres et ateliers
...dont projets autour de l'artiste associé-e	3 à 4 projets / 20 rencontres et ateliers	5 projets / 15 rencontres et ateliers
...dont projets autour de la Résidence de Territoire	Non précisé	2
...dont Ateliers Du Spectateur	4	2
...dont concerts pédagogiques (Peace & Lobe - Écoute Écoute)	6 à 8	11
...dont Fabriques à Musique	1 à 2 / 6 ateliers	2 projets / 15 ateliers
...dont chorale Musiques Actuelles	25 ateliers / 3 restitutions	20 ateliers / 2 restitutions
Nb d'heures (en présence des publics)	200h	251h
Nb de participant-e-s	2000	2691
...dont scolaires	500	1521
...dont jeunes 15-25 ans (hors temps scolaire)	200	475
NB de partenaires sur l'action culturelle	30	73

L'ACTION CULTURELLE EN DÉTAIL

Action	Partenaires	Durée (en heures)	Période / dates réalisation	Effectif	Type public	dont habitants QPV	Lieu
TOUTES ACTIONS							
Ateliers chorale Chœur de SMAC et restitutions	Tiers-Lieu Orris, L'Estive, Association Fête de la Musique Saint-Girons	42	Ateliers hebdomadaires de septembre à mai hors vacances scolaires (20 séances) et restitutions les 11/03 et 21/06	20	Tout public - Adultes	12	Tiers-lieu ORRIS, salle Max Linder à Saint-Girons, scène extérieure Fête de la musique Saint-Girons
Petite Fabrique à chanson	Drac	16,5	Les 5/01, 9/02, 9, 16 et 30/03, 6 et 20/04, 25/05, 8 et 9/06, 7/07 (restitution)	25	Scolaires (1 classe de CE1)		École de Lescure
Aide Organisation manifestation culturelle Foix'R de Rue	Paajip, Faut qu'Ça Pousse, Ville de Foix	8	Janvier - juin	10	Jeunes	3	
Ateliers écriture	Politique de la Ville, Tiers-Lieu Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Slamézik	15	3 séances les 6, 30/03, 20/04 et restitution le 25/05 (ouverture scène ouverte spoken word)	3	Tout public - Adultes	2	Tiers-lieu ORRIS / Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons
Sensibilisation bénévoles et mise en situation prévention des risques	Octopus, Agi-son, Addictions France, Act-Up, PAEJ, Exotiks	14	Le 28/01, 8/04	4	Bénévoles - Adultes		Le Casino à Ax-Les-Thermes
Captations Nuit du Slam	Slamézik, Contre-Courant, Ecritures vivantes	6	Les 11/02 et 19/02	27	Tout public - Adultes	5	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons, le Relais de poche à Verniolle
Ateliers du spectateur - rencontres artistiques	Tiers-Lieu Orris, Adecc	2	Les 9/03, 11/05	70	Tout public - Adultes	30	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons

Rencontres jeunes pour projet création Nicola Lafforgues La Guerre irrationnelle	Football club Saint-Girons	6	Les 21, 22 et 29/03	120	Jeunes du Club	60	Terrain d'entraînement de l'Arial à Saint-Girons, terrain de foot à Moulis
Ateliers avec Matiloun	MAAAX, ITEP Pierre Bardou	6	3 ateliers les 27-28/03	10	Public en situation de handicap	2	ITEP Eychel et Foyer d'animation couserannais à Castillon-en-Couserans
Orris de Rue (Itinérances artistiques) et tables associatives dans le cadre des Orris Culturels	Tiers-Lieu Orris, Politique de la Ville, Cyclovallées, Alarm Phone, Planning Familial	8	Orris de Rue les 6/04 et 8/06 Tables associatives les 5/10, 9/11, 7/12	260	Tout public	120	Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons et dans des lieux publics extérieurs de Saint-Girons
Sorties de Résidence		8	Les 13/04, 5/05, 18/10, 22/12	70	Tout public	0	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre
Temps associatifs	Tiers-Lieu Orris, La Boussole, Ville de Saint-Girons	20	Les 22/04, 30/06, 9 et 14/09, le 15/12	127	Bénévoles	10	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons, Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre, Brasserie La Boussole à Taurignan-Vieux
Rencontres culturelles de l'Adecc	Adecc et Acteurs culturels de l'Adecc, Ville de Saint-Girons, Centre social de Saint-Girons, Cagibig, Collectif Freddy Morezon, Le Tum, MAAAX Kpsens, Les Z'Arts en Douc, Fête de la musique St Girons	6	Le 22/05	60	Acteurs culturels	15	Salle Max Linder, Mairie (Salon d'honneur) Centre social à Saint-Girons
Visite d'une salle de concert	Centre de Loisirs de Castillon-en-Couserans	1	Le 24/05	15	Périscolaires		Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre
Visite d'une salle de concert	Adecc (Ti'Stival), Écoles de Ste-Croix-Volvestre, Saleich, La Bastide-du-Salat, Castagnède	5	Les 8 et 9/06	81	Scolaires		Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre

Atelier expo l'Essaimante	Adecc (Ti'Stival), MAAAX	6	Le 11/06	100	Tout public		Barnum et salle du ratelier à Sainte-Croix-Volvestre
Convergence à vélo	Les Cyclovallées du Couserans	4	Le 8/10	180	Tout public	20	Route des tunnels, de Lacourt à Soueix
Projection cinéma film Herencias + débat, dans le cadre du festival Locombia	Locombia, L'Estive, CA Foix-Varilhes, Pass Culture, Lycée Gabriel Fauré	1,5	Le 10/10	150	Solaires - Lycéens	20	L'Estive à Foix
Ecoute Ecoute	Octopus, ARS, Education Nationale, Ecoles de Campagne-sur-Arize, Saint-Ybars, Luzenac, Auzat, Mirepoix	9	6 séances les 17, 19 et 20/10	120	Scolaires CM1 CM2		Ecoles à Campagne-sur-Arize, Saint-Ybars, Luzenac, Auzat, Mirepoix
Stage danse + Exposition Musicolombia dans cadre du festival Locombia	Locombia, Paajip, CA Foix-Varilhes	3,5	Le 28/10	150	Tout public - Adultes et ados	20	Centre culturel Olivier Carole + Espace collaboratif jeunesse à Foix
Ateliers artistiques Fanfare Couche tard (Chœur de SMAC + Ecole de musiques)	Ecole de musique Couserans-Pyrénées	4	Les 7 et 8/11	40	Bénévoles et élèves école de musique	10	Ecole de musique Couserans-Pyrénées à Saint-Girons
Fabrique à chanson		8	4 ateliers les 7, 20/11 et 5 et 12/12	30	Scolaires (1 classe de CE1-CE2)		École de Prat-Bonrepoux

Peace and Lobe	Octopus, ARS, Education nationale, MAAAX, Ax Animation, Ville de Saint-Girons, collège Mirepoix, lycée Pamiers, collège Ax-les-Thermes, Cité Scolaire Couserans, collège Mas d'Azil, lycée Camel Saint-Girons, collège Seix, lycée Aristide Bergès	9	5 séances les 12, 14, 15/12	757	Lycéens	160	Salle Max Linder à Saint-Girons, le Casino à Ax les thermes, cinéma de Mirepoix
Formation Initiation au muralisme, à la peinture et au dessin décoratif	FDVA	12	Les 16 et 17/12	12	Bénévoles - Adultes et jeunes		Salle Art'CADE à Sainte Croix Volvestre
RESIDENCE DE TERRITOIRE BOCAGE							
Rencontre public autour du ciné-concerts Pastoral Kino	Adecc, Drac, bocage	15	5 séances les 22/02, 23/02, 28/02, 2/03, 3/03	185	Tout public - Adultes	30	LabPlace à Oust, L'estacade à Argein, Salle des fêtes à Lasserre, Aux Ateliers de la liberté à Saint-Girons, Act'en scène à Castelnau-Durban
Ateliers Ecole de musique	Adecc, Drac, bocage	3	Le 8/03	30	Jeune public	20	Ecole de musique Couserans-Pyrénées à Saint-Girons
Atelier MAO	Adecc, Drac, bocage	3	Le 8/04	3	Tout public - Adultes	1	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons
Séances de collectage	Adecc, Drac, bocage	10	5 séances du 15 au 29/05	17	Tout public - Adultes	10	Place du village à Seix, Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons
Restitution intermédiaire résidence	Adecc, Drac, bocage	3	Le 16/06	15	Tout public - Adultes		Le Poulpe du lac à Sainte-Croix-Volvestre

FOCUS ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ATELIERS AUTOUR DE MATILOUN | ITEP de Saint-Girons | 27 & 28 mars

[Création, théâtre d'objets]

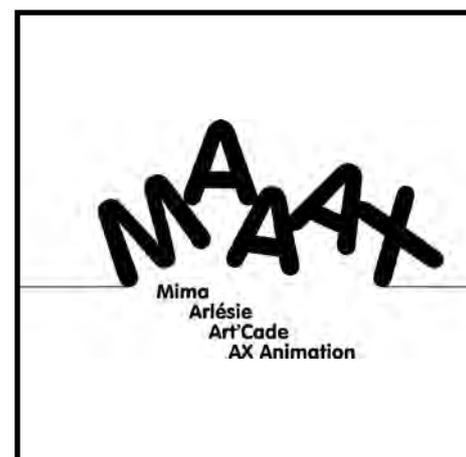
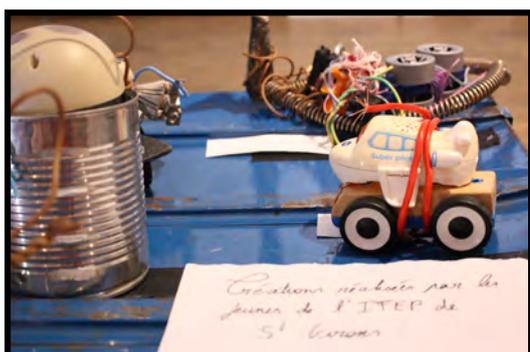
MATILOUN :

Le « pec » (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Pour petit-e-s et grand-e-s rêveur-se-s, Matiloun est une promenade entre une décharge et un musée.



En amont du spectacle Matiloun, joué le 28 mars dans la Salle des Fêtes de Castillon-en-Couserans, des enfants de l'ITEP de Saint-Girons ont pu participer à deux ateliers d'Art Brut sur les traces de Jean Bordes.





CRÉATION DE LA GUERRE IRRATIONNELLE | Nicolas Lafforgue

[Théâtre, musique et football]

« J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. À la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. C'est difficile à comprendre. Pourtant, je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires, ses drames, ses victoires et ses fêtes interminables. Mais aussi avec ses contradictions et sa complexité. Et cela pour trouver beau, ce qui parfois est dramatiquement laid. » - Nicolas Lafforgue.



Nicolas Lafforgue, artiste associé de la SMAC Art'Cade pour la saison 2022/2023, chanteur du groupe **Sans Doute Ailleurs**, aime le football. Il le vit, le respire, le mâche, l'avale, s'en abreuve et le dissèque. Il l'écrit aussi et le chante. Le jeudi 22 juin, à 20 heures sur la pelouse du stade Jo Boussion, en compagnie du comédien Pierre-Olivier Bellec, Nicolas Lafforgue a joué son spectacle **La Guerre Irrationnelle**. Une ode au football dans tous ses états, prenant la forme d'une œuvre pluridisciplinaire, née de la volonté de confronter la musique, le parler et le théâtre. Dans l'univers de Nicolas Lafforgue, l'évocation du football, dans sa dimension poétique, politique et sociale, est un sujet rassemblant des personnalités aussi différentes que Pier Paolo Pasolini, Diego Armando Maradona, Roland Barthes ou encore le rappeur Booba.



Pour la création de son spectacle, Nicolas Lafforgue a également eu l'opportunité de **travailler avec le club de football de Saint-Girons**, dans l'objectif de créer un spectacle mariant poésie et foot. Les différentes sections de l'école de football, les bénévoles, les éducateurs, ont été rencontrés et interviewés, enrichissant ainsi le texte initial pour en faire un objet scénique.

PAR LE DUO **BOCAGE** | DE FÉVRIER À JUIN

[Musiques actuelles & arts visuels]

Cette Résidence de Territoire s'est inscrite en complémentarité des précédentes résidences ayant eu lieu depuis 2015, en poursuivant le **travail entamé sur l'identité artistique couseranaise**. Le projet, axé sur la collaboration entre les domaines des musiques actuelles et de l'image (fixe ou en mouvement), aura **questionné les passages, les liens, les ponts entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles**.



Objectifs de la Résidence de Territoire :

- Permettre au plus grand nombre d'appréhender la création artistique.
- Contribuer à développer l'esprit critique par le biais de la discussion, d'échanges.
- Contribuer à réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture.

Un dialogue musique/images

Lors de cette Résidence de Territoire, bocage aura continué un travail initié lors de la création « Pastoral Kino », une mise en valeur de films d'archives et d'un territoire, les villages de moyenne montagne en Occitanie. Pour le territoire du Couserans, à partir d'ateliers artistiques d'initiation à différentes pratiques musicales, **Claire Widmann et Timothée Demoury ont rencontré des habitant-e-s afin d'échanger et d'entamer un travail de collectage** : photos, films d'archives, chansons et anecdotes. Ces rencontres et ateliers se déroulant autour de plusieurs questionnements : Que représente pour moi, habitant-e du Couserans, mon environnement ? Quelle est la singularité de mon territoire ? De quelles particularités du pays ai-je envie qu'on se souvienne ? Qu'ai-je envie de raconter sur mon territoire ? Quelle est ma vie sur ce territoire ?

Un portrait saisissant du Couserans d'hier et d'aujourd'hui.

Co-organisée avec l'Adecc, dans le cadre de sa saison culturelle, et financée par la DRAC.



EXEMPLE D'ACTIONS SUR LE TERRITOIRE Mars 2023

- Mercredi 1, 19h : rencontre musicale à **Barjac**.
- Jeudi 2, 18h30 : Pastoral Kino Expérience au local d'Act'en Scène à **Castelnau-Durban**.
- Vendredi 3, 19h30 : Pastoral Kino Expérience à l'Estacade à **Argein**.
- Mercredi 8, 15h : rencontre artistique avec les élèves de l'École de Musique intercommunale de **Saint-Girons**.
- Vendredi 10, 14h : visite et prise de sons au Musée des colporteurs à **Soueix Rogalle** | 16h : rencontre artistique avec Les Biroussans à **Saint-Girons**.
- Samedi 11, 17h30 : rencontre artistique avec Les Biroussans à **Saint-Girons**.
- Lundi 13, 14h : visite et prise de sons au Musée Aristide Bergès à **Lorp**.
- Mardi 14, 19h : rencontre artistique avec les élèves de l'École de Musique intercommunale à **Saint-Girons**.



« **Paradise Land** », restitution à **Sainte-Croix-Volvestre** | 7 octobre

La restitution de cette Résidence de Territoire dans la salle d'Art'CADE, le 7 octobre, aura permis aux Couserannais-es de découvrir « **Paradise Land** », le **ciné-concert de 45 minutes, accompagné de 2 installations vidéo proposant des interviews (une en sonore et une avec casques) et l'exposition photo-Haïku de Claire.**

Paradise Land, c'est un ciné-concert unique sur un film inédit, basé sur des séquences filmées par Timothée, mis en musique par le duo et joué en direct (pop indé, électro, folklore détourné), intégrant toutes les participations collectées au cours de leur séjour. C'est aussi une exposition Polaroid-Haïkus de Claire, ainsi que 2 installations vidéo présentant les interviews effectuées lors de leur résidence, témoignage de l'intime de chacun-e.



PÔLE RESSOURCE & PRÉVENTION

RESSOURCE

Renseignements, conseils, expertises, formations et rencontres professionnelles au service des publics, des artistes (dans le cadre de l'accompagnement) et des porteur·euse·s de projets du territoire sont les missions habituelles du pôle ressources d'Art'Cade. Elle s'appuie pour cela sur ses salarié·e·s et ses réseaux.

LES RENDEZ-VOUS RESSOURCE

Des rendez-vous ressource, physiques ou téléphoniques, sont mis en place à la demande sur des thématiques techniques, artistiques, juridiques, sociales, administratives, budgétaires et pour toutes autres questions, quel que soit le niveau de développement des projets concernés. Les salarié·e·s d'Art'Cade ont consacré en 2023 **52 heures** à des rendez-vous individuels ou collectifs auprès de **52 interlocuteur·trice·s (22 structures accompagnées)**, sans compter les temps informels et les réponses faites au quotidien par téléphone ou par mail à diverses sollicitations. Art'Cade s'appuie également pour cela sur la plateforme ressource régionale consacrées aux musiques actuelles et gérée par Octopus : MaSource, masource.org

LES TEMPS PROFESSIONNELS ET ATELIERS

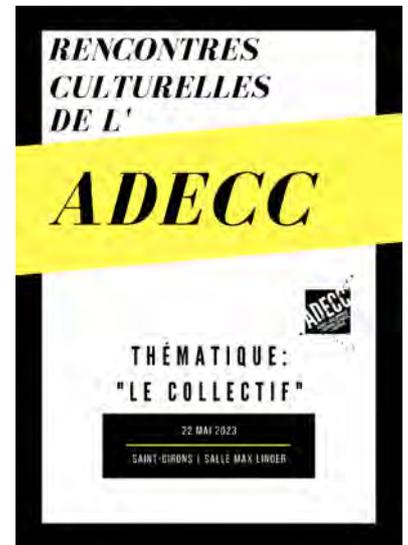
Les ateliers mensuels mis en place depuis septembre 2023 dans le cadre de l'accompagnement sur des thématiques variées sont ouverts à toutes et tous - et notamment les porteur·euse·s de projets culturels du territoire. Ces ateliers ont connu une bonne fréquentation dès leur démarrage et ont fait l'objet de retours enthousiastes.

Dans le cadre de sa mission ressource, Art'Cade accueille ou organise chaque année des temps d'échanges, des rencontres professionnelles, des ateliers et des modules de formation à destination des artistes, des salarié·e·s, des bénévoles, des porteur·euse·s de projets de l'Ariège et de publics spécifiques, en lien avec les besoins identifiés.

Portée par l'Adecc, avec une forte implication de l'équipe d'Art'Cade, des rencontres professionnelles, « **Les Rencontres Culturelles de l'Adecc** », ont été mises en place le 22 mai autour de la notion de Collectif et ont été appréciées des **60 participant·e·s représentant une quarantaine de structures culturelles du Couserans**. Au programme, une plénière et 4 ateliers (La mutualisation de moyens et de compétences, Les espaces hybrides, L'engagement bénévole et Les collectifs artistiques), mais aussi des temps

informels permettant aux acteur·rice·s de se rencontrer. Ce rendez-vous devrait dorénavant se renouveler chaque année.

Les autres actions sont détaillées dans les parties Accompagnement, Action culturelle et Formation de ce bilan d'activité.



PRÉVENTION

Nous œuvrons tout au long de l'année lors de nos événements sur la prévention des risques en milieu festif, des risques liés à la consommation d'alcool, aux stupéfiants, aux pratiques sexuelles, à la conduite en état d'ébriété et tout autres risques que nous pouvons rencontrer lors de la mise en place de nos actions.

Lorsque des équipes partenaires spécialisées (Addiction France, Act Up, PAEJ, qui ont malheureusement de moins en moins de créneaux d'intervention disponibles) ne peuvent se déplacer, nous mettons à disposition certains outils de prévention (alcootests, préservatifs, casques pour enfants, bouchons d'oreilles, prospectus d'informations) ou sollicitons certain·e·s bénévoles pour tenir un stand ou faire des maraudes sur nos événements. À ce titre, **un temps de formation spécifique a été mis en place le 28 janvier avec le CSAPA (Addictions France) pour 4 bénévoles**, avec une mise en pratique sur l'Eclectik Party et la Forest Jump.

La prévention des VHSS (violence et harcèlement sexiste et sexuel) est au cœur des préoccupations d'Art'Cade. L'ensemble des salarié·e·s permanent·e·s a été formé et cette question fait l'objet d'un rappel systématique lors des briefings des équipes sur les soirées et d'un affichage pour le public sur tous les événements. Le protocole d'intervention pour la prise en charge des victimes et des auteur·rice·s des violences reste encore à affiner, mais l'équipe intervient chaque fois que cela est nécessaire.

La fédération des Musiques Actuelles en Occitanie, Octopus, est à l'initiative d'un réseau de relais départementaux afin de développer certaines actions au plus près des territoires et en lien avec les acteur·rice·s de la prévention, les institutions et les partenaires locaux. C'est dans ce cadre qu'**Art'Cade est devenue antenne départementale pour l'Ariège** de ce nouveau maillage territorial il y a quelques années. Ce statut impliquant la réalisation de missions de prévention et de réduction des risques, Art'Cade mène à bien 4 temps forts estampillés « Éducation et sensibilisation au Sonore » au cours de sa saison : l'information du public de ses concerts, avec mise à disposition de casques pour les enfants, les Peace & Love (5 séances en 2023), les spectacles Écoute Écoute (6 séances). **Art'Cade vient d'obtenir la labellisation "Label et la Fête", attribuée par Octopus, qui reconnaît les bonnes pratiques des organisateurs au niveau régional.**



PARTENAIRES & TERRITOIRE

En 2023 Art'Cade a continué d'irriguer le territoire départemental grâce aux partenariats et à une démarche collaborative avec les acteur·rice·s locaux·ales. L'objectif est de développer ainsi, par la conception de projets communs, des habitudes de travail et de faciliter les transmissions d'informations, de donner de la cohérence et du relief à nos activités. Nous travaillons donc, par ce biais, le maillage territorial et son développement culturel. Parmi les faits marquants de cette année, on peut citer :

T
E
M
P
S

F
O
R
T
S

- La mise en place des Rencontres Culturelles de l'Adecc
- Une dynamique confortée et renforcée au sein du tiers-lieu Orris.

ARTISTE ASSOCIÉ

Les premiers partenaires d'Art'Cade sont les artistes, en premier lieu desquel·le·s les artistes associé·e·s avec qui nous construisons chaque saison un programme complet d'actions. Il s'agit de proposer à l'artiste, ou l'équipe artistique, d'avoir une implication forte sur le territoire ariégeois, et ce sur le long terme au sein du projet porté par Art'Cade. Les artistes associé·e·s peuvent ainsi porter un regard sur notre projet et choisir de participer de façon transversale à l'intégralité des actions que la Scène des Musiques Actuelles de l'Ariège porte : mise en place de résidences, actions culturelles, actions d'accompagnement en direction des musicien·ne·s amateur·e·s du territoire, diffusion, soutien et création, formation. Art'Cade sélectionne chaque saison (de septembre à juillet) un·e nouveau·elle artiste associé·e.

PORTRAIT D'ARTISTE ASSOCIÉ

2022/2023 **NICOLAS LAFFORGUE** [Chanteur]

Nicolas Lafforgue aura intensément partagé la vie culturelle et artistique de la SMAC durant la saison 2022/2023. De son concert en première partie de **Cabadzi** à Sainte-Croix-Volvestre avec son groupe **Sans Doute Ailleurs** (projet Post-Rap né à Art'CADE associant les saxophonistes **Léa Cuny-Bret** et **Jérôme Bievelot**) à son set des ORRIS Culturels Musicaux, en passant par son étourdissante prestation au **ZOOM Photo de Seix** où son chant se mélaît admirablement aux photographies de **Christel Rodriguez**, sans oublier **La Guerre Irrationnelle** (voir p. 40), Nicolas Lafforgue nous aura baigné dans sa poésie du présent, dans sa musique anguleuse et saisissante, nous partageant généreusement sa vision artistique d'un monde plein de paradoxes, de beautés inattendues et d'envolées inspirées.



Nicolas Lafforgue en quelques dates

- 5 janvier : animation d'un **atelier d'écriture** à Saint-Girons.
- 21 janvier : **concert chez l'habitant** à Tourtouse.
- 12&13 mai : présence au **ZOOM Photo** à Seix.
- 7 juillet : restitution de la **Petite Fabrique à Chanson** à l'école de Lescurre.



Première partie de Cabadzi à Sainte-Croix-Volvestre.



La Guerre Irrationnelle à Saint-Girons.

PORTRAIT D'ARTISTE ASSOCIÉ

2023/2024 JORIS RAGEL [Guitariste]

Guitariste et compositeur, **Joris Ragel** est avant tout un rêveur. Après avoir officié dans de nombreux groupes de la scène toulousaine (Agathe da Rama, Heeka...), **il se lance en 2022 dans une tournée à vélo pour promouvoir les mobilités douces dans la culture**. L'occasion de retrouver un rapport plus poétique et intime à la création, autour d'un set instrumental à la guitare acoustique où se côtoient virtuosité et délicatesse, émaillé d'histoires d'errance et de vagabondage. La SMAC Art'CADE, en lien avec ses préoccupations écologiques, accueille Joris Ragel en tant qu'Artiste Associé pour la saison 2023/2024 – et entame le travail de préparation de **la Tournée de Concerts à Vélo** de 2024 (voir section « Écocitoyenneté »).



Joris Ragel en quelques dates

- 5 janvier : concert lors d'un **ORRIS Cultuel Musical** à Saint-Girons.
- 23 septembre : première partie de **Tankus The Henge** avec Nicolas Lafforgue pour un set unique en mode passage de témoin.
- 8 octobre : participation à **La Route des Tunnels**. Temps en dehors du temps pour une pérégrination cyclo-poético-musicale entre Soueix et Lacourt. Joris (et d'autres musicien-ne-s et artistes) a joué dans la nature, en harmonie avec le public.



Première partie de Tankus the Henge à Sainte-Croix-Volvestre.



La Route des Tunnels.

UNE IMPLICATION LOCALE

Chaque année, les actions d'Art'Cade s'inscrivent dans une logique territoriale, se traduisant par de nombreux partenariats avec des interlocuteur-ric-e-s varié-e-s, dans le cadre d'accompagnement ou de co-organisation d'événements, ce qui nous permet de mobiliser des énergies communes, de créer des liens entre les territoires et les publics. **En 2023, on dénombre 33 partenaires différents sur la diffusion, 12 sur l'accompagnement et 73 sur l'action culturelle.**

LES CO-PRODUCTIONS

Les co-productions : la plupart des concerts et actions culturelles d'Art'Cade sont organisés en partenariat ou coproduction avec d'autres acteur-ric-e-s locaux-ales. L'ensemble des partenaires apparaît dans les tableaux récapitulatifs des actions.

L'ADECC : L'AGENCE DE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCONOMIE CULTURELLE EN COUSERANS

Cette association a pour objet, via un modèle coopératif, de co-construire et de faire vivre un projet culturel visant le développement du territoire couserannais.



L'Agence de Développement de l'Économie Culturelle du Couserans est un espace de réflexion, de mise en œuvre d'actions et d'expérimentations regroupant en son sein un collège des représentant-e-s élu-e-s à la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées, un collège d'acteur-ric-e-s culturel-le-s et un collège

d'acteur-ric-e-s sociaux économiques qui défendent, dans une même dynamique, un projet commun.

Notre implication au sein de cette association est forte et le directeur d'Art'Cade siège au Conseil d'Administration en tant que Vice-Président, et représentant du collège des acteur-ric-e-s culturel-le-s. **Art'Cade a participé activement à l'organisation de plusieurs des temps forts mis en place en 2023 dans le cadre de la saison culturelle de l'Adecc : le Ti'Stival, le Zoom photo, la Nuit du Trad, Les Rencontres Culturelles de l'Adecc.**

MAAAX : PÔLE TERRITORIAL DE COOPÉRATION ASSOCIATIF



Le Pôle Territorial de Coopération Associatif, **MAAAX réunit les quatre structures MIMA, Arlésie, Art'Cade et Ax Animation.** Ce collectif vise à développer les publics et à en promouvoir l'équité sur le territoire de l'Ariège autour d'actions culturelles, ainsi qu'à renforcer la coopération des quatre structures autour d'objectifs et de projets interdisciplinaires communs. Piloté par une gouvernance collégiale et coordonné par un poste en CDI de chargée de production et de médiation culturelle, **MAAAX a pris la forme d'une association en mars 2023.**

Pour Art'Cade, MAAAX permet un plus grand rayonnement sur le territoire, en facilitant

les échanges en dehors du Couserans, et de développer les programmations avec les autres structures de MAAAX.

En 2023, la coopération s'est structurée autour des projets artistiques des compagnies Les Hommes Sensibles, l'Essaimante, Le Lieu Multiple et Scm. Une rencontre réunissant les équipes des 4 structures consitutives de MAAAX s'est tenue le 16 octobre.

Le bilan d'activité 2023 complet de MAAAX est joint en annexe.

TIERS-LIEU ORRIS : ORGANISATION RURALE DES INITIATIVES SOCIÉTALES

Créé en 2022, ORRIS, basé à Saint Girons, est un espace de sociabilité collectif et citoyen au service du territoire couserannais proposant : mutualisation des espaces & des compétences, hybridation des activités, création, rencontres, ateliers, mixité... L'ensemble est organisé autour de 3 axes de développement : alimentation, culture, travail/économie solidaire. Art'Cade y a ses bureaux depuis avril 2022 et participe activement à la vie et au développement du tiers-lieu. Aujourd'hui, Orris c'est :

- **7 structures** (association Orris, Scoop Aux Ateliers de la Liberté, Art'Cade, Cie Alchymère, Pollen Production, les Théâtrales en Couserans, Autres Directions) et 30 usager-ère-s permanent-e-s.
- **1 à 2 « ORRIS Culturel » par mois**, le jeudi, organisé par Art'Cade et d'autres ponctuels portés par les autres acteur-ric-e-s.
- Des chorales, des ateliers, des cours & formations (Qi Gong, Yoga, Wing Chun, slam, chant...)
- La location d'espaces de travail, d'activités et/ou de réunion.
- Des groupes de travail ont été mis en place pour son fonctionnement et son développement (des travaux d'aménagement sont à prévoir pour le rendre pleinement opérationnel) et le projet Orris reste ouvert à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent.

UNE IMPLICATION NATIONALE

Depuis 1989, Art'Cade contribue à l'émergence des Musiques Actuelles en milieu rural et à développer des collaborations avec des acteur-ric-e-s œuvrant dans le même sens, sur le plan local, régional et désormais national. Elle est adhérente à plusieurs fédérations et réseaux régionaux et nationaux spécialisés dans le domaine des musiques et l'équipe d'Art'Cade participe régulièrement aux rencontres professionnelles organisées par ces organisations.

OCTOPUS : FÉDÉRATION RÉGIONALE DES MUSIQUES ACTUELLES

Nous siégeons depuis 2012 au Conseil d'administration de l'Association Avant-Mardi/Fédération Octopus. Le Directeur d'Art'Cade représente l'association lors des Conseils d'administration d'Octopus et a été élu en 2021 en tant que Co-président, il participe activement aux travaux de la fédération,



aux réflexions et aux choix d'orientations du réseau régional.

FEDELIMA : FÉDÉRATION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES



FEDELIMA

Nous participons, grâce à notre fédération nationale, au travail d'observation participative et partagée avec tous les lieux adhérents de France. Le Directeur d'Art'Cade en est le trésorier depuis 2020, et siège donc au Bureau Exécutif de la FEDELIMA. Il participe de fait très régulièrement à des temps de travail liés à l'organisation de la Fédération et aux actions qu'elle mène.

La FEDELIMA a mis en place plusieurs groupes de travail : Direction, Éco-social, Communication, Développement Durable, Technique, mais aussi Ruralité. Ces groupes peuvent échanger sur leurs pratiques, leurs outils, leurs difficultés, leurs partenaires... Ils se rassemblent plusieurs fois par an pour permettre des rencontres plus poussées et construites autour de thématiques et d'intervenants précis.

RÉSEAU INFORMEL DES SMAC RURALES

Au delà de ces rencontres, Art'Cade développe depuis plusieurs années, des liens privilégiés avec 3 autres structures rurales, portant des projets labellisés Scène de musiques actuelles proche du sien :

- **Le Run Ar Puns**, lieu historique (40 ans) structuré en hameau, porté par l'association Rapass, en pointe finistère ;
- **Le Club**, porté par l'association Oc'Live à Rodez ;
- **Echo System**, porté par l'association Le Coin de l'Oreille à Scey-sur-Saône en Haute-Saône.

Ces liens permettent de partager des problématiques, de mutualiser des compétences et de confronter des manières de faire, entre des structures qui se ressemblent en termes d'implantation en ruralité, de taille d'équipe et de budget. Les directions échangent régulièrement en visio, par mail ou en présentiel lors de rencontres professionnelles nationales comme « Raffut » de la FEDELIMA, le congrès du SMA ou encore les Transmusicales de Rennes.

SMA : SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES



En tant que membres adhérents au SMA, nous participons aux diverses réflexions nationales liées à la structuration et au développement des structures intermédiaires des Musiques actuelles, notamment sur les questions relatives aux conventions collectives et accords de branches.



ÉCOCITOYENNETÉ

ART'CADE: UNE SMAC VERTE & CITOYENNE

Partant du constat que chacun de nos actes a une incidence sur la planète, la SMAC Art'Cade agit - tant au quotidien que sur le long terme - pour réduire son impact **écologique**. Cette réalité alimentant réflexions et choix dans l'ensemble de nos métiers - de la programmation (routing de proximité des artistes que nous accueillons) à la production (notre catering est devenu 100% végétarien) en passant par une volonté d'éco-encrage plus régulier de nos supports de communication. Désormais, c'est toute l'activité de la SMAC qui se trouve en voie de verdissement.

2023 nous a vu-e-s travailler sur deux chantiers principaux :

- La réalisation de notre **bilan carbone**.
- La préparation de la « **Tournée de Concerts à Vélo** » de Joris Ragel.

QUELQUES ACTIONS AU QUOTIDIEN

- Catering végétarien, bio et local.
- Valorisation du covoiturage.
- Tri de nos déchets.
- Loges : produits locaux et bio exclusivement.
- Changement de notre parc lumière : passage en LED.
- Achat de backline afin d'éviter les trajets sur Toulouse.



DÉCLIC, DÉCARBONONS LE LIVE COLLECTIVEMENT

[Réalisation de notre bilan carbone]

Le projet « Déclic »

Un panel de **18 structures représentatives des Musiques Actuelles** a été accompagné dans la réalisation de son bilan carbone dans le but d'élaborer une stratégie de transition écologique et de se doter de moyens d'action efficaces pour réduire l'empreinte carbone et environnementale de la filière.

En tant qu'acteur engagé, Art'Cade a souhaité réaliser un bilan de ses émissions de gaz à effet de serre (GES) et s'engager dans une **démarche de transition via le Diag Décarbon'action** proposé par Bpifrance, en partenariat avec le SMA, la FÉDÉLIMA, l'ADEME et l'ABC.



Le processus

- Mai/juin : cadrage de l'étude.
- Juin/septembre : collecte des données.
- Octobre/novembre : production et restitution du bilan.

La méthodologie

L'analyse par décomposition par « scopes ».

- Le **scope 1** correspond aux **émissions directes** (sources fixes de combustion).
- Le **scope 2** correspond aux **émissions indirectes liées à l'énergie**.
- Le **scope 3** correspond aux **émissions indirectes hors énergie** (achats, immobilisations, déplacements hors flotte professionnelle, déchets...).



La quasi totalité des émissions de GES d'Art'Cade sont issues du scope 3.

Données utilisées

- **Scope 1-2** : les consommations énergétiques (salle de Sainte-Croix-Volvestre, locaux de Saint-Girons, Foix et dans les différentes salles de concerts que nous utilisons).
- **Scope 3, intrants** : Achats de biens (fournitures de bureau, produits du bar, restauration), achats de services (nuits d'hôtel, gîtes, Airbnb...).
- **Scope 3, déplacements** : domicile-travail, professionnels, équipe, intermittent.e.s, bénévoles, artistes et publics.
- **Scope 3, immobilisations** : parc immobilier, instruments de musique, parc informatique, mobilier et équipements électroménagers.
- **Scope 3, autres** : fret amont, traitement des déchets, numérique.

Les conclusions

En 2022, les activités d'Art'Cade ont généré **108 tonnes de CO²**. Soit l'équivalent de :

- 45 aller-retour en avion entre Paris et New-York.
- 14 tours de la Terre en voiture.
- La combustion de 32 tonnes de pétrole brut.



Il ressort également de ce bilan que **l'enjeu principal réside autour des déplacements. Ils représentent 76% dudit bilan** (en raison de leur pluralité : publics, artistes, salarié.e.s...)

Les pistes d'action « déplacements » en 2024

- Encourager le recours à la mobilité douce, aux transports en communs et au télétravail
- Encourager la pratique du covoiturage
- Acheter un véhicule propre/électrique pour les déplacements professionnels
- Formaliser une politique à destination des artistes concernant les conditions de déplacement, d'hébergement, de restauration, d'achats...



PRÉPARATION DE LA TOURNÉE DE CONCERTS À VÉLO | DE JORIS RAGEL

[Musique & mobilités douces]

Au cœur de ce partenariat « Artiste Associé » noué en 2023 entre Joris Ragel et la SMAC Art'CADE, se trouve l'ambitieux projet d'une **Tournée de Concerts à Vélo** en Ariège. L'arrivée de Joris en septembre s'est concrétisée par la préparation de cette tournée destinée à poser les contours de ce que pourrait être la « tournée musicale idéale (et vertueuse) de demain » :

- Maîtrise de l'impact carbone.
- Volet sensibilisation à la mobilité douce.
- Volet santé au travers de la pratique du vélo.
- Proximité.



Le concept

Une tournée unique en Ariège : celle du guitariste Joris Ragel sur son vélo cargo de 2 mètres 30, avec ses instruments, à travers tout le département. Aller à la rencontre des publics, proposer des concerts en salle, chez l'habitant·e, en milieu hospitalier et scolaire, des ateliers et quelques belles randonnées à vélo. Un projet destiné à valoriser les mobilités douces dans le monde de la musique, à promouvoir la pratique du deux roues... en musique et en récits picaresques.

En lien avec : la DRAC, l'Éducation Nationale, l'ADECC, l'association Cyclovallées du Couserans, l'ASEI de Lestrade, l'Office de Tourisme Couserans-Pyrénées, le PNR, la coopération MAAAX, Le Bus Espace-Culturel, ...

La territorialité

3 bassins de vies pour une trentaine de concerts.



En guise d'ammorce

Le 8 octobre, Joris a participé à la « Route des tunnels à vélo » : temps en dehors du temps pour une pérégrination cyclo-poético-musicale entre Soueix et Lacourt. Joris (et d'autres musicien·ne·s et artistes) a joué dans la nature, en harmonie avec le public nombreux.



LA COMMUNICATION

LA COMMUNICATION 2023

QUELQUES FAITS :

- Refonte de notre programme papier.
- Début d'une collaboration graphique avec l'artiste Couserannaise P.Pite.
- Consolidation du travail avec l'imprimerie Graphoffset d'Argein.
- Travail toujours plus précis relatif au collage d'affiches.
- Changement de plateforme Infolettre.
- Renforcement de notre présence médiatique.
- Mise en place systématique de « reporting » sur les concerts.

QUELQUES CHIFFRES :

- Programme février/juillet 2023 : 1500 exemplaires.
- Programme septembre/février 2024 : 2500 exemplaires.
- 1000 affiches collées.
- 1000 dépliant Total Festum.
- 1000 brochures Ti'Stival.
- Flyers & affiches pour la Résidence de Territoire de bocage.
- 67 articles consacrées à Art'CADE dans La Dépêche du Midi.



LA COMMUNICATION EXTERNE

PAPIER

Notre programme papier a changé de format : passage du 13/26 en 24 pages à du 10/20 en 26 pages. Modification du type de papier et de la maquette. Baisse de l'utilisation de l'encre. Place plus importante faite aux propositions autres que la diffusion : zoom sur notre Artiste Associé, sur la Fabrique à Chansons, sur MAAAX, etc. L'objectif étant de donner à voir une large palette de nos actions – sur un support plus vertueux.

L'artiste Couseranaise P.Pite a illustré le programme septembre2023/février2024 (en plus d'avoir relooké la façade de la salle de Sainte-Croix-Volvestre). Travail volontairement plus local – donnant une lecture plus « nature » de la SMAC.

Nous avons, désormais, également un copieur laser A3 à disposition pour impression de nos supports.

Notre colleuse d'affiches a mis en place un outil Excel de suivi des lieux de collage et des quantités d'affiches par format et par campagne. Gros travail de terrain et gros gain écologique : nous collons désormais la quasi-totalité de ce que nous imprimons.



WEB

La principale innovation en 2023 fut notre passage de la plateforme Mailchimp à Mailjet pour la gestion de nos Infolettres. Ce changement étant accompagné d'un travail de création de listes très précises d'abonné-e-s afin de mieux rationaliser nos envois (taux d'ouverture de nos mails : entre 25% et 66%). Nous avons également amélioré notre visibilité sur le réseau Facebook : abonnement à de nombreux groupes relayant nos publications. Nos 33 publicités ciblées ont touché : 122 854 comptes pour 827 612 impressions (contre 38 407 comptes pour 114 343 impressions en 2022, 33 campagnes également). Notre présence sur Instagram reste, à ce jour, perfectible.



MÉDIAS

Présence importante dans la PQR. Toutes nos manifestations sont désormais relayées et, ce, sur l'ensemble du territoire. [Visuels] **Nous avons désormais, tous les 15 jours, une place dans l'Ariègescope (La Dépêche)**. La Gazette Ariégeoise, le Petit Journal et Azinat nous accompagnent également.

Les radios sont toujours présentes (diffusion de notre programmation, places à gagner, etc.) : RDC, Transparence, Oxygène, etc.

Le Colporteur : nous participons activement à la rédaction d'articles au sein du Colporteur. [5 articles dans le n°18, 3 dans le n°19.]



Marion Monnot, dans le Colporteur n°19.

LA COMMUNICATION INTERNE

- Poursuite des **Infolettres « Brèves » (la vie d'une SMAC vue de l'intérieur)** – 4 envois.
- Poursuite des **Infolettres « appels à bénévoles »** [Informations + vie associative.]
- Début de la rédaction d'un **Livret Bénévole** : principales missions, enjeux, interviews, etc.

PERSPECTIVES 2024

2024 verra se mettre en place une stratégie de communication plus précise visant à :

- Améliorer la **compréhension** externe de ce qu'est la SMAC Art'Cade.
- Accentuer la **fidélisation** des publics et en conquérir de nouveaux.
- Aider à la diffusion d'une « **image de marque** » nouvelle (éco-responsabilité, posture citoyenne et moderne).
- Accroître la **notoriété** d'Art'Cade (SMAC Départementale).
- Donner à l'adhésion et au bénévolat au sein d'Art'Cade sens et crédibilité.

Cette stratégie étant liée à l'évolution, à moyen et long terme, de la SMAC Art'Cade. Font ainsi partie de la réflexion :

- La **concrétisation du futur lieu sur Saint-Girons**.
- La variété en constante **évolution de nos propositions** : diffusion, RDT, ORRIS, Artistes Associé-e-s, MAAAX, etc.
- La nécessité d'avoir une lecture précise de la finalité de la communication d'Art'Cade afin de **repenser nos besoins en matériels** : Kakémonos, brochures, vidéos, etc.

Avec, toujours en tête, la **volonté de réduire notre bilan carbone**, de nous inscrire dans une **démarche écologique pérenne et exemplaire**.



LES MOYENS HUMAINS

L'ÉQUIPE SALARIÉE

ÉQUIPE PERMANENTE : 9 PERSONNES

	2020	2021	2022	2023
ETP	7,71	7,71	7,71	7,71

Il n'y a pas eu de mouvement dans l'équipe en 2023. Les dernier·ère·s arrivé·e·s se sont bien intégrés, maîtrisent leurs missions et leurs outils et la dynamique collective est aujourd'hui très bonne.

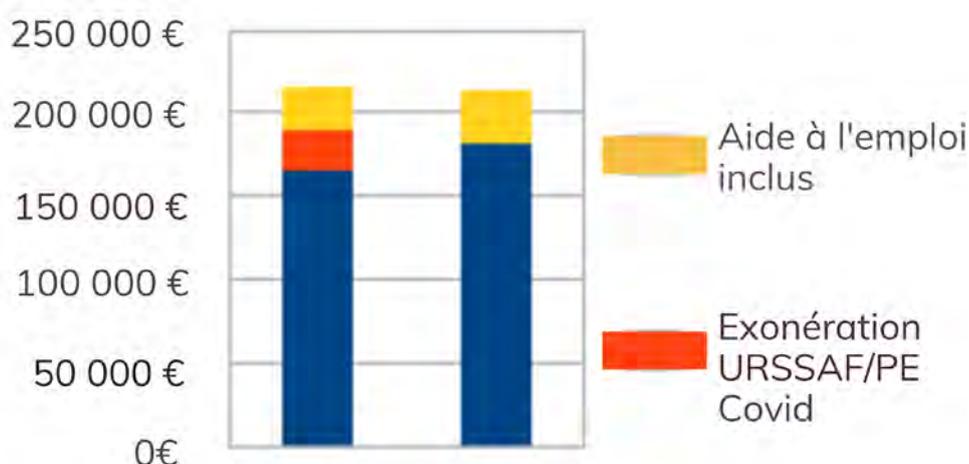
Art'Cade applique la CCNEAC (Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles). Au vu des financements qui lui ont été accordés, elle n'est pas encore parvenue cette année, comme elle le souhaitait, à mettre en adéquation les postes avec leur niveau de hiérarchisation et de responsabilité, mais cet objectif sera mis en application dès le début 2024.

L'équipe est centralisée au sein du tiers-lieu Orris, à Saint-Girons, un cadre confortable et propice au développement de projets collaboratifs. Elle dispose également d'un bureau à Foix au sein du Pôle Jeunesse Collaboratif et se rend toujours régulièrement dans ses locaux historiques de Sainte-Croix-Volvestre, que ce soit pour des concerts, l'accueil d'artistes en résidences, pour des réunions et des temps forts associatifs ou en semaine pour maintenir un lien avec le village.

LISTE DES SALARIÉ·E·S EN 2023

POSTE	NOM	ANCIENNETÉ	CONTRAT	ETP
Directeur, programmateur	Pierre Gau	Décembre 2010	CDI	0.8
Attachée à l'administration	Mathilde Mas	Août 2022	CDI	1
Chargé de Médiation culturelle	David Daubanes	Novembre 2014	CDI	0.8
Attaché·e à la communication	Éric Gilbert	Janvier 2022	CDI	1
Attaché·e de production	Baptiste Durand	Mai 2022	CDI	1
Coordinateur, responsable adminsitratif	Laurent Vergneau	Mai 2020	CDI	1
Attachée de production et de médiation (MAAAX)	Sandrine Barré	Juillet 2020	CDI	1
Attaché à l'accompagnement des pratiques	Malik Houhou	Septembre 2020	CDI	1
Agent d'entretien	Françoise Pavie	Octobre 2015	CDII	0.11

ÉVOLUTION DES CHARGES SALARIALES ÉQUIPE PERMANENTE



Les charges de personnel de l'équipe permanente en 2023 par rapport à 2022 sont en **légère augmentation**. Augmentation qui s'explique par :

- La fin des exonérations Urssaf obtenues en 2022 dans le cadre de la crise sanitaire ;
- L'application de la Négociation Annuelle Obligatoire conventionnelle en juillet (+ 65€ brut mensuel par salarié-e) et l'augmentation d'échelon de l'un des salarié-e-s en septembre liée à son ancienneté (pour rappel, notre convention collective impose l'augmentation d'un échelon tous les 2 ans par chacun des salarié-e-s).

Ces augmentations ont été compensées par des indemnités journalières et une carence de salaire de 2 mois d'un salarié en arrêt maladie longue durée (salaire pris en charge directement par l'assurance maladie) et par l'aide à l'emploi Fonjep sur le poste d'Attachée à l'Administration obtenue sur l'année entière, alors qu'elle avait été effective seulement 4 mois en 2022.

LES INTERMITTENT-E-S DU SPECTACLE

À l'équipe permanente s'ajoute le recours régulier sur les événements à des intermittent-e-s, artistes et technicien-ne-s, dont voici le récapitulatif des embauches en 2023, représentant 2 ETP sur l'année :

	2022	2023
Cachets artistes	301	198
Artistes embauché-e-s	73	66
Heures technicien-ne-s et régisseur-euse-s son, lumières, plateau	1668h	1255h
Technicien-ne-s et régisseur-euse-s embauché-e-s	30	26

On constate **une baisse de 30% de la masse salariale** des intermittent-e-s en 2023 par rapport à 2022, pour les technicien-ne-s comme pour les artistes. Celle-ci s'explique principalement par l'activité plus contenue (moins d'exploitation avec montage de site) et par des portages salariaux différents sur certains projets de résidences/création, avec les salaires pris en charge par les producteurs directement, mais des apports en coproductions d'Art'Cade plus importants.

Nos demandes d'aide au plateau artistique FONPEPS / APAJ (pour les concerts de petite jauge) ont été systématisées en 2023 sur tous les événements qui peuvent en bénéficier, même si les critères d'attributions évoluent régulièrement.

Nous attachons une importance à associer le pool technique et nos artistes associé-e-s à la vie de l'association. À ce titre, nous les convions à tous les temps forts organisés, nous les tenons informé-e-s de l'avancée de nos projets et les questionnons régulièrement sur leur ressenti quant à l'organisation et aux conditions de travail. Nous les associons également à notre politique de lutte contre les VHSS et essayons d'être toujours plus inclusif-ive-s au sein du pool technique.

SERVICES CIVIQUES, STAGIAIRES, ALTERNANT·E·S

Art'Cade a l'habitude d'accueillir chaque année des jeunes en voie de professionnalisation, via des stages ou des services civiques, pour pouvoir leur transmettre son savoir-faire, les accompagner dans leur formation et bénéficier d'une assistance dans ses missions.

5 stagiaires ont été accueilli·e·s en 2023 :

- **Lili Ambre Guilbaud**, du 6 au 17/03, 70 h, dans le cadre de son BUT Information Communication. Missions : communiqués et articles de presse, suivi sur les ateliers de Nicolas Lafforgue et de bocage à l'école de musique, chorale.
- **Aurélia Gaillard**, dans le cadre d'une PMSMP (période de mise en situation en milieu professionnel), avec Pôle Emploi, et en vue de la formation "Chargé-e de production de projets artistiques", dispensée par la fédération Octopus, qu'elle comptait intégrer. Ce stage a été réalisés lors de 2 périodes :
 - du 27/03 au 08/04, 70h, pour découvrir la fonction d'Attaché-e de production,
 - du 19 au 30/06, 70h, autour des fonctions d'administration.
- **Zoé Gresson**, sur 2 périodes, du 25/04 au 1/05 et du 1er au 13/06, soit 105 h au total, dans le cadre de sa formation DNMADE3-Spectacle-Sculpture à L'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Missions : réalisation d'une scénographie pour le Ti'Stival et animation d'ateliers liés à cette activité.
- **Lucie Pautrat**, du 2 au 13/05, 70h, dans le cadre d'une PMSMP avec la Mission Locale Jeune Ariège. Objet : découverte d'une structure Musiques Actuelles via l'activité d'accompagnement des pratiques.
- **Hervé Le Brevet**, le 21/11, 7h, dans le cadre de l'opération Duoday (pour l'insertion des personnes en situation de handicap). Une journée découverte autour de l'accompagnement des pratiques.

Le dispositif de formation Parcours d'Artistes, mis en place par Octopus et décrit dans la partie Accompagnement, a également donné lieu à des conventions tripartites de stages en entreprise pour les artistes suivants :

- **Iso Couderd** (avec les membres de son groupe Radical Kitten, Maël Lafay, Lambert Plauzolles et Marine Saouzenet), du 2 au 6/01/24, 35h.
- **Marie Olaya** (avec l'autre membre de son groupe Bruit Fureur, Christel Rodriguez), du 9 au 13/01/24, 35h.

Art'Cade accueille également régulièrement des volontaires en service civique, avec une mission actuelle proposée consistant à « Favoriser l'accès à la Culture (Musiques Actuelles) sur un territoire rural ». Malheureusement, on note aujourd'hui une difficulté de plus en plus grande à trouver des volontaires et malgré plusieurs relances de l'offre, Art'Cade n'a eu en 2023 que 5 candidatures qui n'ont pas abouties.

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023

Art'Cade : Conseil d'Administration élu lors de l'Assemblée Générale du 22 avril 2023 dont le bureau est élu au CA du 16 mai 2023			
Brynhild Marole	Cheffe de service IME	Présidente	F
Vincent Halgrain	Administrateur Scène de Musiques Actuelles		H
Maryline Roncil	Assistante Administrative	Trésorière	F
Laure Letard	Chargée de mission tourisme nature	Secrétaire	F
Hervé Tisseron	Plombier		H
Hélène Molinier	Adjointe direction ACM		F

Suite au séminaire de novembre 2022 réunissant les membres du Conseil d'Administration et les salarié·e·s d'Art'Cade, des réunions de travail ont été mises en place dès janvier 2023 et ont abouti à la constitution de groupes de travail thématiques associant des salarié·e·s, des membres du CA et des bénévoles, dont voici le détail :

- Groupe 1 : Vie associative : Recrutement/Formation/Compétences : 4 membres / 2 réunions.
- Groupe 2 : Vie associative : Temps forts / Temps partagés : 4 membres / 2 réunions.
- Groupe 3 : Communication : Communication intra Associative : 3 membres/2 réunions.
- Groupe 4 : Communication : Communication public : réunissant principalement les salarié·e·s, le travail de ce groupe s'est poursuivi au sein du Pôle Relation Publique.
- Groupe 5 : Vie du lieu : Accueil du public : 3 membres / 1 réunion. Ce groupe nécessite que des bénévoles le prennent en main.
- Groupe 6 : Vie du lieu : Aménagements - Décoration : 4 membres / 2 réunions.
- Groupe 7 : Prévention : 3 membres / pas de réunion en 2023.
- Groupe 8 : Prévention VHSS : 3 membres / 1 réunion.
- Groupe 9 : Ecocitoyenneté : 4 membres / 1 réunion.

Si le rythme des réunions s'est espacé et doit être relancé, ces groupes de travail ont donné lieu à plusieurs réalisations : chantiers fresque et bar, détermination et réalisation des temps forts et conviviaux à destination des bénévoles, mise en place de « brèves » (une infolettre) pour les bénévoles et évolution des outils de communication... Ils ont, en outre, contribué à une redynamisation de la vie associative et à une meilleure articulation entre les missions des salarié·e·s et celles des membres du Conseil d'Administration.

LES BÉNÉVOLES

Au-delà de la gouvernance, Art'Cade est soutenue par une équipe de bénévoles qui contribuent au dynamisme de l'association. **Elle compte en moyenne 40 à 50 bénévoles actif·ive·s sur le département** (42 en 2023), avec l'arrivée de nouveaux·elles bénévoles chaque année. Nous pouvons évaluer cet engagement bénévole à 1,5 équivalent temps plein. Art'Cade est soucieuse du bien être de ses bénévoles et cherche à diversifier les missions et les temps de rencontres qui leur sont proposés. Parmi les éléments marquants de la vie bénévole 2023, on peut relever les suivants :



- 28 janvier : **Formation à la réduction des risques et des dommages** (RDRD) et à la tenue de table de prévention, à l'occasion de l'Eclectik Party.
- 22 avril : **Assemblée Générale** suivi d'un repas partagé et d'un atelier autour des missions bénévoles.
- 30 juin : **Temps de fin de saison** à la brasserie La Boussole.
- 9 septembre : **Stand au Forum des Associations de Saint-Girons**, aux côtés de nos partenaires Slamézik et Orris, une bonne occasion pour recruter de nouveaux bénévoles.
- 14 septembre : **Rentrée associative** au tiers-lieu Orris.
- 16 et 17 septembre : **Formation « Initiation au muralisme et réalisation d'une fresque »** sur la façade de la salle d'Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre.
- 15 décembre : **Temps convivial spécial Noël** à Orris.

Le tiers-lieu Orris, où se trouvent nos bureaux, est un lieu de rencontres ouvert à nos bénévoles. C'est là que, depuis maintenant 2 ans, se déroule en général le premier jeudi de chaque mois « le temps d'avant les Orris », un temps d'une heure précédant les Orris Culturels Musicaux. Les bénévoles peuvent se rencontrer et discuter avec l'équipe salariée et les membres du Conseil d'Administration, et profiter d'un temps privilégié avec l'artiste se produisant ensuite.

Cette année, nous avons aussi opté pour une communication adaptée aux préférences de chaque bénévole : les sms et un groupe Whatsapp nous permettent aujourd'hui d'entretenir un lien privilégié avec chacun·e d'eux·elles.

Enfin, Art'Cade a travaillé à la réalisation d'un livret d'accueil pour les bénévoles, synthétisant le fonctionnement de l'association, le rôle et les obligations de chacun, les valeurs portées, le détail des process liés à leur implication, ainsi qu'un agenda des temps de travail et de rencontres. Il nécessite encore un peu de travail, mais devrait être finalisé pour le début de saison 2024/25.

FORMATIONS DES SALARIÉ·E·S ET BÉNÉVOLES.

Avec une **baisse importante du montant disponible de son plan de formation en 2023**, et peu de demandes effectives de ses salarié·e·s, les formations professionnelles effectuées ont été plus réduites qu'habituellement, mais Art'Cade a misé sur l'avenir avec :

- Une **formation qualifiante SSIAP 1** (Service de sécurité incendie et d'assistance à la personne) + SST (sauveteur secouriste du travail), 12 jours/84 heures du 27 novembre au 15 décembre 2023, dispensée par Vara production, pour 2 salariés : Laurent Vergneau et Baptiste Durand. Cette formation a été effectuée pour une meilleure maîtrise des sites investis dans le cadre de la programmation itinérante, mais aussi dans l'optique de la gestion du nouveau lieu culturel à Saint-Girons.
- Une **formation lumière à la console Grandma 3**, 10 jours / 70h du 18 au 29 septembre 2023, dispensée par TSV Formation pour 5 technicien·e·s : initiée par l'association et accueillie au sein d'Art'Cade, cette formation, à destination des technicien·ne·s intermittent·e·s du territoire intervenant régulièrement sur nos événements (chacun·e ayant effectué lui·elle-même sa demande de prise en charge auprès de l'Afdas), a été mise en place, suite au remplacement de notre équipement lumière (plan LED REACT EU), pour permettre une mise à niveau de leurs compétences.

Ces formations professionnelles ont été complétées par des temps de transmission de compétences en interne entre salarié·e·s permanent·e·s et/ou intermittent·e·s (prise en main technique de la salle, perfectionnement à l'utilisation du pupitre lumière Pearl et de logiciels bureautiques et medias...) et par des webinaires mis en place par la FEDELIMA, Octopus et le SMA sur des thématiques variées.

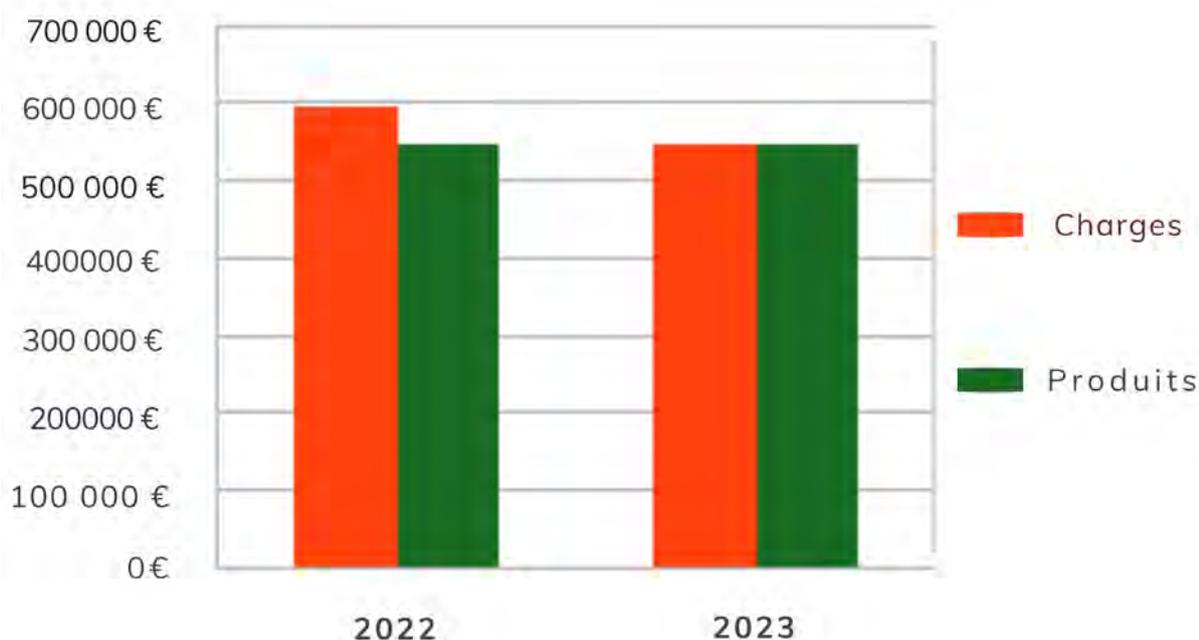
À destination de ses bénévoles, Art'Cade a proposé le 28 janvier, dans le cadre de sa mission de prévention des risques en milieu festif, un temps de sensibilisation/formation par CSAPA (Addictions France), pour pouvoir tenir un stand et répondre aux questions du public. 4 bénévoles y ont participé, avec une mise en pratique sur 2 événements.

Une autre formation a été proposée aux bénévoles les 16 et 17 septembre : « **Initiation au muralisme, à la peinture et au dessin décoratif** ». Encadrée par l'Artiste P.pite et financée par le FDVA, cette formation a accueilli 12 stagiaires et a donné lieu à la réalisation d'une fresque sur le mur d'entrée de la salle d'Art'Cade à Saint-Croix-Volvestre. Une formation d'initiation à la Langue des Signes Française était également prévue pour les bénévoles, mais a dû être reportée à 2024.



LES MOYENS FINANCIERS

L'ÉVOLUTION DES BUDGETS ANNUELS



Art'CADE termine l'année 2023 avec un budget à l'équilibre, avec un résultat de **1 661 €**, malgré l'augmentation générale des charges courantes liées à l'inflation et des montants de subventions de fonctionnement légèrement à la baisse. Elle y est parvenue avec une activité de diffusion dense, mais plus contenue dans la forme (moins de grandes scènes pour plus d'événements de proximité), en reportant la mise à niveau des salaires à 2024 et grâce à **une subvention d'équilibre de 27 000 €**, demandée et accordée par le CNM, dans le cadre de leur dispositif de restructuration économique. **Le budget global de la structure avoisine aujourd'hui les 550 000 € et augmentera encore un peu en 2024.**

Le budget réalisé 2023 est proche du prévisionnel. Parmi les écarts significatifs, on peut relever les éléments suivants :

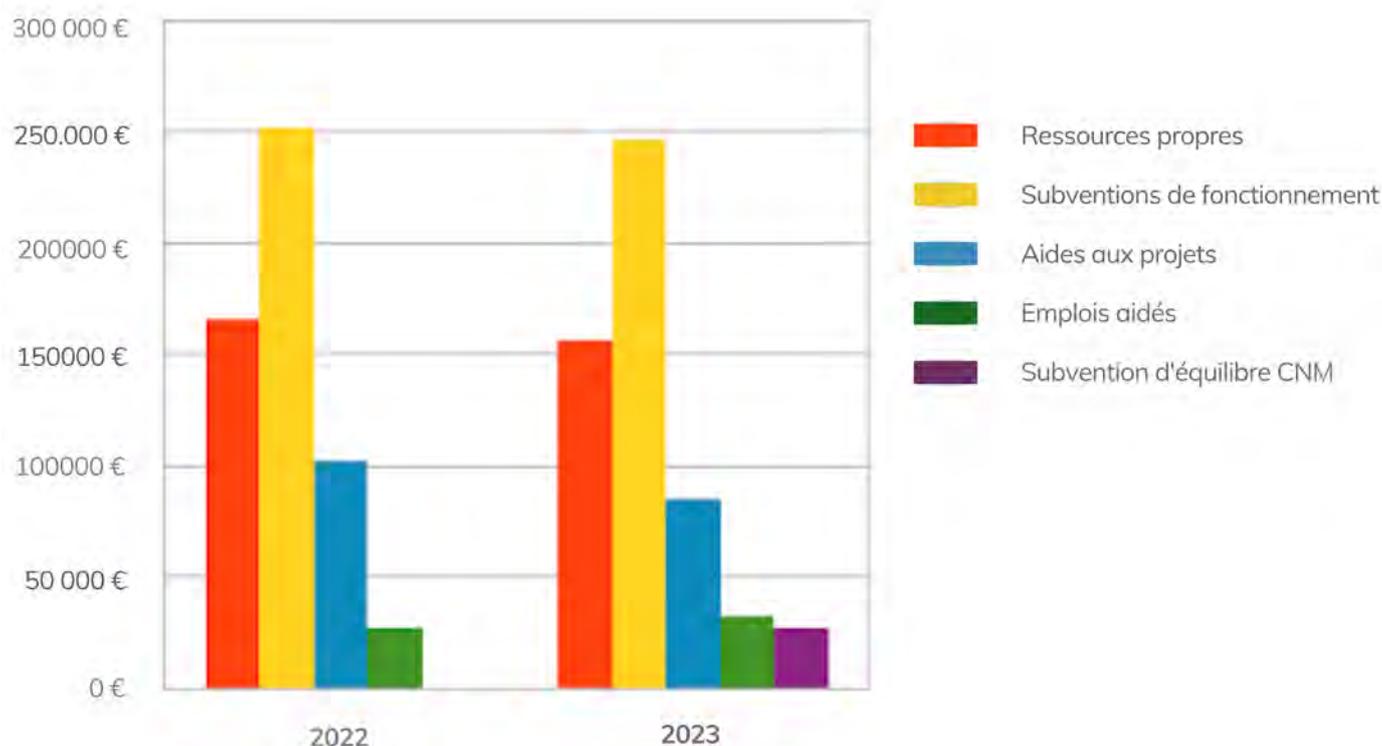
- Une **baisse des coûts de production de concerts** liée à l'activité plus contenue (cessions, hébergements, restaurations, location techniques, salaires technicien-ne-s, droits d'auteurs) et des produits liés (recettes billetterie et bar).
- Une **baisse de la masse salariale des permanent-e-s** du fait de l'ajournement des

revalorisations projetées.

- Une **hausse des honoraires**, expliquée principalement par la réalisation de notre bilan carbone (12 000€), qui nous a été remboursé en transfert de charges (à la hausse également), mais aussi par l'augmentation des tarifs de nos prestataires habituels (Expert comptable, Commissaire aux comptes...)
- Une **baisse de nos charges de communication**, expliquée principalement par des choix écologiques (format du programme, moins d'affichage), sans nuire à notre activité.

Concernant les produits, les variations sont expliquées plus bas.

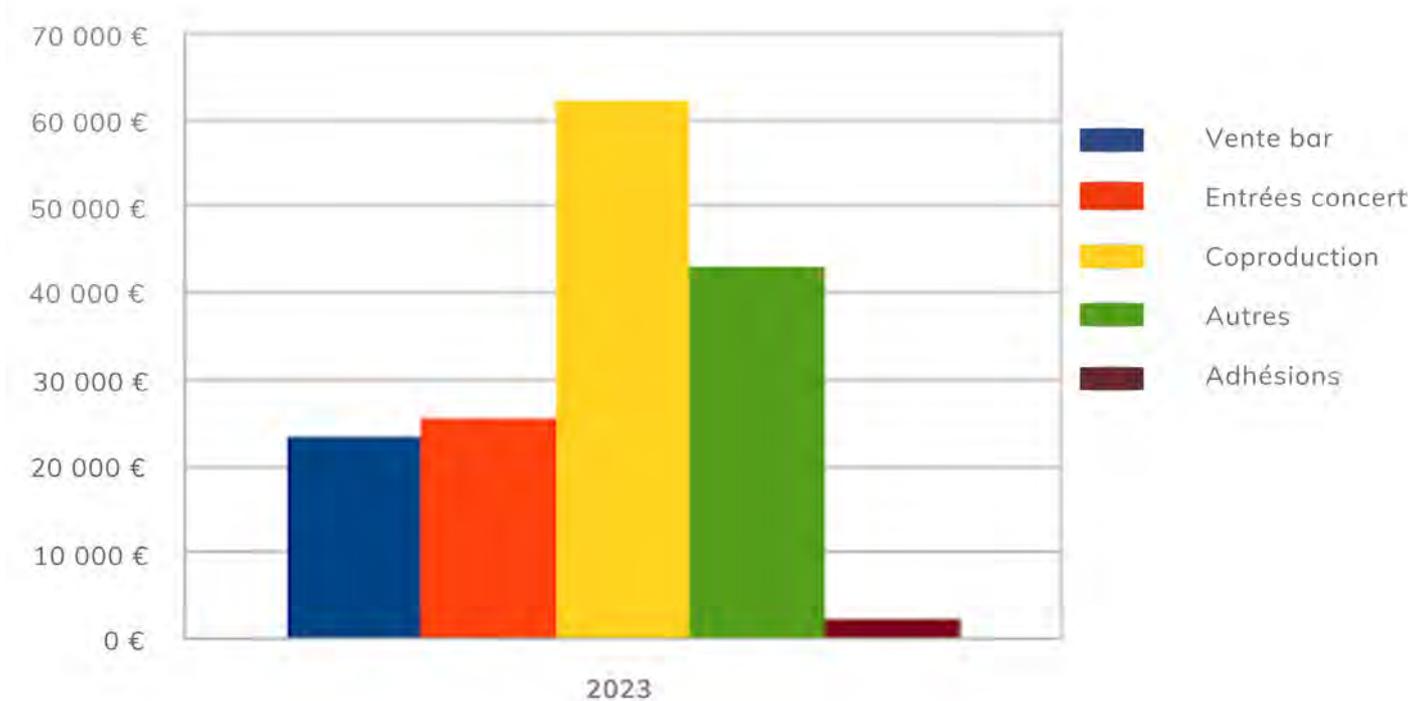
LA RÉPARTITIONS DES RESSOURCES



En 2023, les ressources propres (156 344 €) représentent 28,5 % des produits d'Art'Cade, et les subventions de fonctionnement 45 % (247 000 €). Les aides aux projets constituent aujourd'hui une part importante des ressources d'Art'Cade (15,5% cette année), principalement consacrées à des projets d'action culturelle et d'accompagnement des artistes, qui ne pourraient voir le jour sans elles. Diversifiées (Résidences de création, projets Politique de la Ville, FDVA, Sacem...), elles représentent un travail administratif important et nécessitent une veille aux dispositifs, mais elles favorisent aussi le renouvellement et l'innovation des projets portés. À ce titre le CNM (Centre National de la Musique) est devenu ces dernières années un financeur important pour Art'Cade. C'est par ce biais également que nous avons obtenu en 2023 une subvention d'aide à la

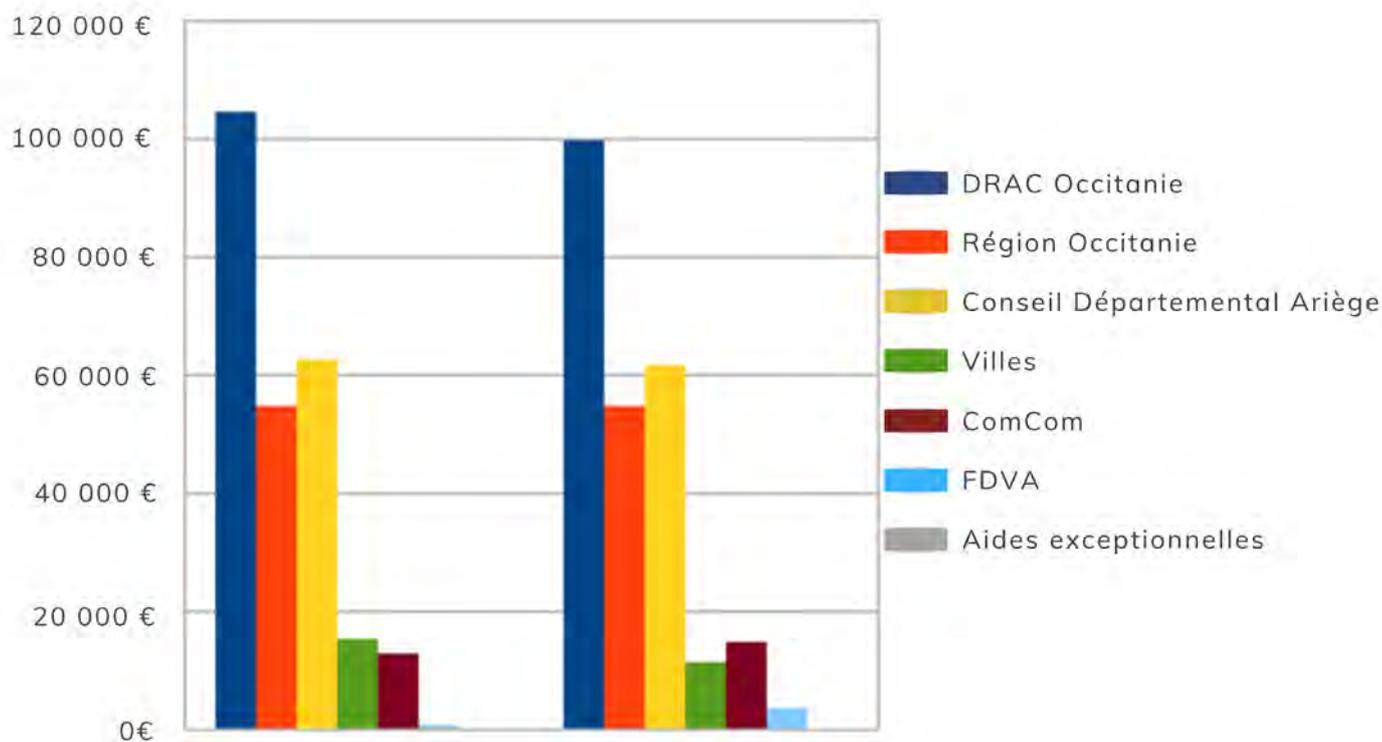
restructuration économique de 27 000 €, qui nous a permis d'équilibrer le budget. L'aide à l'emploi représente quant à elle 6% des produits d'Art'Cade.

LES RESSOURCES PROPRES



Les ressources propres (**environ 30% des produits d'Art'Cade** chaque année) sont constituées des recettes de billetterie et de bar, et des apports en coproduction pour des projets menés en partenariat avec d'autres structures, et notamment des producteurs d'artistes sur des projets de soutien à la création. Ces derniers varient beaucoup d'une année à l'autre en fonction des projets portés et du fonctionnement défini pour chaque projet (en résumé, Art'Cade reçoit des apports en coproduction si elle est l'employeur des artistes, ou inversement, verse des apports en coproductions si l'employeur est le partenaire). La catégorie « Autres » regroupe des catégories de produits très variées (mises à disposition de salle, participation ateliers, encarts publicitaires, intérêts bancaires...) Son pourcentage n'est pas très représentatif, dans la mesure où elle intègre cette année 21 785 € de transferts de charges (refacturations de frais, dont la prestation pour le bilan carbone cité plus haut) et 6 313 € de reprise des provisions pour risques (liés au chômage partiel perçu pendant la crise sanitaire).

LA RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT



La plupart des partenaires signataires de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) de la SMAC Art'CADE ont maintenu leur soutien à l'identique par rapport à 2022. On peut constater, néanmoins, une légère baisse de l'aide au fonctionnement de la DRAC (- 5 000 €) et de la Ville de Pamiers (- 4 000 €) et, a contrario, une augmentation de l'aide de la Communauté d'Agglomération Foix-Varilhes (2 000 €) qui a compensé l'aide accordée auparavant par la Ville de Foix. À noter également en 2023 le retour de l'aide au fonctionnement du FDVA (non attribuée en 2022) et des aides aux projets de la Ville de Saint-Girons (5 000 €, dont 3 500 € dans le cadre de la Politique de la Ville) et du Ministère de la Culture - DGCA (12 500 € - Projet de résidence Musiques Actuelles).

Il faudra attendre 2024 pour qu'Art'CADE bénéficie d'une hausse significative de son aide au fonctionnement de la DRAC (+ 55 000 €), dans le cadre d'un plan de revalorisation national des SMAC, et de la Région (+ 5 000 €).



ÉQUIPEMENTS

Art'Cade gère sa salle historique à Sainte-Croix-Volvestre, qui fêtera ses 35 ans en 2024, mais son activité se déroule sur tout le département de l'Ariège, dans différents types de lieux (salles de spectacles, salles des fêtes, médiathèques, scènes extérieures...), ce qui implique une adaptation humaine et matérielle systématique. L'équipe est centralisée dans des bureaux à Saint-Girons, au sein du tiers-lieux Orris, mais Art'Cade a également des bureaux secondaires à Sainte-Croix-Volvestre et à Foix, au sein du Pôle Jeunesse Collaboratif.

Art'Cade possède et gère des équipements techniques de qualité professionnelle permettant de répondre à des exigences professionnelles. À l'extérieur, hormis pour les petites formes pour lesquelles elle est autonome, Art'Cade recourt à de la location ou à de l'emprunt de matériel via le dispositif AIR. Elle entretient régulièrement son propre matériel, mais certains équipements sont vieillissants et nécessitent d'être remplacés. À ce titre, elle a procédé en 2023 à quelques premiers investissements :

- **Art'Cade a bénéficié du Plan Led spectacle vivant en Occitanie**, dispositif financé par l'Europe (FEDER) et porté par Occitanie en Scène pour accompagner la transition énergétique des structures de spectacle vivant. Ainsi elle a pu renouveler l'ensemble de son parc de projecteurs de la salle de Sainte Croix-Volvestre, avec un matériel, livré en septembre, plus économique énergétiquement et plus adapté aux demandes actuelles des groupes.
- **Art'Cade a bénéficié d'une aide de la DRAC de 5 000 €** pour l'acquisition de petits équipements favorisant la transition écologique, qui lui a permis de compléter sa petite sonorisation itinérante, de s'équiper d'un vidéoprojecteur et d'acquérir du backline (amplis basse et guitare), lui évitant des allers-retours à Toulouse sur certains concerts.
- Face aux pannes répétées sur son ancienne console son, Art'Cade a fait l'acquisition d'une nouvelle console numérique, une SQ7 ALLEN & HEATH 32.

Art'Cade a dû contracter un emprunt de 13 500€ pour financer le reste à charge de l'ensemble de ces investissements, un montant qui sera amorti sur plusieurs exercices. Un nouveau plan d'investissement sera déposé en 2024 auprès des partenaires financiers pour parer au plus urgent (remplacement de la sonorisation retours, console lumière, complément backline et microphonie). Enfin, dans le cadre du futur équipement culturel, porté par la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées et situé à Saint-Girons, Art'Cade a été consultée tout au long de l'année sur les usages et équipements de la salle de diffusion, dont elle devrait avoir la gestion.

Fait à Sainte-Croix-Volvestre, le 15.04.24





ANNEXES

TABLEAU DES INDICATEURS 2023

SMAC ART'CADE - INDICATEURS 2023		
DIFFUSION		
Nombre de concerts / spectacles (1 concert = 1 événement)	Total annuel	47
...dont spectacles hors les murs	Total annuel	32
...dont spectacles gratuits	Total annuel	29
....dont spectacles jeune public	Total annuel	4
...dont événements coproduits / co-organisés	Pourcentage	45%
dont concerts de proximité ...(Orris Culturels)	Total annuel	22
Fréquentation globale	Total annuel	6 523
Nb de groupes / artistes programmé-e-s	Total annuel	80
...dont équipes régionales	Pourcentage (mini 30 %)	75%
...dont projets soutenus par la Région	Total annuel (5 minimum)	5
...dont groupes/artistes amateur-e-s	Pourcentage	13%
...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	48%
...dont spectacles en langues régionales	Total annuel	6
Nb total d'individus musicien-ne-s / artistes programmés	Total annuel	297
...dont femmes	Pourcentage	38%
Esthétiques représentées		Diverses : voir graphique bilan
Nb de partenaires sur la diffusion	Total annuel	33
Prix moyen des billets émis	Montant	8 €

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES / SOUTIEN A LA CREATION		
Nombre de projets accompagnés	Total annuel	44
...dont nb de groupes accueillis en résidence	Total annuel	29
...dont équipes régionales	Pourcentage (minimum 30 %)	95%
...dont groupes/artistes amateurs	Pourcentage	57%
...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	48%
dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'Cade (Incubateur / Pépinière)	Total annuel	6
...dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	Total annuel	9
...dont dispositif Parcours d'artistes	Total annuel	2
...dont groupes programmés	Total annuel	11
Nb total d'individus musicien-ne-s / artistes accompagnés	Total annuel	144
...dont femmes	Pourcentage	30%
Nb de jours de résidences	Total annuel	115
Nb Artistes associés (régionaux)	Total annuel (mini 1)	2
Autres actions à destination des musicien-ne-s :		
Rendez-vous conseils	Total annuel	38
Répétitions en studio (Foix)	Total heures annuelles	0
Répétitions accompagnées	Total annuel	3
Stages de pratique artistique	Total annuel	0
Scènes ouvertes/Jam sessions	Total annuel	7
Workshop/Masterclass	Total annuel	0
Ateliers	Total annuel	4
Nb bénéficiaires de ces actions	Total annuel	241
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	Total annuel	385
Nb de partenaires sur l'accompagnement	Total annuel	12
ACTION CULTURELLE DE TERRITOIRE / RESSOURCE		
Nb d'actions culturelles	Nb projets / ateliers et rencontres	33/115

...dont projets autour de l'artiste associé	Nb projets / ateliers	5/41
...dont ateliers du spectateur	Total annuel	2
...dont projets autour Résidence de Territoire		5
...dont concerts pédagogiques (Peace & Love - Écoute Écoute)	Total annuel	11
...dont Fabriques à musique	Nb projets / ateliers	2/15
...dont chorale Musiques Actuelles	NB d'ateliers / restitutions	20/2
Nb d'heures (en présence des publics)	Total annuel	251
Nb de participant-e-s	Total annuel	2691
...dont scolaires	Total annuel	1521
...dont jeunes 15-25 ans (hors scolaires)	Total annuel	475
Actions ressources :		
Rendez-vous conseils	Total annuel	13
Accompagnement organisation événements	Nb projets	3
Rencontres professionnelles	Total annuel	1
Nb de bénéficiaires de ces actions	Total annuel	90
Nb de partenaires sur l'action culturelle	Total annuel	73
MOYENS ET FONCTIONNEMENT		
Budget global	Montant annuel	547 004 €
...dont ressources propres	Pourcentage	29%
...dont masse salariale	Pourcentage	50%
Nombres de salarié-e-s permanent-e-s	Total annuel / ETP	9 / 7,7
...dont femmes	Pourcentage	27%
...dont emplois aidés	Total annuel / ETP	4 / 4
Nombres de salarié-e-s intermittent-e-s	Total annuel / ETP	92 / 2
...dont artistes	Total annuel / Cachets	66 / 198
...dont technicien-e-s	Total annuel / Heures	26 / 1255
Nombre d'adhérent-e-s	Total annuel	225
...dont bénévoles	Total annuel / ETP	42 / 1,5
Nombres de stagiaires / services civiques / alternant-e-s	Total annuel / ETP	6 / 0.21

BUDGET RÉALISÉ 2023 SIMPLIFIÉ / PREVISIONNEL 2024

PRESENTATION BUDGETS ART'CADE POUR ASSEMBLEE GENERALE DU 20/04/24 REALISE 2023* / PREVISIONNEL 2024

* validé par Expert Comptable et Commissaire aux Comptes

CHARGES	REALISE 2023	BUDGET 2024
60 - Achats	164 377 €	163 200 €
Achat de marchandises	14 561 €	15 500 €
Contrats de cession artistes	58 146 €	65 000 €
Accueil artistes (transport, heb, restauration)	26 958 €	27 000 €
Intervenants	1 500 €	7 000 €
Co-productions et partenariats	34 679 €	21 000 €
Locations techniques et sécurité	15 917 €	19 000 €
Prestations, fournitures, énergies et petits équipements	12 616 €	8 700 €
61 - Services extérieurs (sous-traitance, locations, maintenance, assurances)	25 214 €	27 700 €
62 - Autres services extérieurs	42 882 €	34 700 €
Honoraires	18 984 €	6 000 €
Frais de communication	6 279 €	10 400 €
Déplacements, missions et réceptions	14 065 €	14 900 €
Cotisations, télécommunications et services	3 554 €	3 400 €
63 - Impôts et taxes	3 265 €	3 000 €
64 - Charges de personnel	278 209 €	321 800 €
Salaires et charges permanents et intermittents + frais annexes		
Salaires intermittents techniciens	29 533 €	30 000 €
Salaires artistes intermittents	24 862 €	30 000 €
Salaires permanents	214 222 €	254 000 €
Salaires RG intervenants	4 046 €	3 000 €
Autres charges de personnel	5 545 €	4 800 €
65 - Charges de gestion courante	6 645 €	7 400 €
Droits d'auteur, taxe sur les spectacles, redevances		
66, 67, 68 - Autres charges	26 412 €	13 100 €
Charges financières, dotations aux amortissements, provisions		
TOTAL CHARGES	547 004 €	570 900 €
PRODUITS	REALISE 2023	BUDGET 2024
70 - Ventes de produits et services	117 272 €	118 200 €
Ventes bar et marchandises	23 507 €	25 200 €
Billetterie concerts	25 477 €	30 000 €
Co-productions et partenariats	62 203 €	56 000 €
Autres ventes et prestations	6 085 €	7 000 €
74 - Subventions d'exploitation	392 322 €	425 600 €
DRAC Occitanie SMAC	100 000 €	155 000 €
DRAC Occitanie + DGCA : Aides projets	27 500 €	37 500 €
FDVA, Politique de la Ville et autres Ministères	5 200 €	7 000 €
Région Occitanie (SMAC)	55 000 €	60 000 €
Conseil Départemental Ariège	62 000 €	70 000 €
Com Com Couserans Pyrénées	10 000 €	10 000 €
Com Agglo Foix-Varilhes	5 000 €	5 000 €
Ville de Pamiers	6 000 €	6 000 €
Ville de Foix, Saint-Girons, Tarascon	5 000 €	3 000 €
Village de Ste-Croix-Volvestre	900 €	1 000 €
CNM	47 548 €	30 900 €
CNM : subvention d'équilibre (aide restructuration économique)	27 000 €	
Contrat de Filière CNM-Etat-Région	0 €	0 €
SACEM	8 000 €	8 000 €
Aides à l'emploi + autres aides	33 174 €	32 200 €
75 - Adhésions et dons	2 419 €	2 800 €
76, 77, 78, 79 - Autres produits	36 653 €	24 300 €
Produits financiers, provisions, reprise amortissements, transferts de charges		
TOTAL PRODUITS	548 666 €	570 900 €
RESULTAT	1 661 €	0 €

Validé par le CA du 13/03/2024

Signature Brynhild Marole, Présidente :



SYNTHÈSE BILAN CARBONE

DIAG DÉCARBON'ACTION



Introduction

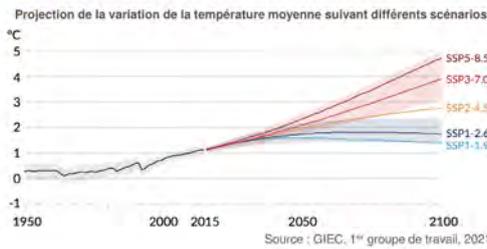
1



Art'CADE mène des actions à travers le territoire ariégeois. Ces activités sont variées : programmation de concerts, organisations d'activités culturelles et pour l'éducation artistique, ou encore accompagnement d'artistes.



C'est l'augmentation maximale de la température terrestre qui est attendue en 2100 en l'absence de l'adoption de mesures fortes.



Les conséquences de ce changement climatique sont déjà visibles et s'accroîtront dans les années à venir.

En tant qu'acteur engagé, Art'CADE a souhaité réaliser un bilan de ses émissions de gaz à effet de serre et s'engager dans une démarche de transition via le Diag Décarbon'Action proposé par Bpifrance, en partenariat avec l'ADEME et l'ABC.

Ce Bilan Carbone® s'inscrit dans le cadre du projet DeCLIC (Décarbonons le Live Collectivement). Art'CADE est l'une des 18 structures représentatives de la filière des musiques actuelles accompagnée dans la réalisation d'un Bilan Carbone, dans le but de mettre en place un plan d'action individuel, mais aussi commun à l'ensemble de la filière.

bpifrance 1

DIAG DÉCARBON'ACTION



Résultats

2



C'est le Bilan GES du CEM pour l'année 2022

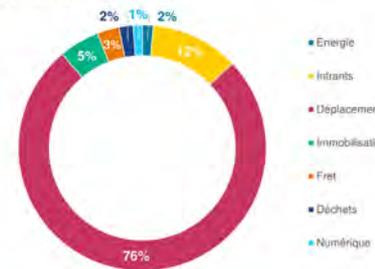
Ce qui est équivalent :

- à 45 aller-retours en avion entre Paris et New-York
- à 14 tours de la Terre en voiture ;
- à la combustion de 32 tonnes de pétrole brut.

Indicateurs clés



Répartition des émissions



Le Bilan Carbone® comptabilise toutes les émissions de GES d'Art'CADE, c'est-à-dire celles liées aux concerts, à l'EAC, à l'accompagnement des artistes et au fonctionnement support.

En 2022, les déplacements représentent 76% des émissions de GES d'Art'CADE. Les intranants sont également un poste d'émission de GES significatif.

bpifrance 2

DIAG DÉCARBON'ACTION



Analyses

3

1^{er} poste d'émissions : les déplacements (76%)

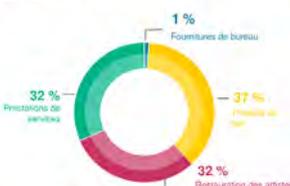


Les déplacements liés aux concerts ont l'impact carbone le plus important, en raison du nombre de spectateurs que cela mobilise.

L'impact individuel, pour chaque type de déplacements, est plus important pour les déplacements fréquents (collaborateur) ou conséquents (artistes).

En termes de parts modales, la voiture est majoritaire pour toutes les catégories de déplacements étudiés.

2^{ème} poste d'émissions : les intranants (12%)

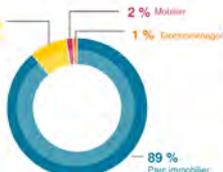


Les intranants ayant l'impact carbone le plus important sont les produits du bar (exclusivement des boissons, par exemple de la bière ou des sodas).

Le poste d'émission de GES principal des prestations de services est celui des « assurances, services bancaires, conseil et honoraires », car il est associé à des dépenses importantes (8 500 €).

La restauration a également un impact significatif.

3^{ème} poste d'émissions : les immobilisations (5%)



Les émissions de GES liées aux immobilisations correspondent aux émissions de GES émises par la fabrication des divers biens possédés ou exploités par Art'CADE. Ces émissions sont amorties sur une durée d'amortissement, spécifique pour chaque poste.

Le parc immobilier (bâtiments de bureaux et salle de St-Croix) a un impact carbone significatif.

bpifrance 3

DIAG DÉCARBON'ACTION



Pistes d'actions

4

THÉMATIQUES	PRINCIPALES ACTIONS ENVISAGÉES
<p>DÉPLACEMENTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encourager le recours à la mobilité douce, aux transports en communs et au télétravail Encourager la pratique du covoiturage Profiter de la mise en place d'un véhicule partagé Citiz avec les Ateliers de la Liberté Acheter un véhicule propre/électrique pour les déplacements professionnels Formaliser une politique à destination des artistes concernant les conditions de déplacement, d'hébergement, de restauration, d'achats... Echanger avec la CCCP pour envisager des actions et travailler l'accès à un futur centre culturel
<p>PILOTAGE ET FIABILISATION DES DONNÉES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demander des informations aux producteurs sur les déplacements des artistes Fiabiliser la donnée relative aux déplacements des publics
<p>SOBRIÉTÉ AU QUOTIDIEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place un suivi des consommations en installant Ecojoko (ou un autre système de mesure) à Sainte-Croix Communiquer sur le Bilan Carbone réalisé et les marges de progression

bpifrance 4

Accueil / Culture et loisirs / Spectacles

Retour des ORRIS Culturels



Zeta en concert aux ORRIS Culturels le 14 septembre.

f X in e

Spectacles

Publié le 16/08/2023 à 05:09

La Dépêche du midi

Écouter cet article

Powered by ETX Audio 00:00:01:42

Il y a un an et demi, la SMAC départementale Art'Cade inventait les ORRIS Culturels : des propositions artistiques éclectiques (concerts, conférences, projections de documentaires, etc.) un jeudi par mois, gratuites, se déroulant à partir de 19 heures aux Ateliers de la Liberté de Saint-Girons. L'idée ? Sortir des traditionnelles invitations du week-end et offrir à toutes et tous

Accueil / Culture et loisirs / Fêtes et festivals

Saint-Girons : la Nuit du Trad' va faire son grand retour en novembre



Pour la soirée d'ouverture, le projet Caminaires et le groupe Laïsa se succéderont sur scène. / DDM

f X in e

Fêtes et festivals, Concerts, Saint-Girons

Publié le 11/10/2023 à 19:01

Correspondant

Écouter cet article

Powered by ETX Audio 00:00:02:25

L'essentiel Les 3 et 4 novembre prochains, Art'Cade et Les Biroussans s'associent pour proposer deux soirées consacrées aux musiques traditionnelles et contemporaines.

S'il est un temps festif tout entier tourné vers le territoire, ses habitants, ses traditions musicales, mais également vers sa belle modernité, c'est bien la grande Nuit du Trad'. Cette année encore, danse, découverte, bal trad',

Accueil / Culture et loisirs / Fêtes et festivals

Bal trad actuel, samedi à St-Girons



Mara des Bois. DDM

f X in e

Fêtes et festivals

Publié le 31/05/2023 à 11:51

La Dépêche du midi

Art'Cade participe à la célébration des cultures occitanes et catalanes en organisant, dans le cadre du Total Festum de Saint-Girons, samedi 3 juin dès 18 heures au Parc des Expositions, une soirée Bal Trad'Actuel réunissant Mara des Bois, Raffut et Andoll.

Mara des Bois apporte une brise rafraîchissante des montagnes des Pyrénées, vibrant aux rythmes du forró, du folk d'Occitanie et d'ailleurs. Deux voix, percussions, violon et accordéon se promenant du forró aux mazurkas, des valseaux aux xotes... Un voyage chamarré, mêlant énergie et sensibilité, douceur et jubilation.

Raffut est une symphonie unique et généreuse, un rythme tropical et méditerranéen qui emporte dans un bal sans limites, invitant

Accueil / Culture et loisirs

Ariège : décembre, un mois de gros son et de cirque graphique chez Art'Cade



La compagnie SCOM et son spectacle "TRAIT(s)", quelque part entre cirque et peinture. / Photo Vincent Muteau - Vincent Muteau

f X in e

Culture et loisirs, Musique, Cirque

Publié le 13/12/2023 à 11:01

Eric Gilbert

Écouter cet article

Powered by ETX Audio 00:00:03:02

L'essentiel En décembre, Art'Cade invite à la découverte musicale et graphique en Couserans avec un drôle de mélange : celui du son qui déboîte les oreilles et du cirque... version peinture.

Les oreilles vont trembler, samedi 16 décembre à 20 h 30 chez Art'Cade, à Sainte-Croix-Volvestre, avec une soirée rock/post-punk/stoner 100 % locale où il fera bon pogoter en agréable compagnie. Cette 4e édition des Scènes

PROJET SMAC 2023/26

Lien : <https://urlz.fr/qhr4>

Ou :

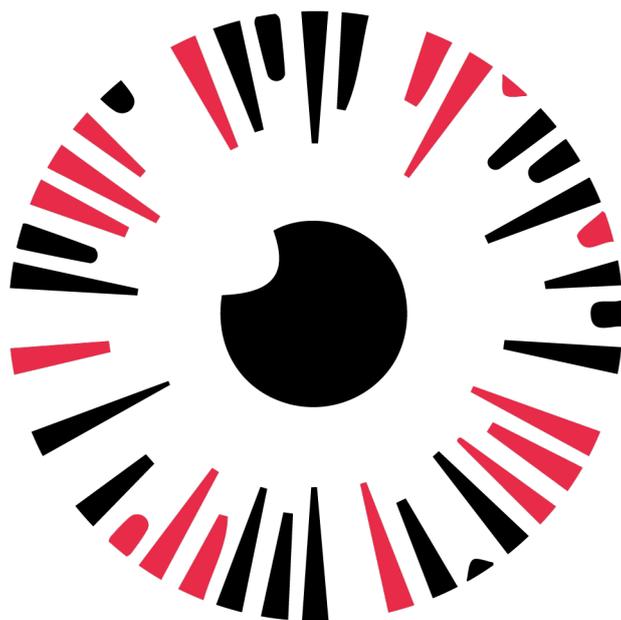


BILAN MAAAX 2023

Lien : <https://urlz.fr/qhx1>

Ou :





ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

• ARIÈGE •

SIÈGE SOCIAL : PLACE DU VILLAGE
09230 SAINTE-CROIX-VOLVESTRE
05 61 04 69 27

ADMIN@ART-CADE.COM / WWW.ART-CADE.COM

N°SIRET: 388 287 229 00016 / CODE APE: 9001Z

LICENCES : PLATESV-R-2022-006798

PLATESV-R-2022-006800 PLATESV-R-2022-006801