

BILAN D'ACTIVITÉ 2024



ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES	8
Données chiffrées	8
La programmation en détail	11
Fréquentation	19
Politique tarifaire	19
Focus diffusion#1	20
Focus diffusion#2	21
ACCOMPAGNEMENT ET RESSOURCE	22
Données chiffrées	23
Les dispositifs d'accompagnement	24
Les résidences en détail	25
La ressource	28
Focus accompagnement/création#1	29
Focus accompagnement/création#2	29
Focus accompagnement/création#3	30
On les a accompagné·e·s ces dernières années et ils·elles en sont là	30
ACTION CULTURELLE, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & PRÉVENTION	31
Données chiffrées	33
L'action culturelle en détail	34
La prévention	40
Focus action culturelle#1	41
Focus action culturelle#2	42
COOPÉRATION, PARTENARIAT & TERRITOIRE	43
Coopération et partenaires artistiques : Artistes Associé·e·s	43
Portrait des Artistes Associé·e·s 2024	44
Joris Ragel : la Tournée de Concerts à Vélo	44
Leon Lia : Les « Matrices Musicales »	47
Une implication locale	48
Une implication nationale	50
ÉCO-CITOYENNETÉ	53
Engagements écologiques	53
Promotion de l'égalité des genres	54
Prévention en milieu festif	55
Focus éco-citoyenneté#1	56
Focus éco-citoyenneté#2	57
Focus écocitoyenneté#3	58
COMMUNICATION	59
La communication en 2024	59
Communication externe	59
Communication interne	61
Perspectives 2025	61
MOYENS HUMAINS	62
Liste des salarié·e·s	63
Évolution des charges salariales équipe permanente	63
Intermittent·e·s du spectacle	64
Services civiques, stagiaires et alternant·e·s	65
L'équipe bénévole	66
Formation des salarié·e·s et bénévoles	67
MOYENS FINANCIERS	69
Évolution des budgets annuels	69
Répartition des ressources	70
Ressources propres	71
Répartition des subventions de fonctionnement	72
ÉQUIPEMENTS	73
ANNEXES	74
Tableau des indicateurs	74
Budget réalisé 2024	77
Projet SMAC 2023/2026	78
Bilan MAAAX 2024	78

INTRODUCTION

L'ASSOCIATION ART'CADE A ÉTÉ CRÉÉE EN 1989 ET A POUR OBJET « LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL MUSIQUES ACTUELLES SUR LE TERRITOIRE DE L'ARIÈGE AU TRAVERS DE DIFFUSIONS, D' ACTIONS CULTURELLES, DE FORMATIONS, DE CRÉATIONS ET D'ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES ; DANS LE RESPECT DES VALEURS DE LA CULTURE POUR TOUS. »

Le **Projet Artistique et Culturel 2023/2026**, défini dans la **Convention Pluriannuelle d'Objectifs** et ses annexes, a été, en **2024**, mis en œuvre pour sa **deuxième année**. Les enjeux identifiés dans ce cadre **orientent le travail de l'association et prolongent les dynamiques engagées ces dernières années**.

... DYNAMIQUES STRUTURANTES, ANCRAGE TERRITORIAL & DÉCLOISONNEMENT

De manière générale, le **Projet Associatif, Artistique et Culturel d'Art'cade** est construit dans une double dynamique :

- Être **au service de son territoire**, dans une perspective permanente de **coopération** et de **développement territorial**.
- Être **au service du développement des Musiques Actuelles**, de l'**accompagnement des artistes amateur-e-s et professionnel-le-s**, de la **création**, dans des **synergies professionnelles** et un **écosystème tant régional que national**.

Ces deux dynamiques nous ont amené-e-s à penser un **Projet Associatif, Artistique et Culturel singulier**, puisque développant le **concept d'une Scène de Musiques Actuelles basé sur une forte coopération territoriale** – coopération essentielle à la **mise en complémentarité plutôt qu'à la mise en concurrence**. Colorant en tout point notre action, l'**ancrage Couserannais d'Art'cade est indéniable**. Pour autant, notre mission départementale ne s'en voit pas réduite : **cette coopération nous amenant à penser l'échelle territoriale comme fondement de notre action**.

De plus, toujours dans cette logique de **mise au service du territoire et de son développement culturel**, notre **Projet Associatif, Artistique et Culturel, au-delà des Musiques Actuelles**, s'inscrit dans un nécessaire **décloisonnement des pratiques professionnelles** et, ce, à deux niveaux :

- Un **décloisonnement des Musiques Actuelles au sein du monde de la culture**.
- Un **décloisonnement du monde de la culture au sein des dynamiques locales de vie**.

Ainsi, comme vous pourrez le lire dans ce bilan d'activité 2024, nous avons eu à cœur de **chérir ces espaces de coopération** tout en portant une **attention particulière aux espaces de décloisonnement** de nos pratiques.

... 2024 : D'IMPORTANTES ENJEUX INTERNES ET EXTERNES

En 2024, Art'cade a poursuivi son travail visant à **atteindre les objectifs formalisés dans le Projet Associatif, Artistique et Culturel 2023/2026**.

LES ENJEUX INTERNES :

- **Poursuite** de la **structuration RH** et de la **réflexion** quant au **modèle économique** de la structure.
- **Évolution** de la **gouvernance associative** relativement aux **processus de décisions** et au **partage des responsabilités**.
- **Mise en œuvre d'actions concrètes** autour des objectifs de « **Responsabilité Sociétale** ». L'association souhaite **poursuivre et approfondir la mise en cohérence de ses pratiques et de ses valeurs fondamentales** : **accès libre aux pratiques culturelles et aux espaces de convivialité** dans le respect de chacun-e, **promotion de la diversité artistique** (notamment en renforçant la place des artistes féminines et sous-représenté-e-s dans la programmation), **intégration accrue des enjeux environnementaux** dans les actions de l'association (circuit court, réduction de l'empreinte écologique...) Le **développement de ces engagements** se faisant de **manière transversale** au sein des **quatre axes** majeurs du **Projet Artistique et Culturel** de la SMAC : la **Diffusion**, la **Création et Accompagnement des Pratiques**, l'**Actions Culturelles de Territoire** et la **Ressources, Réseaux et Coopérations**.

LES ENJEUX EXTERNES :

- **Anticipation** de l'arrivée du **futur équipement culturel sur le Bassin Couserannais** afin de permettre à Art'cade de jouer pleinement son rôle de « **structure culturelle ressource moteur** » – à la fois collectivement, de façon plurielle, sur le Couserans et, plus largement, à l'échelle départementale.
- **Maintien et développement** de la **coopération territoriale**.
- **Approfondissement du décloisonnement** afin d'éviter que l'association Art'cade ne soit perçue **uniquement comme une actrice des Musiques Actuelles**, mais bien comme une **actrice culturelle et territoriale à part entière**. Cette ouverture passant par des **projets de coopération inter-associatifs et interdisciplinaires**, permettant des **synergies entre différents champs culturels, économiques et sociaux**. À ce titre, l'association poursuivra son **engagement dans plusieurs initiatives** : **ADECC** (voir p. 47), **MAAAX** (voir p. 47) et **Tiers-Lieu ORRIS** (voir p. 48).
- **Réinvention de la relation aux publics** : après **plus de deux années marquées par diverses crises successives**, Art'cade souhaite **renforcer les liens avec ses publics**, **restaurer leur confiance** dans ses choix artistiques et territoriaux, et **encourager leur engagement au sein du projet**. Il s'agit également de **repenser leur place dans l'élaboration et la co-construction des initiatives culturelles**.

L'activité 2024 qui vous est présentée en détail ci-après a donc cherché à **poursuivre la mise en place d'actions concrètes** répondant à l'ensemble de ces enjeux au travers de nos quatre grands axes de travail : **Diffusion, Création et Accompagnement des Pratiques, Actions culturelles de Territoire et Ressources, Réseaux et Coopérations**. Ces axes sont complétés par la présentation des moyens nécessaires à la réalisation de ces activités : **Communication, Moyens Humains, Techniques et Financiers**.

HOMMAGE À BAPTISTE DURAND, CHARGÉ DE PRODUCTION DE L'ASSOCIATION, QUI NOUS A QUITTÉ·E-S EN 2024

2024 a été une année particulièrement éprouvante pour la grande famille associative d'Art'Cade, et plus encore pour son conseil d'administration ainsi que pour son équipe salariée, en raison du décès d'un membre de l'équipe, Baptiste Durand.

Nous tenons ici à lui rendre un hommage appuyé, du mieux que nous le pouvons, pour l'ensemble des échanges professionnels et amicaux que nous avons, pour son travail d'une grande qualité et pour sa présence éclairante et chaleureuse, extrêmement précieuse à nos côtés. Baptiste nous manque. Nous tenons à adresser encore, dans ce document, à sa famille et à ses proches, tout notre soutien.



Baptiste par Jane.

BILAN SYNTHÉTIQUE 2024, DIFFICULTÉS, PROBLÉMATIQUES SPÉCIFIQUES ET POINTS POSITIFS.

L'année 2024 a été jalonnée par plusieurs faits marquants :

- Sur le plan RH : à la suite du décès de Baptiste Durand, en février 2024, le poste d'Attachée de Production est resté vacant jusqu'en juin – temps nécessaire à la réorganisation et l'acceptation. Lors de cette période, nous avons repensé l'organisation interne des missions et avons pu, *in fine*, accueillir Étienne Chouchani au poste de Régisseur de Production / Technicien Polyvalent. Parallèlement, Margot Brassier nous a rejoint en charge de la Gestion du Bar et de la Coordination des Bénévoles. Par ailleurs, notre Attaché d'Accompagnement, Abdelmalik Houhou, a quitté la structure à la mi-année (fin juin) après quatre ans d'engagement à nos côtés. Nous avons donc eu à relancer une dynamique de travail positive et fédératrice. Nous avons également pris le temps de redéfinir le poste d'Accompagnement des Pratiques, et une nouvelle salariée arrivera en poste en début d'année 2025. L'année 2024 s'est aussi caractérisée par une implication renforcée des bénévoles.
- Concernant le lien au public, 2024 a été marquée par une hausse de la fréquentation des concerts et par le développement de projets ambitieux et rassembleurs. Parmi eux, la Tournée à Vélo en Ariège de notre artiste associé Joris Ragel a su créer un véritable engouement.
- Le volet création a vu Art'Cade poursuivre son engagement en faveur de la création régionale, avec le soutien de la DGCA (création mutualisée) et du CNM (création et pré-production scénique). Ainsi, plusieurs groupes ont bénéficié d'un accompagnement renforcé : Nick Hollow, Joris Ragel, BØL, Caminaires, Poplitè, Nothing Concrete, Matter 2930, Totun, Feràmia et Édredon Sensible. Un projet de coopération régionale autour de l'accompagnement a également été lancé.
- Finances : grâce à la revalorisation du financement SMAC (+ 55 000 € pour Art'Cade) et au renforcement du soutien de la Région (+5 000 €), nous avons enfin pu mettre en œuvre notre plan d'ajustement des postes en conformité avec la convention collective des salarié·e·s permanente·s. Cette avancée, validée par l'ensemble des partenaires en comité de suivi SMAC, constitue une étape importante pour la structuration de l'association. Cependant, nous avons alerté lesdits partenaires sur le fait que ces 60 000 € supplémentaires restaient insuffisants pour couvrir l'ensemble de nos besoins financiers. La situation économique de l'association demeure fragile, avec un déficit structurel persistant compensé en 2024 par des carences RH sur certains postes. L'inflation a, quant à elle, fortement impacté plusieurs de nos charges, et certains financements de projets nous ont été refusés cette année, notamment les aides aux projets Politique de la Ville.

DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES

L'année 2024 a été riche en moments de rencontres entre les artistes et les habitant-e-s, avec plus de 70 concerts organisés et plus de 9 000 spectateurs. Ces chiffres doivent cependant être nuancés en raison de la mise en place d'un projet d'envergure avec notre artiste associé, Joris Ragel, et la tournée de concerts à vélo entre avril et juillet (22 concerts dédiés, en plus de la présence de Joris Ragel sur d'autres événements de l'Association). Nous avons choisi d'intégrer ces données générales au bilan, mais un focus spécifique sur ce projet figure dans la partie Artistes Associé-e-s.

De manière générale, l'année a été très satisfaisante et a pleinement rempli les objectifs fixés ainsi que la progression souhaitée sur nos indicateurs d'évaluation.

Voici donc, ci-après, un retour en chiffres et en images sur l'année 2024.

● DONNÉES CHIFFRÉES

●●● LES CONCERTS/SPECTACLES

	Objectifs CPO* pour 2024	Réalisé 2024	...dont tournée à vélo
Concerts / spectacles réalisés	46 événements	70 événements soit 119 représentations**	29 : 22 événements/ représentations dédiées + présence sur 7 événements de la saison
...dont spectacles gratuits	10	52	27
...dont représentations jeune public	2	8	2
...dont événements coproduits / co-organisés	75 %	44 (soit 63 %)	26 (soit 90%)
...dont concerts de proximité	20	28	23
NB de partenaires sur la diffusion	20	51	28

* CPO : Convention Pluriannuelle d'Objectif. ** 1 représentation = 1 artiste lors d'1 séance

Répartition par pôles géographiques des 70 événements organisés :

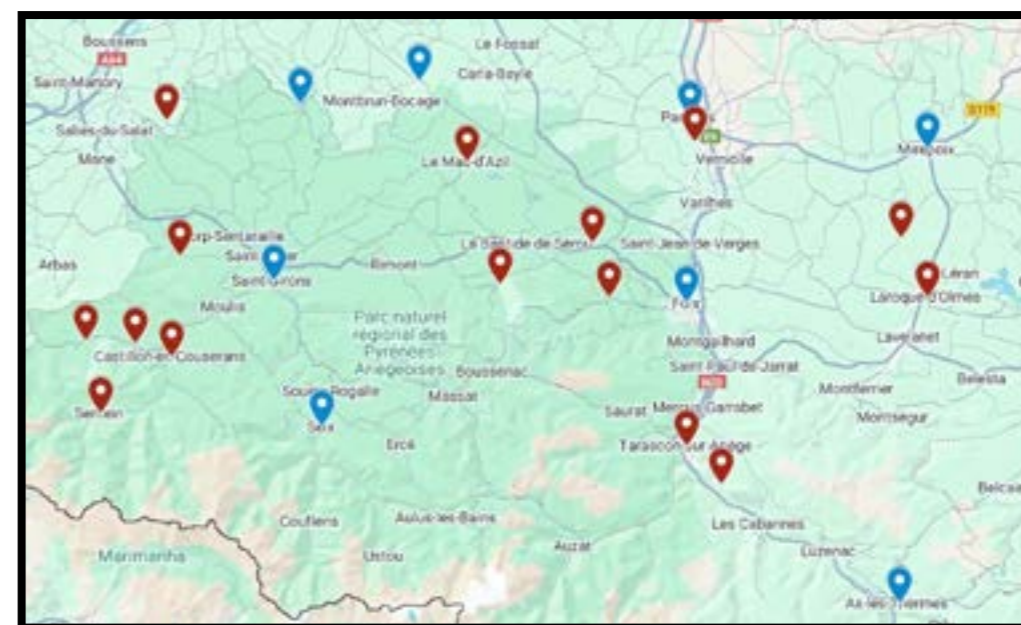
- En les murs, Sainte-Croix-Volvestre : 13
- Couserans, hors les murs : 37
- Agglomération Foix-Varilhes : 7
- Pamiers : 1
- Autres localités Ariégeoises (Mirepoix, Daumazan-sur-Arize, Ax-les-Thermes) : 12

●●● CARTE DES LIEUX DE DIFFUSION

La tournée à vélo de Joris Ragel nous a permis d'élargir le spectre de nos lieux de diffusion habituels : + 15 lieux.

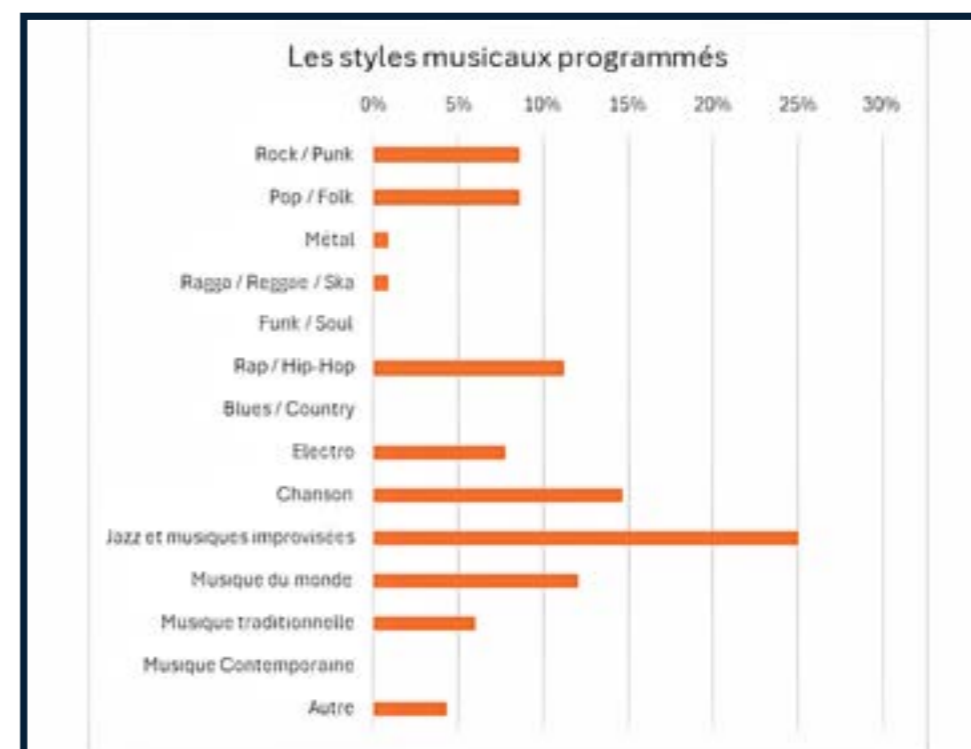
● **Lieux de diffusion habituels** : Ax-les-Thermes, Daumazan-sur-Arize, Sainte-Croix-Volvestre, Foix, Saint-Girons, Pamiers, Mirepoix, Seix, la Bastide-de-Sérou...

● **Nouveaux lieux de diffusion** « Tournée de Concerts à Vélo » : Orgibet, Sentein, Castillon-en-Couserans, Cazavet, Mas d'Azil, Estaniels, Cadarcet, Serres-sur-Arget, Tarascon-sur-Ariège, Bracassou, Limbrassac, Laroque-d'Olmes, Argein, Orniolac-les-Bains, Escoulis.



●●● LES STYLES MUSICAUX PROGRAMMÉS

Nous nous basons sur la nomenclature utilisée habituellement par les réseaux professionnels des Musiques Actuelles.



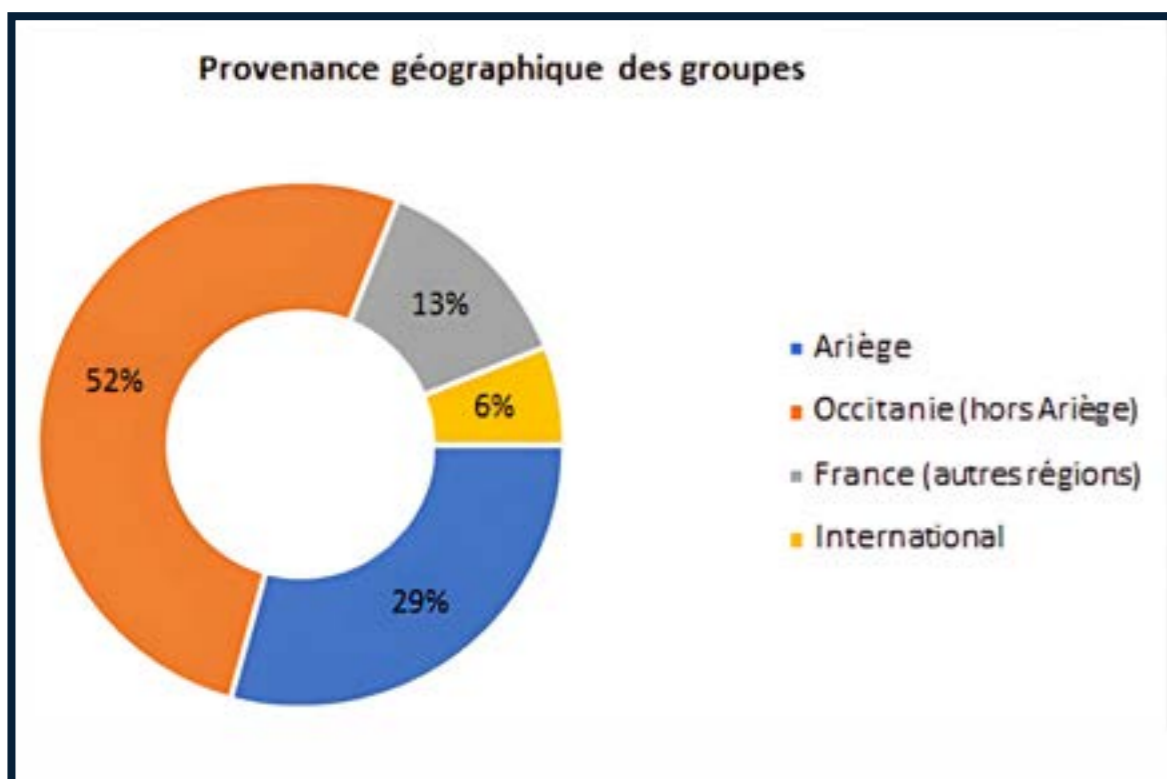
... LES ARTISTES/GROUPES

	Objectifs CPO pour 2024	Réalisé 2024
Nb de groupes / artistes programmé-e-s	60 groupes	116 groupes
...dont équipes régionales	65 %	81 %
...dont équipes ariégeoises	non précisé	29 %
...dont groupes / artistes amateur-e-s	10 %	20 %
...dont lead féminin ou mixte	50 %	52 %
Nb total d'individu-e-s musicien-ne-s / artistes programmé-e-s	200	407
...dont femmes	40 %	43 %

Sur les artistes accueilli-e-s en 2024, nous pouvons compter **231 hommes** et **176 femmes**, soit **une progression de 7 % par rapport à 2023** et de 25 % par rapport à 2022.

... LEUR PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

Nous recevons **majoritairement des formations musicales issues de la région Occitanie**, et, ce, dans un souci de **soutien à l'émergence de la scène locale** et des développeur-euse-s d'artistes du territoire. Voici la répartition pour cette année des groupes programmés en fonction de leur origine géographique :



• LA PROGRAMMATION EN DÉTAIL

Date	Evènement / Nom spectacle	Artiste / groupe	Dir. art.	Origine artistes	Esthétique musicale par famille	Ville représentation	Lieu de représentation	Partenaires	Nb représ	Nb specta-teurs	Tarifs en €
SAISON CONCERTS / SPECTACLES											
11/1	ORRIS Culturel	ÉLECTRIK COLZA	Non binaire	Occitanie	Autre	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	74	Gratuit
12/1	Polifonia	BARRUT	Duo mixte	Occitanie	Musique traditionnelle	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	151	0/10/12
		CHOEUR DE SMAC	Duo mixte	Occitanie	Chanson				1		
27/1	Eclektik Party #5	SAGES COMME DES SAUVAGES	Duo mixte	Nationale	Musique du monde	Ax-les-Thermes	Salle du Casino	Ax Anim	1	313	10/12/14
		ALUMINE GUERRERO	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
		LÜV	Femme	Nationale	Electro				1		
8/2	ORRIS Culturel	JULII SHARP	Femme	Occitanie	Chanson	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	70	Gratuit
10/2	Tournée des 20 ans	LA CARAVANE PASSE	Homme	Nationale	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12
		MAFIA MATOU	Homme	Occitanie	Electro				1		
24/2	Ouverture saison Arlésie	LA BRUJA	Femme	Occitanie	Musique du monde	Daumazan-sur-Arize	Salle Léo Ferré	Arlésie	1	362	TU : 10
		STEN & CHARDON	Homme	Occitanie	Autre				1		
7/3	ORRIS Culturel	PETITE GUEULE	Femme	Nationale	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	85	Gratuit
8/3	Ariège Against The Machisme	LA GALE	Femme	Internationale	Rap / Hip-Hop	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade	Ariège Against the Machisme, le Poulpe du Lac, Les Gonzesses...	1	200	7/10/12
		MAFALDA HIGH	Femme	Occitanie	Pop / Folk				1		

16/3		PULCINELLA	Homme	Internationale	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12
		LA PERLA	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
		PULCIPERLA	Duo mixte		Musique du monde				1		
4/4	Orris Culturel	HEEKA	Femme	Occitanie	Pop / Folk	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	100	Gratuit
6/4		IMPARFAIT	Femme	Nationale	Métal	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	64	0/10/12
		RADICAL KITTEN	Non binaire	Occitanie	Rock / Punk				1		
		UNDERGROUND THERAPY	Femme	Occitanie	Rock / Punk				1		
26/4	Glitch/Astrale	TURFU	Homme	Nationale	Electro	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	185	0/10/12
		GRAYSSOKER	Homme	Nationale	Electro				1		
2/5	Orris Culturel	MELANIE LESAGE	Femme	Occitanie	Rock / Punk	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	70	Gratuit
9/5	Zoom photo	JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Seix	Château, presbytère et mairie	ADECC, Autres Directions	3	300	Gratuit
10/5	Zoom Photo	JORIS RAGEL+ ALICE DELANGHE	Duo mixte	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Seix	Parc du Château	ADECC, Autres Directions	1	120	Gratuit
18/5		LO'JO	Duo mixte	Nationale	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12
		MiROiR	Homme	Ariège	Chanson				1		
24/5	Ouverture saison La Boussole	PILI PILI COSMIC COMBO	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Taurignan-Vieux	Brasserie La Boussole	Brasserie La Boussole	1	250	Gratuit
		CHŒUR DE SMAC	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		

5/6	Total Festum	BOCAGE	Duo mixte	Occitanie	Pop / Folk	Saint-Girons	Salle Max Linder	Ville de Saint-Girons, Occitan en Couserans, La Calandreta deth Coserans	1	60	Gratuit
		SAUVATGE	Duo mixte	Ariège	Musique traditionnelle				1		
8/6	Total Festum	LA CHIMÈRE	Duo mixte	Nationale	Musique traditionnelle	Saint-Girons	Gymnase du Foirail	Ville de Saint-Girons, Occitan en Couserans, La Calandreta deth coserans	1	400	Gratuit
		PIPIT FARLOUZE	Femme	Occitanie	Musique traditionnelle				1		
		LE MANGE BAL	Homme	Nationale	Musique traditionnelle				1		
15/6	Ti'Stival #17	BPE	Duo mixte	Ariège	Pop / Folk	Ste-Croix-Volvestre	Espace public extérieur	ADECC, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre	1	60	Gratuit
	Ti'Stival #17 / Enlivrez-vous	Cie du CONTREVENT	Homme	Ariège	Autre				1	180	TU : 5
16/6	Ti'Stival #17 / Pour Hêtre	Cie IETO + JORIS RAGEL	Homme	Ariège	Autre	Ste-Croix-Volvestre	Espace public extérieur	ADECC, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre, MAAAX	1	270	Gratuit
28/6	Foix'R de Rue #9	YFFA	Femme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Foix	En extérieur, Allée Villotte	CA Foix-Varilhes, PAAJIP	1	400	Gratuit
		HIGH C	Homme	Ariège	Rap / Hip-Hop				1		
		QUATRE	Femme	Occitanie	Pop / Folk				1		
		TRYST TEMPS	Homme	Ariège	Electro				1		
	Restitution atelier	ATELIER DISQUE		Ariège	Rap / Hip-Hop						
	Restitution atelier	PROJET LESTRADE	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
29/6	Foix'R de Rue#9	SOOM T Dj Set	Femme	Internationale	Ragga / Reggae / Ska	Foix	En extérieur, Allée Villotte	CA Foix-Varilhes, PAAJIP	1	600	Gratuit
		LMA	Homme	Ariège	Rap / Hip-Hop				1		
	Souk Tropical	DJ JALIL FLORA	Femme	Occitanie	Electro				1		

6/7	Les 12h du mot	SANS DOUTE AILLEURS	Homme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Massat	Médiathèque	Réseau de lecture publique	1	30	Gratuit
2/8	MIMA	BØL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Mirepoix	En extérieur, Grande Halle	MIMA, MAAAX	1	600	Gratuit
		NOTHING CONCRETE	Duo mixte	Ariège	Pop / Folk				1		
	Souk Tropical	DJ JALIL FLORA	Femme	Occitanie	Electro				1		
12/9	ORRIS Culturel	FAAWS	Femme	Ariège	Electro	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	60	Gratuit
5/10	Ouverture saison	JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	60	Gratuit
		SERGE TEYSSOT GAY	Homme	Nationale	Jazz et musiques improvisées				1		
		LEON LIA	Femme	Occitanie	Rap / Hip-Hop				1		
10/10	ORRIS Culturel	OTTO MAT	Femme	Nationale	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	60	Gratuit
12/10		TAQSIM DRIVER	Homme	Nationale	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	38	0/10/12
		TURBO GUMZI	Homme	Nationale	Musique du monde				1		
18/10	Concert Campus	BULLERENGUE ALL STARS	Femme	Internationale	Musique du monde	Foix	Campus universitaire	Locombia, CA Foix-Varilhes, PAAJIP, Centre universitaire de l'Ariège	1	30	Gratuit
19/10	Locombia #8 / La Boubia	JALIL FLORA & CAROLINA	Femme	Occitanie	Musique du monde	Foix	Pôle Collaboratif Jeunesse	Locombia, CA Foix-Varilhes, PAAJIP	1	150	Gratuit
19/10	Locombia #8	ROMPERAYO	Homme	Internationale	Musique du monde	Foix	Salle Isabelle Sandy		1	334	10/12/14
		BULLERENGUE ALL STARS	Femme	Internationale	Musique du monde				1		

		DJ SOKA	Homme	Occitanie	Electro				1		
		LES BAMBOUS POUSSENT PARTOUT (DJ set)	Homme	Ariège	Musique du monde				1		
1/11	Nuit du trad	MAQX	Homme	Ariège	Musique traditionnelle	Saint-Girons	Gymnase du Foirail	ADECC, Ville de Saint-Girons, Les Biroussans	1	351	7/10/12
		GROOVE FACTORY	Homme	Nationale	Musique traditionnelle				1		
3-4/11	Coopération MAAAX	DORI	Femme	Occitanie	Autre	Ax-les-Thermes	Salle du Casino	MAAAX, Ax Anim	3	207	5/9/11/13
7/11	ORRIS Culturel	13h13	Femme	Occitanie	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	40	Gratuit
15/11		LA YEGROS	Femme	Internationale	Musique du monde	Pamiers	Salle du Jeu du Mail	Ville de Pamiers	1	496	14/16/18
		COCO PRALINE	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
30/11		CXK	Homme	Occitanie	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	67	0/10/12
		FERAMIA	Homme	Occitanie	Rock / Punk				1		
5/12	Orris Culturel	FANNY ROZ	Femme	Occitanie	Chanson	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté, ADECC	1	80	Gratuit
7/12		FÜLÜ	Duo mixte	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	114	7/10/12
		ZFO COLLECTIF	Femme	Occitanie	Chanson				1		
TOURNÉE À VELO DE JORIS RAGEL											
12/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Orgibet	La Faim du Monde	La Faim du Monde	1	26	Gratuit
13/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Sentein	La Salamandre	La Salamandre	1	24	Gratuit

16/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Castillon-en-Couserans	Médiathèque	Réseau de Lecture publique	1	35	Gratuit
17/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Médiathèque	Réseau de Lecture publique	1	54	Gratuit
19/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Patate 2000	Patate 2000	1	70	Gratuit
23/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Cazavet	Chez l'habitant	Habitant	1	40	Gratuit
24/4		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Le Poulpe du Lac	Le Poulpe du Lac	1	128	TU : 5
27/4	Festival Les Mignardises	JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Seix	Ecole	Festival Les Mignardises	1	80	Gratuit
17/5		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Mas d'Azil	Capuche Beret	Capuche Beret	1	35	Gratuit
19/5		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	L'Emicycle	L'Emicycle	1	50	Gratuit
20/5		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Estaniels	L'Usine	L'Usine	1	30	Gratuit
22/5		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Cadarcet	Chez l'habitant	Habitant	1	17	Gratuit
31/5		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Serres-sur-Arget	Chez l'habitant	Habitant	1	100	Gratuit
2/6		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Tarascon-sur-Ariège	Un Brin de Sens	Un Brin de Sens	1	40	Gratuit
4/6		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Mirepoix	L'Atmosphère	L'Atmosphère	1	60	Gratuit

7/6		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Brassacou	Espace extérieur naturel	Nuits des Forêts	1	40	Gratuit
8/6		QUATRE	Duo mixte	Occitanie	Chanson	Limbrassac	AGRAM	AGRAM	1	30	Gratuit
9/6		QUATRE	Duo mixte	Occitanie	Chanson	Laroque-d'Olmes	AZA	AZA	1	173	TU : 5
5/7		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Argein	L'Estacade	L'Estacade	1	20	Gratuit
9/7		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ornolac-les-Bains	Vallon d'Aïga	Vallon d'Aïga	1	20	Gratuit
10/7		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ax-les-Thermes	Espace public extérieur	Ax Anim	1	50	Gratuit
17/7		JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Escoulis	Espace public extérieur	Les Escouliennes	1	30	Gratuit
SCÈNES AMATEURS											
22/3	Nuit du Slam	L'INTRUS + PABLORAMIX	Homme	Ariège		La Bastide-de-Sérou	Salle Jean Nérou	Contre Courant, Slamézik, Ecritures vivantes + radios RDC, Oxygène et Transparence	0	80	Gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
	Intermèdes musicaux	JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées				1		
30/3	Scène découverte	THE RACORES	Homme	Ariège	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'CADE		1	60	Gratuit
		IVIDUB	Homme	Ariège	Rock / Punk				1		
		TOUCHER SATURNE	Femme	Ariège	Pop / Folk				1		

● FRÉQUENTATION

●●● ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION

	2023	Objectif CPO 2024	Réalisé 2024
TOTAL ENTRÉES	7146	7000	9328

La fréquentation totale a **progressé de 30%** par rapport aux prévisions et à 2023. Cette hausse s'explique en partie par l'augmentation du nombre de concerts liés à la tournée à vélo de Joris Ragel, mais aussi par une bonne fréquentation générale des autres événements, avec plusieurs concerts complets et un **taux de remplissage moyen de 70%**.

● POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen des billets délivrés en billetterie sur les **soirées payantes 2024** est de **10,24 €**, soit une **stabilité** par rapport à 2023.

Le choix de maintenir une **politique tarifaire accessible** est un point essentiel de notre projet associatif. Cela s'inscrit dans la **réalité socio-économique** de notre territoire et de sa population. Le système de choix du tarif par les spectateur-ice-s, mis en place en 2023, fonctionne bien et nous conservons encore un tarif adhérent-e plus avantageux pour fidéliser le public.

Dans le cadre d'un **partenariat avec le Conseil Départemental** via les **BIJ et PIJ de l'Ariège (Bureau d'Information Jeunesse)** les détenteur-ice-s de la « **Carte Réduc'09** », destinée aux **13-25 ans résidents en Ariège**, bénéficient d'une **réduction de 50 %** sur certaines manifestations. Nous appliquons également le **Pass'Culture** sur la plupart de nos événements.

●●● LES ADHÉRENT-E-S

L'achat de la **carte adhérent-e** à la saison au prix de **10€** (et **1€** pour les **bénévoles**) donne droit à :

- L'accès aux **concerts à un tarif préférentiel**.
- **3 à 4 concerts offerts** au cours de la saison.
- L'invitation à des **sorties de résidence** et à des **temps conviviaux**.
- Le **programme envoyé à domicile** (si souhaité).
- La **lettre d'information envoyée par e-mail**.
- Le **droit de vote en Assemblée Générale**.

Nous choisissons soigneusement les concerts que nous offrons à nos adhérent-e-s. Ce sont soit des **coups de cœur artistiques**, soit des projets en développement que nous défendons et, ce, car nous souhaitons **faire découvrir à nos adhérent-e-s** des projets de qualité non encore repérés.

18/4	Spoken word	JORIS RAGEL	Homme			Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Tiers-lieu ORRIS, Aux Ateliers de la Liberté	0	40	Gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
21/6	Scène Découverte Fête de la Musique	EXIT LE CERCLE	Homme	Ariège	Rock / Punk	Saint-Girons	Espace public extérieur	Association Fête de la Musique, Ville de Saint-Girons, Lestrade	1	150	Gratuit
		TOUCHER SATURNE	Femme	Ariège	Pop / Folk				1		
		CALL ME JOE	Duo mixte	Ariège	Rock / Punk				1		
		MERLE	Femme	Ariège	Chanson				1		
		CHŒUR DE SMAC		Ariège	Chanson				1		
	Restitution atelier	ATELIER LESTRADE		Ariège	Chanson				1		
12/7	Flow Estival Restitution atelier	NICOLAS LAFFORGUE + PARTICIPANT-E-S	Homme	Ariège	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Le LE&C Grand Sud, DRAC	1	50	Gratuit
25/10	Matrices musicales #1 Restitution atelier	LEON LIA + PARTICIPANT-E-S	Femme	Ariège	Rap / Hip-Hop	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Le LE&C Grand Sud	1	75	Gratuit
31/10	Matrices musicales #2 Restitution atelier	LEON LIA + PARTICIPANT-E-S	Femme	Ariège	Rap / Hip-Hop	Foix	Pôle Collaboratif Jeunesse	Le PAAJIP	1	25	Gratuit
21/11	Spoken Word	JULIEN RIEU DE PEY	Homme			Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Tiers-lieu Orris, Aux Ateliers de la Liberté	0	40	Gratuit
		SLAMEUR-EUSE-S	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
14/12	Scène découverte	LYSSA M	Duo mixte	Ariège	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	25	Gratuit
		CHARLIE LEGALL	Femme	Ariège	Pop / Folk				1		
		CESARI	Femme	Ariège	Pop / Folk				1		

	2022	2023	2024
Nombre d'adhérent-e-s	182	225 +10 structures	241 +5 structures

	2022	2023	2024
Entrées gratuites adhérent-e-s	109	96	199

••• LES CONCERTS GRATUITS

Dans le souci permanent de favoriser l'accès au plus grand nombre, sur les 70 spectacles qui ont pu avoir lieu, nous avons proposé 52 événements gratuits et 5 concerts gratuits pour les adhérent-e-s. La forte augmentation du nombre de concerts gratuits s'explique principalement par la tournée à vélo de Joris Ragel, qui comptait 22 concerts, dont 20 en accès libre.

FOCUS DIFFUSION#1

• Festival Ariège Against The Machisme Ste-Coix-Volvestre | 8 mars 2024

Créé en 2022 à Sainte-Croix-Volvestre à l'initiative d'un collectif engagé dans la lutte contre les discriminations et les inégalités engendrées par le patriarcat, le festival Ariège Against The Machisme se déroule chaque année, en mars, autour de la journée internationale des droits des femmes, et propose une semaine d'événements dédiés aux luttes contre les injustices faites aux femmes et aux minorités de genre.

Le 8 mars 2024, Art'Cade a accueilli, La Gale et Mafalda High, et, le 9 mars, le spectacle « IO » de la Compagnie T'as un truc entre les dents, abordant la libération de la parole autour de l'inceste.

Cette collaboration souligne l'engagement d'Art'Cade à soutenir des initiatives culturelles locales promouvant l'égalité et la diversité.



La Gale.

• TOTAL FESTUM St-Girons | 8 juin 2024

Le Total Festum est un festival annuel initié par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée célébrant les langues et cultures occitanes et catalanes. Se déroulant autour du solstice d'été et des feux de la Saint-Jean, cet événement propose une multitude d'activités festives et culturelles (concerts, spectacles, balètis, ateliers, jeux, etc.) afin de promouvoir, transmettre et partager ces cultures vivantes avec toutes les générations.

En 2024, la ville de Saint-Girons a accueilli le Total Festum pour sa troisième année de collaboration entre l'association Occitan en Couserans (OeC), la Calandreta deth Coserans (école immersive en occitan) et Art'Cade. Les festivités se sont déroulées sur trois jours, du 5 au 8 juin :

- Mercredi 5 juin :
 - Concert de Sauvatge : chants polyphoniques en occitan (programmation d'OeC).
 - Ciné-concert « Paradise Land » par le duo bocage : projection du film accompagné en direct par une musique mêlant pop indé, électro et folklore revisité. Fruit de leur Résidence de Territoire (programmation d'OeC).
 - Exposition « Portraits » : travaux des élèves de la Calandreta, présentés en français et en gascon (programmation d'OeC).
- Vendredi 7 juin :
 - Grand Bal Trad' : prestations des élèves de la Calandreta, des classes bilingues de l'école Fanny Reich, de la Cité Scolaire du Couserans et des Massipous Biroussans, suivies par les groupes Tradadou, Massat Trad et les Biroussans (programmation d'OeC).
- Samedi 8 juin :
 - Après-midi familial « Tipi'Tchoun » : ateliers, jeux surdimensionnés, spectacles pour enfants, notamment « pRise de teRRé » de la Compagnie le pOissOn sOLuble (programmation d'OeC). Concert de Pipit Farlouse : musiques traditionnelles pour dancefloors variés (programmation d'Art'Cade).
 - Bal Trad'Actuel : performances des groupes La Chimère et Le Mange Bal, fusionnant instruments acoustiques et sons électroniques pour revisiter les musiques traditionnelles (programmation d'Art'Cade).



Le Mange Bal. ©Taman.

La Chimère. ©Taman.

ACCOMPAGNEMENT & RESSOURCE

L'accompagnement des **artistes amateur-e-s et professionnel-le-s**, des **technicien-ne-s**, ou encore des **porteur-euse-s de projets** a une place importante dans le projet artistique et culturel d'Art'Cade. Notre objectif est d'assurer une **fonction ressource sur le territoire**, en favorisant **l'accompagnement, le soutien et l'aide à la professionnalisation des acteur-ric-e-s** via différents dispositifs (décrits plus bas). L'activité d'accompagnement a néanmoins été un peu redéfinie au **2^e semestre 2024**, suite au **départ de l'attaché d'accompagnement** au mois de juin et au **report de son remplacement début 2025**, l'intérim ayant été assuré-e par le directeur. Si **certains indicateurs sont à la baisse** (tel que le **nombre de bénéficiaires**), l'activité d'accompagnement a pris un **réel essor en 2024**, avec un **soutien renforcé à la création** (davantage de groupes suivis dans la durée et de résidences rémunérées) et le **lancement de nouveaux projets**.

Parmi les **faits marquants de l'année 2024** :

- Les **artistes amateur-e-s ariégeois-e-s** (via les **scènes découvertes** et **spoken-word** réguliers) ont pu **bénéficier de temps dédiés appréciés et bénéfiques**, avec pour chaque groupe une **journée d'accompagnement à la scène**.
- Mise en place d'**ateliers mensuels sur des thématiques variées** (découverte des métiers et de la filière, conférences musicales, histoire de la musique et pratique artistique), avec un **intérêt marqué pour ces nouveaux temps**.
- Nous avons poursuivi et conclu le **soutien à la création de 2 projets** en lien avec des **opérateur-ric-e-s culturel-le-s hors-région**, initiés en **2023** :
 1. **Taqsim Driver** (en partenariat avec **La Souris Verte** – SMAC d'Épinal, **Le Gueulard Plus** – SMAC de Nilvange, **La Cité Musicale-Metz**, ainsi qu'**Eben Productions**).
 2. **Caminaires** (en partenariat avec **La Cité de la Musique de Marseille** et la **Scoop Sirventés**).

Nous avons initié une **nouvelle coopération régionale** autour de **l'accompagnement artistique**, réunissant une autre SMAC (Le Club, Aveyron) et des **producteur-ric-e-s d'artistes régionaux-ales** (**Pollen Productions, Les Productions du Vendredi, Ulysse Maison d'Artistes et TourMI'nCo**). Cette coopération, accompagnée dans le cadre du **contrat de filière sur 2 ans**, vise à **expérimenter des liens renforcés entre lieux et producteur-ric-e-s pour mieux accompagner les carrières d'artistes régionaux-ales**. Enfin, nous nous sommes impliqué-es auprès du **Silo**, espace de **coopération au service de la création des musiques du monde et traditionnelles en région Occitanie**, et avons co-porté avec d'autres partenaires la **nouvelle création IMPLANTAÇÃO** du **groupe régional Poplitê**.

Mais **l'accompagnement ne s'arrête pas aux musicien-ne-s** : Art'Cade se définit aussi comme un **espace ressource pour tous types d'acteur-ric-e-s** en recherche d'informations pour la réalisation de projets culturels.

• DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2024	Réalisé 2024
Nombre de projets accompagnés	40	38
...dont équipes régionales	80 %	100 %
...dont équipes ariégeoises	Non indiqué	47%
...dont groupes/artistes amateur-e-s	40 %	16 %
...dont lead féminin ou mixte	50 %	71 %
...dont nb de groupes accueillis en résidence	20	22
...dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'Cade	5	10
...dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	5	10
...dont dispositif Parcours d'Artistes	1	2
...dont rendez-vous conseil	35	19
...dont groupes programmés à Art'Cade	6 à 8	11
Nb total d'individu-e-s musicien-ne-s / artistes accompagné-e-s	200	129
...dont femmes	35 %	73 %
Nb de jours de résidences	90	95
Nb Artistes associé-e-s (régionaux)	1 à 2	2
Autres actions à destination des musicien-ne-s :		
Répétitions accompagnées / Journées accompagnement scènes découvertes	10	4
Stages de pratique artistique	3	3
Scènes découvertes / Jam sessions	9	6
Workshop / Masterclass	3	1
Ateliers	6	8
Autres actions à destination des musicien-ne-s	Non indiqué	4
Nb bénéficiaires de ces actions (musicien.nes et porteur.se.s de projet)	350	187
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	550	316
NB de partenaires sur l'accompagnement	10	5

● DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

●●● LES RENDEZ-VOUS CONSEILS

Art'Cade propose aux artistes de bénéficier d'un diagnostic personnalisé sur l'avancée de leur projet, la définition d'objectifs et de besoins, et de répondre à des questions diverses (juridiques, administratives, stratégiques, techniques, etc.) via des rendez-vous ressource gratuits.

En 2024, 19 projets ont pu bénéficier de ces rendez-vous, que ce soit pour les groupes accompagnés dans la durée ou dans le cadre de demandes ponctuelles.

●●● LES ATELIERS MÉTIERS

Pour répondre aux questions récurrentes des porteur·euse·s de projets et des musicien·ne·s, en solo ou en groupe, qui cherchent à se professionnaliser, Art'Cade a mis en place des ateliers dédiés à la compréhension de l'écosystème des Musiques Actuelles. Ces ateliers mensuels se sont tenus de janvier à juin, puis ont repris en octobre. La liste et le détail des ateliers figurent dans le focus dédié.

●●● PARCOURS D'ARTISTES

Initiée et portée par Octopus, cette formation s'adresse à des artistes professionnel·le·s ou en voie de professionnalisation dans la filière musicale. Elle permet d'acquérir des outils techniques, administratifs et artistiques nécessaires au développement et à la réalisation de leur projet. Art'Cade accueille chaque année 1 ou 2 stagiaires, pour un temps de résidence de 5 jours sur leur projet musical. En 2024, Yffa et Nick Hollow sont venus travailler sur le live de leurs projets respectifs.

●●● LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque année, Art'Cade sollicite le CNM pour obtenir des financements dédiés à la création et à la répétition de projets, permettant ainsi la rémunération des artistes et technicien·ne·s durant ces périodes hors diffusion. En 2024, le CNM a accordé 19 000€, dans le cadre de l'aide à la diffusion et à l'accompagnement. Grâce à ce financement, les artistes Poplitê, Nothing Concrete, Matter 2930, Totun, Feramià et Edredon Sensible ont pu être rémunéré·e·s pour leur temps de travail en salle. Nous avons également, grâce au soutien de la DGCA et du Ministère de la Culture, pu terminer le travail de création (année 2) autour de la formation Caminaires.

●●● LA PRATIQUE AMATEURE

Trois actions d'accompagnement en faveur des artistes amateur·e·s ont été poursuivies cette année :

- Les scènes ouvertes spoken word à Saint-Girons.
- Les Scènes Découvertes 100% locales à Sainte-Croix-Volvestre.
- L'atelier hebdomadaire de chant choral, la chorale « Chœur de SMAC », avec des interactions (rencontres, concerts) avec des artistes de la programmation.

●●● L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Principal outil d'Art'Cade en matière d'accompagnement, la spécificité de notre salle (emplacement, jauge, équipements techniques...) permet d'offrir des conditions optimales aux artistes en cours de développement. Elle peut être mise à disposition gratuitement (en soutien à certains projets / productions) ou moyennant des frais de mise à disposition. L'ensemble des projets accueillis est détaillé dans les tableaux ci-dessous.

● LES RÉSIDENCES EN DÉTAIL

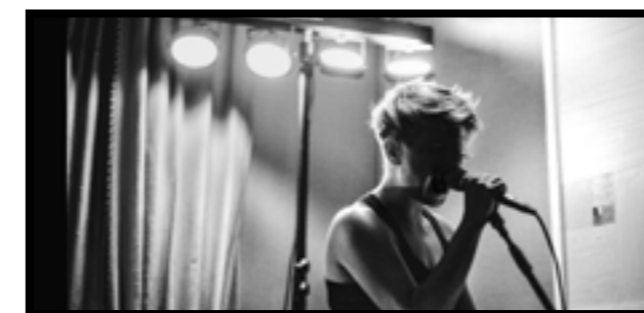
RÉSIDENCES	2023	2024
Groupes amateurs en résidence	10	3
Groupes professionnels en résidence	19	19
TOTAL	29	22
Jours de résidence	114	95
Musicien·ne·s en résidence	113	93
Groupes d'Occitanie	27	22



Matter 2930.
©Sandra Da Silva.

Artiste / Groupe	Pro / amateur	Genre (Lead)	Esthétique musicale	Origine artistes	Nb artistes	Nb jours	Dates	Objectif	Dispositif / Détail action
YFFA	Pro	Femme	Rap / Hip-Hop	Occitanie	3	5	du 2 au 6/01	Préparation tournée	Parcours d'Artiste
NICK HOLLOW	Pro	Homme	Pop / Folk	Ariège	1	5	du 8 au 12/01	Résidence scénique	Parcours d'Artiste
JORIS RAGEL	Pro	Homme	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	2	6	du 5 au 09/02 + le 7/05	Préparation tournée / Mise en scène	Artiste associé-e / Aide Diffusion
FAAWS	Pro	Femme	Electro	Ariège	1	4	du 26 au 29/02	Résidence scénique	
BØL	Pro	Homme	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	6	8	du 13 au 15/03 et du 18 au 22/03	Coaching scénique	
PILI PILI COSMIC COMBO	Pro	Duo mixte	Musique du monde	Occitanie	4	5	du 25 au 29/03	Résidence	
TCHAI KOLEKTIV	Les 2	Duo mixte	Musique du monde	Ariège	11	1	Le 13/04	Coaching Scénique	
CHARLOTTE COULEAU	Pro	Femme	Chanson	Occitanie	1	2	du 17 au 18/04	Accompagnement scénique	
LOS GUAYABO BROTHERS	Pro	Homme	Musique du monde	Occitanie	9	5	du 22 au 26/04	Résidence scénique + accompagnement	Location salle
CHŒUR DE SMAC	Les deux	Duo mixte	Chanson	Ariège	12	1	Le 12/05	Préparation à la scène	Aide Diffusion
POPLITÉ	Pro	Femme	Musique du monde	Occitanie	5	5	du 13 au 17/05	Création nouveau répertoire	Création Mutualisée / Aide Diffusion
TENDER PANIC	Pro	Duo mixte	Electro	Ariège	1	1	Le 26/06	Préparation à la scène	Aide Diffusion
NOTHING CONCRETE	Pro	Duo mixte	Musique du monde	Ariège	6	3	du 8 au 10/07	Préparation scène et nouveau répertoire	Aide Diffusion

LORKE LORKE	Pro	Duo mixte	Musique du monde	Occitanie	5	4	du 02 au 05/09	Résidence création	
MATTER 2930	Pro	Femme	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	2	5	du 16 au 20/09	Filage technique	Aide Diffusion
OPPOSSUM	Pro	Duo mixte	Autres	Ariège	2	5	du 30/09 au 04/10	Résidence	
LES FRANGES IN	Amateur	Femme	Chanson	Occitanie	2	5	du 7 au 11/10/24	Résidence	
COLLECTIF MATRICES MUSICALES	Pro	Femme	Rap / Hip-Hop	Occitanie	4	6	du 22 au 31/10	Création répertoire et structuration du groupe	Aide Diffusion
QUATRE	Pro	Duo mixte	Chanson	Occitanie	3	5	du 1 au 5/11	Préparation tournée et intégration nouveau musicien	Aide Diffusion
TOTUN	Pro	Duo mixte	Pop / Folk	Occitanie	4	4	du 08 au 11/11	Préparation tournée	Aide Diffusion
FERÀMIA	Pro	Homme	Rock / Punk	Occitanie	5	5	du 25 au 29/11	Préparation tournée	Aide Diffusion
EDREDON SENSIBLE	Pro	Homme	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	4	5	du 09 au 12/12	Préparation sortie EP / Création nouveau répertoire	Aide Diffusion



Faaws. ©Nicolas Senégas.



Poplitè.



Édredon sensible. ©Lionel Pesque.

● LA RESSOURCE

Au-delà de l'accompagnement des artistes, Art'Cade est de plus en plus **identifiée comme un espace ressource** auprès des acteur-ice-s du territoire et propose **renseignements, conseils, expertises, coproduction d'événements, formations et rencontres professionnelles** au service des publics et des porteur-euse-s de projets. Elle s'appuie pour cela sur les **compétences de ses différent-e-s salarié-e-s** et sur **ses réseaux**.

Son principal outil, les **rendez-vous ressource** : **physiques ou téléphoniques**, ils sont mis en place à la demande sur des **thématiques techniques, artistiques, juridiques, sociales, administratives, budgétaires** et pour toute autre question, quel que soit le niveau de développement des projets concernés. **En 2024, les salarié-e-s d'Art'Cade ont consacré plus de 50 heures à des rendez-vous individuels ou collectifs auprès d'une trentaine d'acteur-ice-s et structures, sans compter les temps informels et les réponses faites au quotidien par téléphone ou par mail à diverses sollicitations, qu'il est très difficile de comptabiliser. Le Directeur d'Art'Cade consacre une partie importante de son temps de travail à cette activité de conseil auprès d'acteur-ice-s diversifié-e-s (collectivités, associations, réseaux d'acteur-ice-s, individu-e-s).**

L'association Art'Cade s'est positionnée et a été retenue pour devenir **référente de l'accompagnement spécialisé culture** dans le cadre du dispositif **Guid'Asso**, piloté par le **Délégué Départemental à la Vie Associative** et co-animé par la **Ligue de l'Enseignement de l'Ariège et Paasport09**. Ce dispositif, fonctionnant en réseau, a vocation à **apporter des réponses et à orienter les porteur-euse-s de projets associatifs du département**. Cette **labellisation** confortera et intensifiera **la mission ressource d'Art'Cade à partir de 2025**.

... LES ATELIERS

Comme évoqué plus haut, Art'Cade a mis en place depuis **décembre 2020 des ateliers de compréhension de l'écosystème des Musiques Actuelles**, destinés **aux musicien-ne-s, à leur entourage mais aussi à toutes les porteur-euse-s de projets**. En 2024, Art'Cade a décidé de **revoir ce dispositif d'ateliers pour l'élargir encore davantage** et a prévu de **maintenir des rendez-vous mensuels** mais d'**alterner les types d'ateliers** avec toujours **les ateliers métiers, mais également des ateliers de pratique et des ateliers découvertes (des rencontres avec des artistes autour d'esthétiques musicales particulières)**.

Nous essayons de **mettre en œuvre ces ateliers à l'échelle départementale** et, lorsque cela nous est demandé, nous pouvons proposer **la visioconférence** pour des personnes ne pouvant se déplacer. En 2024, **huit ateliers** se sont tenus et ont réuni **72 participant-e-s**. **La liste complète figure dans le focus dédié.**

Enfin, Art'Cade a contribué activement cette année encore à la **mise en place des 2e Rencontres Culturelles de l'ADECC**, le **27 mai à Saint-Girons**. Ces **rencontres professionnelles** ont réuni **50 personnes** autour de la notion de **collectif et de territoire**, avec **quatre ateliers** (*La mutualisation de compétences et d'emplois / La nuit de la démocratie et des territoires : tiers-lieux, tiers-espaces, on refait le monde / Élu-e-s et structures culturelles : comment faire projet commun au service du développement du territoire / L'importance du projet associatif - moteur de mobilisation bénévole ?*), ainsi que des temps informels permettant aux acteurs de se rencontrer.

FOCUS ACCOMPAGNEMENT/CRÉATION#1

● ATELIERS MÉTIERS ET ATELIERS DE PRATIQUE St-Girons, Foix | De janvier à décembre

- **18 janvier** : **Financer son projet musical** - Saint-Girons - 2h - 14 participant-e-s - Intervenant-e-s : **Élise Delestre** - Association Contre-Courant.
- **20 janvier** : **La prise de son pour l'enregistrement live** - Sainte-Croix-Volvestre : 4h - 9 participant-e-s - Intervenant : **Adrien Heulin**.
- **15 février** : **Planifier sa sortie d'album** - Saint-Girons - 2h - 9 participant-e-s - Intervenant : **Charles Feraud** - De la Neige en Été.
- **21 mars** : **La SACEM - Les droits d'auteurs** - St-Girons - 2h - 3 participant-e-s - Intervenant-e : **Mélanie Sescosse, déléguée Régionale**.
- **25 avril** : **La boîte à outils de la tournée pour les musicien-e-s** - Saint-Girons - 2h - 1 participant - Intervenant : **Gerald Jimenez**.
- **23 mai** : **Le bien-être des artistes** - Saint-Girons - 2h - 1 participant - Intervenant : **Quentin Torrecillas**.
- **18 octobre** : **Ateliers de pratiques artistiques** - Foix - **Percussions colombiennes** avec les **Bullerengue All Stars** - 2h - 30 participant-e-s.
- **10 décembre** : **L'environnement professionnel des artistes** - Foix - 2h - Intervenant-e : **Aurélié Lambert** - 5 Participant-e-s.

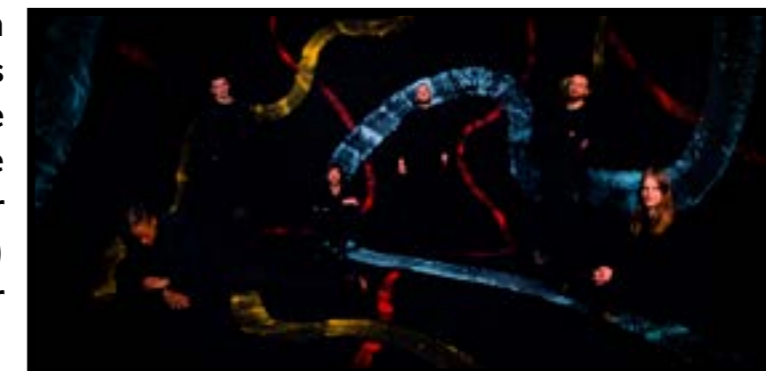
FOCUS ACCOMPAGNEMENT/CRÉATION#2

● BØL

La musique de **BØL**, sextet **originaire d'Occitanie**, est une fusion de **transe rock** et de **turbo jazz**, mêlant **rythmes obsessionnels et passages contemplatifs**. Les musiciens s'inspirent d'artistes comme **Tool, Billie Eilish, Radiohead, Steve Reich, Nout et Leïla Martial**.

En 2024, **BØL** remporte le **Prix du groupe** lors du **46^e Concours National de Jazz de La Défense**, le jury saluant leur **jazz innovant**, empruntant aux codes du rock et de l'électro, ainsi que leur **performance live remarquable**. La même année, ils sont **sélectionné-e-s par le dispositif FAIR** – un programme d'accompagnement dédié aux Musiques Actuelles.

BØL entretient une **relation étroite avec Art'Cade**, avec qui ils ont bénéficié d'un **soutien structurant à travers résidences** (du 13 au 15 mars - **coaching scénique** - et du 18 au 22 mars en **résidence de création**), **concerts** (après le **23 février 2023 à Art'Cade**, le **2 août 2024 à MIMA**) et **accompagnement** (le 4 juillet « **Au tour du 6MIC** »).



FOCUS ACCOMPAGNEMENT/CRÉATION#3

• POPLITÉ

Poplité, basé en Occitanie, est composé de cinq musiciennes : Léa Chikitou, Lise Dieumegard, Noémie Hajosi, Laura Marteau et Anaïs Vaillant. Leur projet, intitulé « **Implantação** », fusionne des percussions et des voix, s'inspirant principalement des musiques populaires du **Nordeste du Brésil** (coco, ciranda, cavalo marinho), tout en explorant les répertoires traditionnels méditerranéens, notamment de l'Occitanie, de l'Italie du Sud et de la Galice. **Poplité est soutenu par le +SilO+**, une coopérative dédiée à la production et à la diffusion de musiques du monde et traditionnelles en Occitanie. Dans le cadre de ce soutien, Poplité a bénéficié de plusieurs **résidences artistiques**, notamment au **Sonambule de Gignac**, à **La Passerelle à Sète**, à la **Cité de la Musique de Marseille** et à **Art'Cade** (du 13 au 17 mai - création de leur nouveau répertoire)..

• ON LES A ACCOMPAGNÉ-E-S CES DERNIÈRES ANNÉES ET ILS-ELLES EN SONT LÀ :

... NICK HOLLOW

Nick Hollow est un musicien **originaire d'Ariège**, dont l'univers oscille entre **folk atmosphérique** et **rock indé**, influencé par des **sonorités anglo-saxonnes**. Nick Hollow entretient une **relation étroite avec Art'Cade**, qui l'a soutenu à travers **plusieurs résidences artistiques (19 au 21 janvier 2023, puis Parcours d'Artiste du 8 au 12 janvier 2024, le 6 juillet « Au tour du 6MIC » à Aix-en-Provence) et concerts** (Scène Découverte du 13 mars 2023, puis, le 29 septembre 2023, en première partie de Marcus Gad & Tribe). **En 2024, Nick Hollow a tourné ses Art'Cade Sessions #1, #2 et #3** dans la **salle de Sainte-Croix – clips** mettant en avant son univers musical dans un cadre intimiste et immersif. Sa tournée 2024 l'aura vu passer par : Aix-en-Provence, Avignon, Rancon, Paris, Faux-la-Montagne, Toulouse, Le Mas d'Azil, Carouge (Suisse), Genève (Suisse), Figeac, Alzen, Sauveterre de Comminges, Cintegabelle.

... RADICAL KITTEN

Radical Kitten, **trio de rriiot post-punk** originaire de **Toulouse**, est connu pour son **énergie débordante** et son **engagement féministe et queer**. Leur musique combine des **influences punks et garage**. Après une **résidence à Art'Cade « Parcours d'Artiste »** (du 2 au 6 janvier 2023), une **résidence création** (du 4 au 8 septembre 2023), **Radical Kitten s'est produit à Sainte-Croix-Volvestre le 6 avril 2024**, partageant la scène avec Imparfait et Underground Therapy lors d'une soirée dédiée aux sonorités metal et post-punk.

Le **26 janvier 2024**, Radical Kitten a sorti son **second album intitulé Uppercat**, en collaboration avec Araki Records et Hidden Bay Records.

ACTION CULTURELLE, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & PRÉVENTION

L'association Art'Cade apporte une attention toute particulière aux **actions spécifiques à destination du public**. La **réduction des inégalités face à l'offre culturelle et la création d'un lien social de proximité** guident le projet d'actions culturelles d'Art'Cade, qui constituent un **axe fort** de ses activités. En plus de l'appréhension du champ spécifique des Musiques Actuelles, ces temps privilégiés permettent également de **questionner le territoire, nos pratiques et notre vivre-ensemble**.

Aussi, cet aspect du projet artistique et culturel de l'association est mené **le plus souvent en partenariat et en co-construction** avec le vivier d'**acteur-ric-e-s départementaux-ales** des **secteurs scolaires, sociaux, médico-sociaux, carcéraux**, mais également en lien avec les **politiques spécifiques des quartiers Politique de la Ville**.

En effet, que ce soit sur le territoire du **Couserans**, où nous travaillons cet aspect notamment au sein de l'**ADECC**, ou sur le reste de l'**Ariège**, notamment au travers de la coopération **MAAAX** et d'autres implications partenariales, il nous paraît **primordial de réfléchir aux actions culturelles de façon collective, afin de mixer les publics, favoriser les liens existants et réellement permettre cet acte de « médiation »**.

Les actions proposées doivent permettre **non seulement de sensibiliser le public, mais aussi de lui donner les clés de compréhension** afin de se créer un **bagage culturel personnel**. L'objectif premier des actions de médiation est d'**aider les publics à découvrir la diversité de l'offre culturelle et à développer un regard critique**. L'**action culturelle doit également leur permettre de distinguer ce qui relève d'une démarche artistique d'une simple démarche commerciale**.

Le tableau récapitulatif des actions menées en **2024** (figurant plus bas) présente **toute la diversité des projets menés pour des publics variés (scolaires, jeunes, bénévoles de l'association, personnes en situation de handicap, habitant-e-s du territoire...)**. On note que les **objectifs fixés dans la CPO sont largement dépassés, avec plus de 400 heures d'actions en présence des publics et plus de 3 300 participant-e-s**.

Pour illustrer ces actions, voici **quelques faits marquants** :

- Le projet « **Chansons sur deux roues** », mené avec l'**ASEI Lestrade** sur toute la **saison 2023-2024**, dans le cadre de la **tournée à vélo de Joris Ragel** et en collaboration avec l'**artiste L'Intrus**. Il a permis à des **jeunes en situation de handicap physique et mental** de vivre des **ateliers de création artistique** et de **se produire à deux reprises en public**, sur les scènes de **Foix'R de Rue** et de la **Fête de la musique de Saint-Girons** en juin.
- Le projet « **Flow Estival** », un **stage d'initiation à la création et à la pratique musicale autour du rap**, destiné aux **jeunes de Saint-Girons**. Mis en place dans le

cadre du dispositif « L'Été culturel », et encadré par l'artiste **Nicolas Lafforgue**, il a été très apprécié des participant·e·s. Il a initié une **collaboration étroite avec le LE&C** et ouvert la porte au projet « **Matrices musicales** », débuté aux vacances de la Toussaint, avec notre artiste associée **Leon Lia** et un collectif d'artistes.

- Le lancement, en octobre, des rencontres artistiques avec les collégien·ne·s de la Cité Scolaire du Couserans, sous la forme d'un concert / spectacle / conférence, chaque 1er jeudi du mois. Ces rencontres sont animées par l'artiste programmé·e aux Orris Culturels Musicaux.
- La présence du groupe colombien « **Bullerengue All Stars** » pendant trois jours sur le territoire de Foix, dans le cadre du festival **Locombia**. Avant leur concert, ils ont proposé une **prestation acoustique au campus, un atelier de percussions, chants et danses**, ainsi que la **projection du film « Catapum »** suivie d'un échange avec les musicien·ne·s.
- La mise en place d'ateliers sur le corps et le consentement, à Ax-les-Thermes, proposés par la compagnie **Cirque des Petites Natures**, dans le cadre de la coopération **MAAAX**. Une approche adaptée à chaque tranche d'âge a été développée.
- La chorale « **Chœur de SMAC** » d'Art'Cade : née en octobre 2022, à destination du public adulte, elle explore un répertoire inédit inspiré de la programmation d'Art'Cade (une vingtaine de participant·e·s).



Leon Lia.
©Laura Puech.

● DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2024	Réalisé en 2024
Nb d'actions culturelles	Non précisé	25 projets / 123 rencontres et ateliers
...dont projets autour de l'artiste associé·e	3 à 4 projets / 20 rencontres et ateliers	4 projets / 28 rencontres et ateliers (+concerts tournée - voir Diffusion)
...dont Ateliers Du Spectateur	4	9
...dont concerts pédagogiques (Peace & Love - Écoute Écoute)	6 à 8	10
...dont Fabriques à Musique	1 à 2 / 6 ateliers	2 projets / 12 ateliers
...dont chorale Musiques Actuelles	25 ateliers / 3 restitutions	31 ateliers / 3 restitutions
Nb d'heures (en présence des publics)	200	411
Nb de participant·e·s	2 000	3 347
...dont scolaires	500	1 549
...dont jeunes 15-25 ans (hors temps scolaire)	200	231
NB de partenaires sur l'action culturelle	30	65



CM2 de l'école de Prat-Bonrepaux en enregistrement - dans le cadre de La Fabrique à Chansons - au R-Volt studio de Saint-Girons. Avec Marion Monnot.

● L'ACTION CULTURELLE EN DÉTAIL

Action	Partenaires	Durée (en heures)	Période / dates réalisation	Type public	Effectif	Lieu	Intervenant-e-s
Chorale Chœur de SMAC	Tiers-Lieu ORRIS, Association Fête de la Musique Saint-Girons	68	Ateliers de septembre à mai hors vacances scolaires (29 séances), rencontres artistiques les 18/05 (Lo'jo) et 12/10 (Taqsim Driver), concerts restitution les 12/01, 24/05 et 21/06	Tout public - Adultes	17	Tiers-lieu ORRIS, scènes extérieures Fête de la musique à Saint-Girons et brasserie La Boussole à Taurignan-Vieux, Salle d'Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	Monique Estrade Spencer, Nathanaël Bianconi (Taqsim Driver), Joris Ragel
Fabrique à Chansons 2023-2024	Sacem, Éducation nationale, Ecole de Prat Bonrepaux	17,5	Les 9/01, 18 et 20/02, 12/03, 9 et 30/04, 14/05 et les 11/06 et 14/06 pour les restitutions	Scolaires (1 classe de CE1-CE2)	27	École de Prat-Bonrepaux	Marion Monnot (+ Yidir Karoubi pour la restitution)
Fabrique à Chansons 2024-2025	Sacem, Éducation nationale, École de Castillon-en-Couserans	4,5	Les 5/11, 3/12 et 16/12	Scolaires (1 classe de CM1-CM2)	27	École de Castillon-en-Couserans	Yidir Karoubi
Captations Nuit du Slam	Slamézik, Écritures vivantes, Contre-Courant	10	Les 14 et 21/01	Tout public - Adultes	25	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons, le Relais de Poche à Verniolle	L'Intrus, Pabloramix
Atelier création d'un programme imaginaire	ADECC	2	Le 15/06	Jeune public	10	Barnum extérieur à Sainte-Croix-Volvestre	P.Pite

Atelier de pratique Percussions, chant, danse	Locombia, CA Foix-Varilhes, PAAJIP	3	Le 19/10	Tout public - Adultes et jeunes adultes	30	Pôle collaboratif jeunesse à Foix	Bullerengue All Stars
Projection du film documentaire Catapum	Locombia, CA Foix-Varilhes, PAAJIP	2	Le 19/10	Tout public - Adultes	40	Pôle collaboratif jeunesse à Foix	Bullerengue All Stars
Session protections auditives personnalisées	Octopus, Agi-son, Ear-care	4	Le 10/02	Adultes musicien-ne-s et spectateurs-rices	16	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons	Ear-Care
Rencontres culturelles Adecc	ADECC	6	Le 27/05	Adultes professionnel-le-s et bénévoles d'associations	51	Maison de la Citoyenneté et tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons	Olivia Serre, Geneviève Fontaine, Michael Guedj, Thomas Merzlic
Spectacle à la maison d'arrêt : La Guerre Irrationnelle	Spip	2	Le 21/06	Détenu-e-s	15	Maison d'arrêt de Foix	Nicolas Lafforgue + Pierre Olivier Bellec
Sorties de résidences		4	Les 9/02 et 11/11	Adhérent-e-s et partenaires	70	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	Joris Ragel et Totun

Ateliers du spectateurs (ADS) et tables associatives autour des ORRIS Culturels	Tiers-lieu ORRIS, Aux ateliers de la Liberté, ADECC, Les Théâtrales, Pas de travers, Dézébrée, Sécurité sociale alimentaire, Acarm 09, Extinction rebellion, Loisirs éducation & citoyenneté, Radio Kipik, Bibliothèque Le poil de la bête	18	Les 11/01, 7/03, 8/02, 4/04, 2/05, 12/09, 10/10, 7/11 et 5/12	Tout public	639	Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons	Electrik Colza, Julii Sharp, Petite Gueule, Faaws, Heeka, Mélanie Lesage, Otto Mat, 13h13, Fanny Roz
Rencontres artistiques scolaires autour des ORRIS culturels	Cité Scolaire du Couserans	3	Les 10/10, 7/11 et 5/12	Scolaires (4èmes)	205	Cité Scolaire du Couserans à Saint-Girons	Otto Mat, 13h13, Fanny Roz
Peace and Lobe	Octopus, ARS, Éducation nationale, Lycées Aristide Bergès et François Camel à Saint-Girons, Lycée et collège de Mirepoix), Lycée pro Irénée et Lycée des métiers Docteur Philippe Tissié à Pamiers	7,5	5 séances les 9, 10 et 13/12	Lycéen-ne-s	429	Salles Max Linder à Saint-Girons, Dardier à Mirepoix et Cinéma de Saverdun	I Me Mine

Écoute Écoute	Octopus, ARS, Education nationale, Cité scolaire Saint-Girons, Ecoles de Seix et Castillon-en-Couserans	5	5 séances les 26, 28 et 29/11	Scolaires (primaires et collégien-ne-s)	289	Cité scolaire Saint-Girons, Seix, Castillon en Couserans	Ad Libidum
Projet D'Rime	ADAPEI Saint-Jean du Falga	18	Du 8 au 10/04 et le 31/05	Jeunes en situation de handicap	10	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	Malik Houhou
Flow Estival	LE&C Grand Sud	25	Du 8 au 12/07	Jeunes 12-17 ans	4	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons	Nicolas Lafforgue
Les Matrices Musicales	LE&C Grand Sud, Paajip	42	Du 21 au 25/10 et du 29 au 31/10	Jeunes 12-17 ans	14	Tiers-Lieu Orris (avec restitution Aux Ateliers de la Liberté) à Saint-Girons, Pôle collaboratif jeunesse à Foix	Leon Lia, Marion Monnot, Agnès Tihov, Hélène Laffont, Maria Beghin, Pierre Saurat
Exposition photos Matrices musicales	LE&C Grand Sud, Aux Ateliers de la Liberté, tiers-lieu ORRIS	40	Exposition du 3 au 24/12 avec des temps de rencontres les 18 et 20/12	Tout public	500	Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons	Laura Puech
Atelier sur le corps et le consentement	MAAAX, Collège Mario Beulaygue, Ecole d'Ax-les-Thermes	4,5	Le 5/11	Scolaires (1 classes CE1 et 2 classes 4èmes)	60	Collège Ax-les-Thermes	Cirque des Petites Natures (Dori)
Temps associatifs	Tiers-lieu ORRIS, La Boussole	15	Les 20/04, 24/05, 5/10, 24/11	Bénévoles, adultes	80	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre, tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons, Brasserie La Boussole à Taurignan-Vieux, chez l'habitant-e	

Chantier collectif réfection bar		21	Du 15 au 17/01	Bénévoles, adultes	11	Salle Art'CADE à Sainte-Croix-Volvestre	
Stand Forum des Associations de Saint-Girons	Ville de Saint-Girons, ORRIS, Chorale les Bijoux, Slamézik	7	Le 7/09	Tout public	50	En extérieur à Saint-Girons	
Formation bénévoles Langue des signes Française	MAAAX, FDVA, PAAJIP, association Ariège Langue des signes	6	Le 10/07	Bénévoles, adultes	12	Pôle collaboratif jeunesse à Foix	Lang Burtin (association Ariège Langue des signes)
Rando vélo Agri-culturelle	CycloVallée	18	3 sorties les 14, 21/04 et 12/05	Tout public	88	Circuits Engomer/Bonac, Saint-Girons/Castelanu-Durban, Soueix/Estours	Joris Ragel
Rencontre artistique avec scolaires	La Cité Scolaire du Couserans	2	Le 22/04	Lycéen-ne-s	37	Cité Scolaire à Saint-Girons	Joris Ragel
Projet Chansons sur deux roues	ASEI Lestrade	22	Les 9, 23/01, 06, 27/02, 26/03, 07/05, 21/06, 28/06	Jeunes en situation de handicap	6	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons et Scènes extérieures à la Fête de la Musique de Saint-Girons et à Foix'R de Rue	Joris Ragel + L'Intrus
Rencontre artistique avec scolaires	École de Seix	6	Le 22/04	Scolaires (primaires)	60	École élémentaire à Seix	Joris Ragel
Rencontre artistique avec scolaires	Collèges Jules Palmade à Seix	3	Le 13/05	Collégien-ne-s	130	Collège Jules Palmade à Seix	Joris Ragel
Rencontre artistique avec scolaires	Collège André Saint-Paul au Mas D'Azil	6	Le 16/05	Collégien-ne-s	100	Collège du Mas d'Azil	Joris Ragel

Handitour 09	APF France handicap de l'Ariège	6	Le 28/05	Tout public / Personne en situation de handicap	80	L'Herm	Joris Ragel
Vélolycée	La Cité Scolaire du Couserans à Saint-Girons + Lycée Gabriel Fauré à Foix	7	Le 29/05	Lycéen-ne-s / collégien-ne-s	100	Voix Verte Saint-Girons-Foix	Joris Ragel
Rencontre artistique avec scolaires	Lycée Général & Technique de Foix	3	Le 30/05	Lycéen-ne-s	35	Lycée Général & Technique de Foix	Joris Ragel
Rencontre artistique avec scolaires	Lycée Agricole de Pamiers	3	Le 6/06	Lycéen-ne-s	80	Lycée Agricole de Pamiers	Joris Ragel



Composition au Flow Estival.



Restitution des Matrices Musicales#1 aux Ateliers de la Liberté. ©Laura Puech.



OTTO-MAT à la Cité Scolaire du Couserans.

● LA PRÉVENTION

Nous œuvrons **tout au long de l'année** lors de nos événements sur la **prévention des risques en milieu festif**, qu'il s'agisse des **risques liés à l'alcool, aux stupéfiants, aux pratiques sexuelles, à la conduite en état d'ébriété et à tout autre danger** pouvant survenir dans le cadre de nos actions.

Identifié-e-s « **Label et la Fête** » depuis 2023, un label attribué par Octopus qui reconnaît les **bonnes pratiques des organisateur-riche-s au niveau régional**, nous nous efforçons de **communiquer sur ces enjeux auprès de tous les publics** et d'**améliorer continuellement notre fonctionnement** sur ces questions.

Les **équipes partenaires spécialisées (Addiction France, Act Up, PAEJ...)**, auxquelles nous faisons habituellement appel pour intervenir sur nos événements, **ont de moins en moins de moyens pour mener leurs missions et n'ont pu être présentes sur aucune de nos dates en 2024**. Aussi, chaque fois que cela est possible, nous mettons à disposition des **outils de prévention (alcootests, préservatifs, casques pour enfants, bouchons d'oreilles, prospectus d'information)** et sollicitons les **salarié-e-s et bénévoles** pour tenir un stand ou réaliser des **maraudes** sur nos événements.

La **prévention des VHSS est au cœur des préoccupations d'Art'Cade**. **Toutes les salarié-e-s permanent-e-s ont été formé-e-s**. Ce sujet fait l'objet d'un **rappel systématique lors des briefings** des équipes et d'un **affichage spécifique pour le public** sur tous les événements.

Le **protocole d'intervention pour la prise en charge des victimes et des auteur-riche-s de violences** doit encore être **affiné**, mais l'**équipe salariée intervient systématiquement** lorsque cela est nécessaire, avec pour mot d'ordre : **la priorité à la protection des victimes**.

Art'Cade est le **relais départemental de la fédération Octopus** sur la **prévention et la réduction des risques sonores**. Nous mettons **régulièrement à disposition** des associations et structures organisatrices d'événements sur le territoire **des bouchons d'oreilles et des casques de protection pour enfants**.

Nous organisons également des **représentations de spectacles pédagogiques** sur plusieurs zones de l'Ariège. En 2024, nous avons proposé :

- **5 représentations de « Peace & Love »**, à destination des **lycéen-ne-s**, à Mirepoix, Saint-Girons et Saverdun, avec le groupe I Me Mine.
- **5 représentations de « Écoute Écoute »**, à destination des **élèves de primaire et des collégien-ne-s**, à Saint-Girons, Seix et Castillon-en-Couserans, avec le groupe Ad Libidum.



FOCUS ACTION CULTURELLE#1

● FLOW FESTIVAL

Le Flow Estival était la proposition estivale d'Art'Cade pour un temps de pratique musicale, en partenariat avec le LEC&C Grand Sud. Une semaine réunissant l'artiste Nicolas Lafforgue et des jeunes du bassin de vie Saint-Gironnais, âgé-e-s de 12 à 17 ans, pour un temps de création dont le but était l'**écriture de chansons (quel qu'en soit le style), leur enregistrement et, pour finir en beauté, une restitution en public sur la scène éphémère des Ateliers de la Liberté** par ces auteur-riche-s en herbe. **4 participant-e-s** se sont donc réuni-e-s autour de **Nicolas Lafforgue**, dans la salle d'activité du tiers-lieu **ORRIS à Saint-Girons : Yara, Baz, Maink et Arthur**. Des moments de **convivialité** ont complété les temps de travail, renforçant la cohésion du groupe.



DÉROULÉ DE LA SEMAINE

- **Lundi – 11h/17h30** – Aux Ateliers de la Liberté (St-Girons) : **rencontres et échanges** entre les jeunes, l'artiste et Art'Cade, **présentation de la semaine**, découverte de l'univers de Nicolas Lafforgue et **initiation aux outils de MAO**.
- **Mardi – 14h/17h30** – Aux Ateliers de la Liberté (Saint-Girons) : **début de l'écriture des textes et atelier de MAO**.
- **Mercredi – 10h/17h30** – Salle Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre) : **visite d'une salle de concert, rencontre avec des artistes** en résidence et baignade au llac de Sainte-Croix-Volvestre.
- **Judi – 14h/17h30** – Aux Ateliers de la Liberté (Saint-Girons) : **finalisation de l'écriture des textes et travail de mise en musique**.
- **Vendredi – 14h/19h** – Aux Ateliers de la Liberté (Saint-Girons) : **répétition scénique et restitution**.

LA COMPOSITION

Les **4 jeunes** ont pu, **chacun-e à sa manière, produire un morceau**, mais aussi **collaborer sur un duo**. Ainsi, ce **Flow Estival 2024** a vu naître **6 créations musicales**. **Yara** : texte et chant sur une instru de Nicolas Lafforgue. **Baz** : texte et rap sur une instru connue.

Arthur : texte et rap sur une instru de Nicolas Lafforgue. **Maink** : morceau instrumental (MAO). **Duo Yara** (chant) et **Baz** (rap). **Duo Arthur** (rap) et **Nicolas Lafforgue** (rap).

RESTITUTION ET PERSPECTIVES

La restitution s'est déroulée sur une petite scène montée aux Ateliers de la Liberté. Le concert a réuni 50 personnes, regroupant à la fois les familles des jeunes, ainsi qu'un public de passage ou venu spécialement pour l'occasion après la communication réalisée. Ce projet a été financé dans le cadre du dispositif « L'Été culturel » de la DRAC et a donné envie à l'équipe d'Art'Cade de proposer des stages réguliers d'initiation et de création musicale à destination de la jeunesse. Cette dynamique donnera naissance aux « Matrices musicales ».

FOCUS ACTION CULTURELLE#2

● CHŒUR DE SMAC

Créée en 2022, la chorale d'Art'Cade, **Chœur de SMAC**, continue à offrir aux choristes des répétitions chaleureuses, chaque mardi soir au tiers-lieu ORRIS, basées sur un répertoire spécialement arrangé autour de la programmation de l'association. Ses répétitions se déroulant dans une perspective de rencontre avec des artistes programmé-e-s et d'une expérience scénique collective : ainsi, le chœur a joué avec Barrut (le 12 janvier), Lo'Jo (le 18 mai) et Taqsim Driver (le 10 décembre) à Sainte-Croix-Volvestre. Des concerts présentant l'ensemble de leur répertoire ont eu lieu pour l'ouverture de saison de la brasserie La Boussole et lors de la Fête de la musique de Saint-Girons.



Chœur de SMAC avec Lo'Jo.

● ORRIS À LA CITÉ SCOLAIRE

Depuis octobre, les ORRIS Culturels Musicaux ont entamé un échange artistique (concert/spectacle/conférence) avec la Cité scolaire du Couserans. Les artistes programmées dans le cadre desdits ORRIS, un jeudi soir par mois, ont pu aller partager leur expériences, leurs parcours, leurs coups de cœur avec des collégien-ne-s de Saint-Girons.

COOPÉRATION, PARTENARIAT & TERRITOIRE

Érigée en principe de mise en action et pierre fondatrice de notre manière de faire projet sur les territoires, la coopération se décline aujourd'hui en tout point de notre projet artistique et culturel. Nous mettons ainsi en œuvre des coopérations artistiques, territoriales et professionnelles. Ces coopérations peuvent aller de partenariats ponctuels à des projets d'envergure s'installant dans le temps, jusqu'à la structuration d'espaces dédiés à la coopération. En 2024, nous avons donc poursuivi des collaborations actives et initié de nouvelles. Au total, 120 partenaires ont été comptabilisé-e-s sur l'ensemble de nos actions. Parmi les faits marquants de cette année, on peut citer :

- Le travail de compagnonnage avec nos deux artistes associé-e-s : **Joris Ragel** sur la saison 2023/2024 et **Leon Lia** sur la saison 2024/2025.
- La création d'une coopération régionale dédiée à l'accompagnement artistique professionnel, entre SMACs (Le Club à Rodez et Art'Cade) et producteurs d'artistes (Ulysse Maison d'Artistes à Figeac, Les Productions du Vendredi et Tourmi à Toulouse, Pollen Production à Saint-Girons).
- Une implication forte au sein de MAAAX et du tiers-lieu ORRIS pour mettre en œuvre la structuration des dynamiques coopératives.
- Une implication forte au sein de la Fédélima pour défendre les enjeux des lieux à l'échelle nationale, et notamment la question de la ruralité.

● COOPÉRATION ET PARTENAIRES ARTISTIQUES : LES ARTISTES ASSOCIÉ-E-S

Les premier-ère-s partenaires d'Art'Cade sont les artistes, en premier lieu desquel-le-s les artistes associé-e-s, avec lesquel-le-s nous construisons chaque saison un programme complet d'actions. Basé sur la réciprocité entre l'artiste et l'association, ce dispositif propose à l'artiste ou à l'équipe artistique une implication forte sur le territoire ariégeois, sur le long terme, au sein du projet artistique et culturel porté par Art'Cade. Les artistes associé-e-s peuvent ainsi porter un regard sur notre projet et choisir de participer de façon transversale à l'intégralité des actions menées par la Scène des Musiques Actuelles de l'Ariège, parmi lesquelles :

- Mise en place de résidences.
- Actions culturelles.
- Actions d'accompagnement en direction des musicien-ne-s amateur-ric-e-s du territoire.
- Diffusion, soutien et création.
- Formation.

Chaque saison (de septembre à juillet), Art'Cade sélectionne un-e nouvel-le artiste associé-e.

● PORTRAIT DES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

● JORIS RAGEL : LA TOURNÉE DE CONCERTS À VÉLO

Joris Ragel, guitariste et compositeur actif sur la scène toulousaine, allie folk et expérimentation dans une approche **sensible et immersive**. Engagé pour une **mobilité douce dans le secteur culturel**, il a initié en 2022 une tournée à vélo, poursuivie en 2023/2024 en tant qu'Artiste Associé d'Art'Cade. Cette tournée, élaborée durant huit mois, s'est déroulée d'avril à juillet et visait à démontrer la faisabilité d'un **circuit musical écoresponsable**, tout en **renforçant les liens avec le territoire ariégeois**.



Portée par des valeurs fortes, la tournée a permis de :

- Promouvoir les mobilités douces en prouvant qu'une tournée musicale à vélo est viable.
- Sensibiliser à l'écologie en questionnant les modes de transport traditionnels.
- Créer du lien avec les habitant·e·s à travers des rencontres authentiques.
- Proposer des concerts intimistes et de l'Action Culturelle dans divers lieux (salles, chez l'habitant·e, bars, restaurants, hôpitaux, etc.)

QUELQUES CHIFFRES :

- 1600 kilomètres.
- 29 concerts & 20 Actions Culturelles.
- 3 000 spectateur·ice·s.
- 7000 mètres de dénivelé positif (soit 22,4 fois la Tour Eiffel).



LIEUX MARQUANTS :

Saint-Girons (19 avril, 21 avril, 22 avril, 28 juin), Seix (27 avril, 9 et 10 mai), Mirepoix (4 juin), Foix (30 mai, 28 juin, 5 juillet, festival Foix'R de Rue), Mas d'Azil (16 mai, 17 mai), Pamiers (6 juin, Nuit des Forêts),

TYPES DE LIEUX INVESTIS :

Médiathèques (Castillon, Saint-Girons, etc.), Écoles et collèges (Seix, Mas d'Azil, Pamiers, Foix...), chez l'habitant·e (Serres-sur-Arget, Saint-Girons, Cadarcet...), salles de concert, festivals et espaces culturels (Art'Cade, L'Usine Estaniels, Foix'R de Rue...), événements spéciaux (Nuit des Forêts, Convergence à vélo, Vélolycée...)

PARTENARIATS :

Collaboration avec des associations telles que **Cyclovallées du Couserans**, **ASEI Lestrade**, **l'Office de Tourisme Couserans-Pyrénées**, le **PNR**, la coopération **MAAAX** et **Le Bus Espace-Culturel**. En tout : **28 partenaires** tant institutionnels que privés.

PUBLICS :

- Jauge moyenne par concert : entre 30 et 250 personnes.
- Total estimé de spectateurs : environ 3 000 personnes.
- Public touché : un large éventail, des enfants aux personnes âgées, avec des retours positifs sur l'initiative et les prestations musicales.

... LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de la **tournée à vélo en Ariège de Joris Ragel**, nous avons réalisé une **mallette pédagogique** servant de **support lors de ses interventions en établissements scolaires**, notamment. Un ensemble de documents permettant à Joris Ragel d'**étayer, d'appuyer son propos** et de proposer un travail de compréhension approfondie de la démarche « écolo-musicale » motivant cette tournée, mais offrant également aux enseignant·e·s des supports pédagogiques en lien direct avec l'intervention de Joris – de préparer sa venue et/ou de poursuivre après. La Mallette se compose de :

- **Une tournée de concerts à vélo - pourquoi donc ?** Un PDF expliquant la **démarche des points de vue « santé » et « écologie »** (bienfaits du vélo sur le corps, impact de la production d'un vélo, l'origine du fameux 2 tonnes de CO2 à ne pas dépasser, où faire son bilan carbone transport en ligne, etc.)
- **Découvrir la SMAC Art'Cade et les Musiques Actuelles.** Un PDF décrivant les **missions d'une SMAC**. Pour découvrir les notions de **Programmation, d'Action Culturelle, l'arbre généalogique des Musiques Actuelles, les Artistes Associé·e·s, la vie d'Art'Cade...** Enrichi du **livret pédagogique Édukson** groupant les principales informations sur les questions relatives aux Musiques Actuelles et à la prévention des risques auditifs.
- **Ateliers/jeux.** Pour aller plus loin dans la **compréhension des enjeux et problématiques écologiques** via 3 supports : « Mieux comprendre les enjeux climat & développement », « Mission résilience » et un jeu de l'oie.
- **Chronologie du changement climatique d'origine humaine.** Un PDF permettant d'avoir la vision la plus nette possible de **l'évolution du climat en lien avec les activités humaines**, de la fin du XVIIIème siècle à une projection en 2100 (impact des guerres, accidents industriels et nucléaires, rapport Meadow, création du GIEC et diverses avancées politiques, etc.)
- **Volet numérique.** Des liens Internet de jeux en ligne & ressource numérique.
- **Les bons usages du vélo.** Plusieurs guides prodiguant des conseils aux usager·ère·s du deux-roues. « Utiliser le vélo au quotidien », « Guide du cycliste urbain », « Livret de prévention, circuler à vélo en toute sécurité », « Comment encourager l'usage du vélo », « La France à vélo : bientôt tous cyclistes ? », « Sécurité à vélo : les bons réflexes pour tous ! » et le dépliant « Circuler à vélo, roulez en toute sécurité ».



• LEON LIA : LES « MATRICES MUSICALES »

Leon Lia, artiste aux multiples facettes (**slam, rap, chant, danse**), propose un **rap littéraire et engagé, mêlant poésie, politique et introspection**. Son univers musical explore les **libertés réprimées, l'industrie musicale, les relations humaines et l'indépendance artistique**, avec une volonté de transmettre force et espoir.

Depuis **10 ans**, elle anime **des ateliers d'écriture rap et slam**, d'abord en autodidacte, puis avec une **formation en animation d'ateliers d'écriture**. Ses projets, souvent en lien avec la **danse** ou le **graffiti**, favorisent **l'expression personnelle et collective**, notamment auprès des jeunes.

LES MATRICES MUSICALES

En collaboration avec Art'Cade, Les Matrices Musicales visent à **encourager l'expression artistique des jeunes (12-20 ans)** à travers des **stages d'initiation et de création musicale**. Ce programme propose :

- Un **cadre bienveillant** pour explorer l'écriture, le flow et la scène.
- Une **approche collective** où les jeunes écrivent et performant ensemble.
- Une **mixité sociale** et un **accompagnement par un collectif d'artistes**.

Les stages, organisés **durant les vacances scolaires** (automne, hiver, printemps) à **Foix et Saint-Girons**, sont **co-construits avec les services jeunesse locaux (LE&C à Saint-Girons, PAAJIP à Foix)**. Chaque session se conclut par une **restitution sur scène**, dans des **conditions professionnelles**. L'édition 2024 a été un succès et permet d'affiner l'organisation des prochaines sessions en 2025.

Photos des Matrices Musicales#1 au tiers-lieu ORRIS, durant les vacances d'octobre - par la photographe **Laura Puech**.



● IMPLICATION LOCALE

Chaque année, les actions d'Art'Cade s'inscrivent dans une **logique territoriale**, se traduisant par de **nombreux partenariats** avec des interlocuteur·rice·s varié·e·s, dans le cadre d'accompagnement ou de co-organisation d'événements, ce qui nous permet de **mobiliser des énergies communes, de créer des liens** entre les territoires et les publics. En 2024, on dénombre **51 partenaires différent·e·s sur la diffusion, 5 sur l'accompagnement et 65 sur l'Action Culturelle**.

●●● LES CO-PRODUCTIONS

Les co-productions : la plupart des concerts et actions culturelles d'Art'Cade sont **organisés en partenariat ou coproduction** avec d'autres acteur·rice·s locaux·ales. L'ensemble des partenaires apparaît dans les tableaux récapitulatifs des actions.

●●● L'ADECC : L'AGENCE DE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCONOMIE CULTURELLE EN COUSERANS

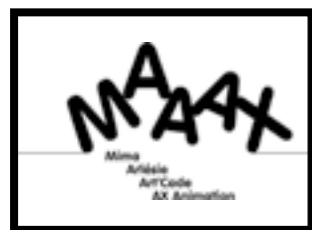


Cette association a pour objet, via un **modèle coopératif**, de **co-construire et de faire vivre un projet culturel** visant le développement du **territoire couserannais**. L'Agence de Développement de l'Économie Culturelle du Couserans est un **espace de réflexion, de mise en œuvre d'actions et d'expérimentations** regroupant en son sein un **collège des représentant·e·s élu·e·s à la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées**, un **collège d'acteur·rice·s culturel·le·s** et un **collège d'acteur·rice·s sociaux économiques** qui défendent, dans une **même dynamique**, un projet commun.

Notre implication au sein de cette association est forte et le directeur d'Art'Cade siège au Conseil d'Administration en tant que Vice-Président, et représentant du collège des acteur·rice·s culturel·le·s. **Art'Cade a participé activement à l'organisation de plusieurs des temps forts mis en place en 2024 dans le cadre de la saison culturelle de l'ADECC : le Ti'Stival, le Zoom photo, la Nuit du Trad, les deuxième Rencontres Culturelles de l'ADECC, les 12h du mot et plusieurs actions dans le cadre des Ateliers du Spectateur.**

Nous avons également cette année participé activement au déploiement au sein de l'ADECC d'une **ingénierie territoriale au service du développement financier des projets portés par l'ADECC**. Grégory Lienard est ainsi arrivé en poste en septembre 2024.

●●● MAAAX : PÔLE TERRITORIAL DE COOPÉRATION ASSOCIATIF



Le **Pôle Territorial de Coopération Associatif, MAAAX** réunit les quatre structures **MIMA, Arlésie, Art'Cade et Ax Anim**. Ce collectif vise à **développer les publics et à en promouvoir l'équité sur le territoire de l'Ariège** autour d'**actions culturelles**, ainsi qu'à renforcer la **coopération des quatre structures** autour d'**objectifs et de projets interdisciplinaires communs**. Piloté par une **gouvernance collégiale** et coordonné par un poste en CDI de **Chargée de Production et de Médiation Culturelle**, MAAAX a pris la forme d'une **association en mars 2023**.

Pour Art'Cade, **MAAAX favorise un rayonnement élargi sur le territoire**, en facilitant les **échanges en dehors du Couserans** et en **développant les programmations avec les autres structures de MAAAX**. **Art'Cade assume au sein de cette coopération un rôle moteur dans le portage de l'emploi au service de la coopération territoriale**.

En 2024, la coopération s'est structurée autour des **projets artistiques** suivants :

- « **Dori** », par la **Compagnie Cirque des Petites Natures (31)**, un **spectacle de cirque et acrobatie autour de la résilience et du consentement**. Il a été diffusé à **Ax-les-Thermes** (1 séance tout public et 2 scolaires, portées par Ax Anim et Art'Cade) et à **Sabarat** (2 séances tout public et 1 scolaire, portées par Arlésie et MIMA) et a été complété par **4 ateliers pédagogiques** sur le consentement dans plusieurs écoles (Ax-les-Thermes, Carla-Bayle, Mas d'Azil). **Pour plus de détails, voir FOCUS ÉCO-CITOYENNETÉ page 56 à 58.**
- **Création d'un conte avec des élèves de 6e**, par la **Compagnie Ô Possum (09)**, en collaboration avec les **collèges d'Ax-Les-Thermes et de Mirepoix**, avec des séances d'écriture, des questionnaires en ligne pour le suivi des élèves et un partage via un document partagé.
- « **Bouture** » et « **Nous la Forêt...** », par la **Compagnie Kif Kif (31)**, deux spectacles mêlant **acrobatie et musique live**. Avec 4 représentations scolaires à **Daumazan-sur-Arize**, et 3 séances tous publics au festival **MIMA** et à **Ax-les-Thermes**, l'objectif était de **renforcer la présence artistique sur le territoire et de légitimer l'implantation de la compagnie dans l'espace public**.
- « **Pour Hêtre** », par la **Compagnie Ieto (31)**, un spectacle de cirque mêlant l'**acrobatie chorégraphique, une scénographie originale et l'exploration de la propre humanité des artistes**. 1 représentation du spectacle a été donnée lors du **Ti'Stival à Sainte-Croix-Volvestre** avec l'**intervention musicale de notre artiste associé Joris Ragel**. Il était prévu également un travail d'éducation artistique et culturelle en lien avec la jeunesse de Foix qui n'a malheureusement pas pu être réalisé en 2024.

Le **2ème séminaire MAAAX**, réunissant la quasi-totalité des équipes de MIMA, d'Arlésie, d'Ax Anim et d'Art'Cade a été organisé **les 16 et 17 décembre au Fossat**, avec une intervenante extérieure (Mylène Menaut de la coopérative SAPIE), pour **favoriser l'interconnaissance des équipes** et travailler à la mise en place d'outils communs.

Le **bilan d'activité 2024 complet de MAAAX** est joint en annexe.

●●● TIERS-LIEU ORRIS : ORGANISATION RURALE DES INITIATIVES SOCIÉTALES



Le **tiers-lieu ORRIS (Organisation RuRale des Initiatives Sociétales)**, porté par l'association du même nom, est un **espace collaboratif** situé au 40 boulevard Frédéric Arnaud à Saint-Girons, **inauguré en juin 2022**, visant à être un **moteur du dynamisme économique et social du Couserans** en favorisant les **transitions alimentaires et sociétales**. Le tiers-lieu promeut l'**économie solidaire, la mutualisation des ressources et l'intelligence collective**, notamment en **milieu rural**. ORRIS réunit plusieurs acteur·ice·s locaux·ales, parmi lesquel·le·s : **Les Ateliers de la Liberté** (une boulangerie/biscuiterie/salon de thé engagée dans des démarches responsables), **Les**

Théâtrales (initialement un festival itinérant de théâtre en Ariège, Les Théâtres est devenu une association proposant une programmation annuelle mêlant théâtre, danse, cirque et théâtre de rue), **Pollen Production** (installée en Couserans depuis 2015, l'association Pollen Production produit et accompagne des artistes du spectacle vivant), ou, encore, la **Compagnie Alchymère** (l'association Compagnie Alchymère promeut le spectacle vivant, mêlant arts de la rue, musique et cirque contemporain).

Aujourd'hui, ORRIS, c'est :

- **7 structures** et 30 usager·ère·s permanent·e·s.
- **1 à 2 ORRIS Culturels par mois**, le jeudi, organisé par Art'Cade et d'autres ponctuels portés par les autres acteur·ice·s.
- Des **chorales**, des **ateliers**, des **cours** et **formations** (Qi Gong, Fly Yoga, Wing Chun, slam, chant...)
- La **location d'espaces de travail**, d'activités et/ou de réunion.

Des **groupes de travail** ont été mis en place pour **fluidifier son fonctionnement et son développement** (des travaux d'aménagement sont à prévoir afin de rendre le lieu pleinement opérationnel) et ORRIS reste ouvert à toutes celle et tous ceux qui le souhaitent

En **2024** le projet a poursuivi sa structuration. **Nous participons activement à sa gouvernance** (membre fondateur du Conseil d'Administration) et à divers groupes de travail précités. **ORRIS est**, principalement, **un espace de rencontre et d'échanges professionnels** riches à destination des acteur·ice·s culturel·le·s du Couserans, mais, également, **un lieu de décloisonnement de nos pratiques et de rencontre** avec des professionnel·le·s œuvrant dans d'autres secteurs d'activités.

● **IMPLICATION NATIONALE**

Depuis **1989**, Art'Cade contribue à l'**émergence des Musiques Actuelles en milieu rural** et à **développer des collaborations** avec des acteur·rice·s œuvrant dans le même sens, sur le plan **local, régional** et désormais **national**. Elle est adhérente à plusieurs fédérations et réseaux régionaux et nationaux spécialisés dans le domaine des musiques et l'équipe d'Art'Cade participe régulièrement aux rencontres professionnelles organisées par ces organisations.

●●● **OCTOPUS : FÉDÉRATION RÉGIONALE DES MUSIQUES ACTUELLES**



Depuis **avril 2024**, nous ne faisons **plus partie du Conseil d'administration de la Fédération**, ayant laissé la place à d'autres adhérent·e·s afin de permettre un renouvellement nécessaire de l'instance de gouvernance. Nous y siégeons depuis sa création en 2018 et Pierre Gau, Directeur d'Art'Cade, était co-Président de cette fédération. Nous sommes donc redevenus en 2024 simples adhérents et suivons à ce titre différents groupes de travail et chantiers régionaux.

●●● **FEDELIMA : FÉDÉRATION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES**



Nous participons, grâce à notre **fédération nationale**, au travail d'**observation participative et partagée** avec tous les lieux adhérents de France. Le **Directeur d'Art'Cade** en est le **trésorier depuis 2020**, et siège donc au **Bureau Exécutif de la FEDELIMA**. Il participe de fait très régulièrement à des **temps de travail** liés à l'organisation de la Fédération et aux actions qu'elle mène.

La FEDELIMA a mis en place plusieurs **groupes de travail : Direction, Éco-social, Communication, Développement Durable, Technique**, mais aussi **Ruralité**. Ces groupes peuvent échanger sur leurs pratiques, leurs outils, leurs difficultés, leurs partenaires... Ils se rassemblent plusieurs fois par an pour permettre des rencontres plus poussées et construites autour de thématiques et d'intervenant·e·s précis·e·s.

●●● **LA COOPÉRATION RÉGIONALE POUR L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

Dans le cadre de leurs missions respectives, la SMAC **Art'Cade** et la SMAC **Le Club** (Rodez) œuvrent à l'**accompagnement artistique régional**, et sont aujourd'hui **identifiées, tant par les artistes que par les producteurs** régionaux, comme des **maillons essentiels du développement de carrières artistiques** en région. **Ces deux structures coopèrent régulièrement autour d'accompagnements** à la création croisés. Parallèlement, **Pollen Production, Ulysse Maison d'Artistes, Les Productions du Vendredi** et **TourMi n'CO** œuvrent à la **diffusion** et à la **promotion d'artistes** à l'échelle régionale, nationale et internationale, dans le champ des **Musiques Actuelles**. De **nombreuses collaborations** ont été **mises en place ces dernières années entre ces structures**, offrant aux artistes un cadre propice à la **création** et au **développement**. Cependant, **plusieurs freins** au développement des carrières artistiques et des projets de création **ont été identifiés. C'est à ces obstacles que cette coopération entend répondre.**

De manière très concrète, nous souhaitons **développer**, à travers cette dynamique collective, **un laboratoire de l'accompagnement artistique en région**. **L'enjeu**, au-delà des missions propres déjà portées par les différents partenaires, est de **créer un espace de coopération** capable de **soutenir annuellement la sélection conjointe de 1 à 3 projets** artistiques par saison. Ce dispositif visera à **accompagner collectivement ces artistes**, à **structurer un comité de pilotage** dédié au suivi de leur **développement**, à **favoriser les bonnes pratiques professionnelles**, et à **endosser** — en tant que lieux d'accueil et initiateurs du projet — **le rôle de premier producteur**. L'objectif est ainsi de mieux **préparer les artistes à la recherche de futurs partenaires** professionnel·le·s.

Un **financement dédié** a été obtenu en **2024** pour une **durée de deux ans**, dans le cadre de l'appel à projet « **Coopérations professionnelles** » du **Contrat de Filière CNM / État / Région**.

Une partie des missions de l'**Attachée à l'Accompagnement** des pratiques artistiques, récemment recrutée par Art'Cade, est spécifiquement **consacrée à cette coopération**,

notamment à travers une **mission de booking**.

... RÉSEAU INFORMEL DES SMAC RURALES

Au delà de ces rencontres, **Art'Cade développe** depuis plusieurs années, **des liens privilégiés avec 3 autres structures rurales**, portant des projets labellisés Scène de musiques actuelles proche du sien :

- **Le Run Ar Puns**, lieu historique (40 ans) structuré en hameau, porté par l'association Rapass, en pointe Finistère.
- **Le Club**, porté par l'association Oc'Live à Rodez.
- **Echo System**, porté par l'association Le Coin de l'Oreille à Scey-sur-Saône en Haute-Saône.

Ces liens permettent de **partager des problématiques**, de **mutualiser des compétences** et de **confronter des manières de faire**, entre des structures qui se ressemblent en termes d'implantation en ruralité, de taille d'équipe et de budget. Les directions échangent régulièrement en visio, par mail ou en présentiel lors de rencontres professionnelles nationales comme « **Raffut** » de la **FEDELIMA**, le congrès du **SMA** ou, encore, les **Transmusicales de Rennes**.

De par la **proximité géographique et la nature de nos projets artistiques**, les liens **entre Art'Cade et le Club sont plus réguliers**. En 2024, un **séminaire inter-équipes** entre les 2 structures occitanes a été organisé **au Club à Rodez les 18 et 19 septembre**.



Salle du Club à Rodez.

... SMA : SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES



Entant que **membres adhérents au SMA**, nous participons aux diverses **réflexions nationales** liées à la **structuration** et au **développement des structures intermédiaires des Musiques Actuelles**, notamment sur les questions relatives aux **ressources humaines**, aux questions juridiques et aux revendications et négociations nationales concernant le secteur.

Nous n'avons **pas pu participer au congrès annuel du SMA** qui s'est tenu à **Brest en septembre**, mais nous avons **participé à plusieurs webinaires** organisés par le syndicat sur les actualités et les dispositifs spécifiques au secteur des Musiques Actuelles.

ÉCO-CITOYENNETÉ

En 2024, Art'Cade a **prolongé son engagement actif** lié à une démarche éco-citoyenne forte et inclusive, intégrant des **actions concrètes** destinées à **minimiser son impact environnemental**, à **promouvoir l'égalité des genres** et à assurer la **prévention des risques en milieu festif**.

● ENGAGEMENTS ÉCOLOGIQUES

- **Catering végétarien et local** : Art'Cade propose un **catering 100% végétarien aux artistes qu'elle accueille**, privilégiant les **produits locaux** afin de **soutenir les producteur-riche-s régionaux-ales** et de **réduire l'empreinte carbone liée au transport** des denrées.
- **Mobilité durable** : la structure **encourage (et pratique) le covoiturage** pour les déplacements de **son équipe et des artistes**, contribuant ainsi à la **diminution des émissions de gaz à effet de serre**. Certain·e·s salarié·e·s se sont mis·e·s de leur propre initiative à des modes de déplacement plus propres (véhicule et vélo électrique) pour les trajet domicile travail qui, rappelons-le, représentait en 2022 10 % de notre bilan carbone.
- **Réduction des déchets plastiques** : Art'Cade n'utilise plus, pour les groupes et les équipes, que des **gourdes en verre réutilisables**, réduisant ainsi la consommation de bouteilles en plastique à usage unique.
- **Bar** : les propositions du bar d'Art'Cade sont désormais composées à **95% de boissons locales** (alcools et softs), avec une carte sélectionnée par les bénévoles de l'association, faisant appel à des producteur-riche-s varié-e-s.
- **Communication responsable** : La SMAC adopte des pratiques d'**éco-encrage** pour ses supports de communication, limitant l'utilisation d'encre polluantes. Une **diminution notable des impressions d'affiches** doublée de l'**utilisation systématique de notre fichier cible** (répertoriant les lieux de collage par format d'affiches et zone du territoire concernée) ont permis de **rationnaliser l'affichage**.



La Bruja • Ouverture de saison d'Arlésie.

● PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DES GENRES

Consciente des **inégalités persistantes dans le secteur musical**, Art'Cade accorde une **attention particulière à la programmation d'artistes féminines**. En 2024, les groupes en lead féminin ou mixte représentent **52% de la programmation et 71% des projets accompagnés**, contribuant ainsi à une **représentation plus équilibrée des genres sur scène et encourageant les pratiques des musiciennes** du territoire

Les **ORRIS Culturels Musicaux** offrent, quant à eux, une **programmation 100% féminine**. La « **table de rencontre** » (couplée au temps de concert) permet aux publics de **découvrir une association ou un projet sociétal engagé**.

Liste de la programmation et des rencontres :

- **Electrik Colza** [performance électro/littéraire] + **Librairie Pas de Travers** [promotion de la littérature engagée et indépendante] et **À La Lettre** [librairie indépendante] – 11 janvier.
- **Julii Sharp** [folk] + **association Dézébrée** [lutte contre les stéréotypes de genre et accompagnement des personnes neurodivergentes] – 8 février.
- **Petite Gueule** [rap] (Pas de table) – 7 mars.
- **Heeka** [folk/blues intimiste] + **Sécurité Sociale de l'Alimentation** [initiative citoyenne pour un accès équitable et durable à une alimentation de qualité] – 4 avril.
- **Mélanie Lesage Trio** [jazz vocal aux teintes soul] + **Asso Acarm09** [accompagnement des personnes réfugiées et demandeuses d'asile en Ariège] – 2 mai.
- **Faaws** [electro-pop expérimentale] + **Extinction Rebellion** [mouvement de désobéissance civile pour la justice climatique et écologique] – 12 septembre.
- **Otto-mat** [rap] + **LE&C Grand Sud** [éducation populaire, inclusion sociale et lutte contre les discriminations] – 10 octobre.
- **13H13** [rap/chant parlé théâtralisé] + **Radio Kipik** [radio libre et indépendante, porte-voix des luttes sociales et écologiques] – 7 novembre.
- **Fanny Roz** [chanson française délicate et engagée] + **Le Pas de Travers** [librairie militante et lieu de réflexion collective] – 5 décembre.



13H13.

● PRÉVENTION DES RISQUES EN MILIEU FESTIF

Labellisée « **Label et la Fête !** » et relai départemental prévention de la **Fédération Octopus**, Art'Cade prend en compte et tente d'intervenir **au maximum sur les problématiques de prévention des risques en milieu festif**, qu'il s'agisse des **conduites à risques**, de la **prévention sonore** ou des **luttres contre les VHSS**, tant pour les **publics**, que pour **nos équipes** (salarié·e·s et bénévoles).

- **Stands de prévention et lutte contre les Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels (VHSS) sur les événements** : Art'Cade s'appuie sur des **structures spécialisées** (telles **Addictions France, Act Up, le PAEJ, le Carud** - structures qui, malheureusement, ont **de moins en moins de moyens pour intervenir**) ou sur **son équipe salariée et ses bénévoles** (dont certain·e·s ont spécialement été formé·e·s). De plus, la **SMAC signale de façon visible sa politique de prévention** (via un affichage dédié et une **bâche du « KIFF » - le Kit Inclusif Festif de l'association Bouillon Cube**) et **désigne des référent·e·s prévention lors de ses concerts pour prendre en charge d'éventuelles victimes** et prodiguer conseils et soutien aux publics.



- **Sensibilisation aux risques liés aux conduites à risques** : l'association mène des **actions de prévention** concernant les risques liés à l'**alcool**, aux **stupéfiants** et à la **conduite en état d'ébriété**, assurant ainsi un environnement festif plus sûr pour toutes et tous. Amorce d'un travail incluant une prise en compte du **bien-être du public avant, pendant et après les concerts**.
- **Leon Lia - des Matrices Musicales féministes et engagées** : voir FOCUS p. 58.
- **Arrivée de Margot Brassier au poste de « Gestion du bar et de la vie associative »** :

la dynamique bénévoles a été relancée, positionnant la question des VHSS au cœur d'une réflexion liée à la relation bénévoles/publics. Une formation VSS a eu lieu avec MIMA (le 29 juin).

- **Temps briefing** : lors des briefing post-événements, nous sensibilisons automatiquement nos bénévoles à la vigilance nécessaire liée aux VHSS et à tout geste/comportement déplacé pouvant survenir, nous leur rappelons les processus d'intervention mis en place, soulignons notre attachement à nos valeurs et notre engagement relatif au respect des personnes.
- **Livret d'Accueil bénévoles** : présence d'un volet VHSS dans notre livret, afin de sensibiliser nos bénévoles, dès leurs premiers contacts avec la SMAC Art'Cade, aux valeurs portées par l'association.
- **Prévention sonore** : Art'Cade est Pôle Régional de Prévention. À ce titre, nous prêtons des casques de protections auditives pour les enfants et fournissons des bouchons d'oreilles aux adultes. Nous portons également une attention toute particulière aux pratiques des musicien·e·s programmé·e·s et accompagné·e·s (volume sonore et sensibilisation). Nous fournissons aussi casques, bouchons et documentation aux organisateur·ice·s occasionnel·le·s du territoire nous en faisant la demande.

FOCUS ÉCO-CITOYENNETÉ#1

• DE LA TOURNÉE À VÉLO DE JORIS RAGEL AUX RANDOS VÉLO

Notre artiste associé **Joris Ragel** s'est lancé dans une **tournée à vélo à travers le territoire**, porté par une volonté de ralentir et de jouer autrement (voir les détails de cette tournée pages 45 à 46). **Cette aventure artistique engagée s'est prolongée avec les « Rando Vélo Agricultrices »,** des moments partagés à bicyclette avec l'association **Cyclovallées du Couserans**, pour mêler musique, mobilité douce et découverte d'initiatives au sein du territoire Couseranaise. Trois dates en 2024 :

- **14 avril : d'Engomer à Bonac** - 16km. Destination la **brasserie La Petite Sibérie** et concert de Joris Ragel.
- **21 avril : de Saint-Girons à Castelnau-Durban** - 20km. Destination la **Ferme Carregaut**, découverte de **La Sécurité Social Alimentaire** et concert de Joris Ragel.
- **12 mai : de Soueix à la vallée d'Estrous** - 10km. Destination le **Jardin des Illées d'Orges**, concert de Joris Ragel et **chantier participatif enlèvement de plantes invasives**.

Par ces initiatives, Art'Cade démontre une volonté affirmée de conjuguer culture, responsabilité environnementale et engagement sociétal, offrant ainsi une expérience artistique enrichissante et respectueuse de ses valeurs.

Ce projet se pérennise en 2025.

FOCUS ÉCO-CITOYENNETÉ#2

• DORI – UN « GOÛTER-SPECTACLE POUR PANSER ENSEMBLE » FEMINISTE ET INCLUSIF (UNE PROPOSITION MAAAX)

Porté par la **circassienne Mélanie Pauli** et la compagnie **Le Cirque des Petites Natures**, le spectacle **Dori** s'inscrit dans une **démarche artistique profondément féministe et inclusive**. Conçu pour un **public intergénérationnel à partir de 5 ans**, ce « goûter-spectacle pour panser ensemble » aborde avec délicatesse et humour des **thématiques essentielles telles que le consentement, la résilience et l'empowerment**. La mise en scène favorise une **atmosphère bienveillante** où les **émotions sont partagées librement**, permettant ainsi de **déconstruire les stéréotypes** de genre et de **promouvoir une culture du consentement** dès le plus jeune âge. En intégrant des éléments de cirque, de clown et de contorsion, **Dori** offre une **expérience immersive célébrant la diversité des corps et des expériences**.

Dori a été joué à **Ax-les-Thermes** le dimanche 3 (séance tous publics) et lundi 4 novembre (séance scolaires), **accompagné d'ateliers « Corps et Consentement »** à destination d'**élèves de classes élémentaires et de collégien-ne-s d'Aston et d'Ax-les-Thermes**.



Ateliers « Corps et Consentement ».

• LEON LIA : DES « MATRICES MUSICALES » FÉMINISTES ET ENGAGÉES

Le projet des « Matrices Musicales » se distingue par son engagement en faveur de l'égalité des genres et de l'inclusion. Destiné aux jeunes de 14 à 20 ans, ce programme offre un espace sécurisé où chacun·e peut s'exprimer librement et développer son potentiel artistique. La pédagogie adoptée repose sur des pratiques participatives qui valorisent les expériences et compétences de chaque participant·e. En questionnant les rapports de domination et en favorisant une dynamique collective bienveillante, les « Matrices Musicales » contribuent à déconstruire les stéréotypes de genre et à promouvoir une représentation équilibrée des femmes dans les processus créatifs. Ce projet s'inscrit ainsi dans une dynamique de transformation sociale, cultivant la création, l'échange et le « faire ensemble » comme vecteurs d'égalité et d'inclusion. En partenariat avec le Pôle Jeunesses du Couserans (LE&C Grand Sud) et le PAAJIP de Foix, les « Matrices Musicales » illustrent l'engagement d'Art'Cade et de Leon Lia à favoriser la présence des femmes et des identités plurielles au sein des processus créatifs sur le territoire.



Matrices Musicales.
©Laura Puech.



• LA COMMUNICATION EN 2024

en 2024, nous avons visé une communication toujours plus efficace, plus responsable et plus ancrée sur le territoire, au service de la visibilité d'Art'Cade et de la valorisation des artistes et projets que nous accompagnons.

••• QUELQUES FAITS

- Poursuite de la collaboration graphique avec l'artiste Couserannaise P.Pite.
- Consolidation du travail avec l'imprimerie Graphoffset d'Argein.
- Travail toujours plus précis relatif au collage d'affiches.
- Renforcement de notre présence presse.
- Collaboration au magazine Le Colporteur.
- Notre colleuse d'affiche a quitté ses fonctions fin 2024.

••• QUELQUES CHIFFRES

- Programme février/juillet 2024 : 2500 exemplaires.
- Programme septembre 2024/février 2025 : 3000 exemplaires.
- 2000 dépliant Total Festum.
- 1000 brochures Ti'Stival.

• COMMUNICATION EXTERNE

••• PAPIER

En 2024, nous avons revu à la hausse le tirage du programme - la distribution se faisant de façon efficace au travers, notamment, de notre réseau de bénévoles dynamiques. Afin d'optimiser la diffusion et d'éviter tout gaspillage, nous avons renforcé le suivi des dépôts. Notre objectif (ajuster au mieux le nombre d'exemplaires et assurer une couverture territoriale efficace sans surplus) étant atteint.

Nous poursuivons notre objectif d'un éco-encrage de nos supports réduisant la consommation d'encre tout en garantissant une bonne lisibilité.

Notre colleuse d'affiches - ayant développé l'outil Excel de suivi des lieux de collage et des quantités d'affiches par format et par campagne - a quitté ses fonctions fin 2024, nous poussant à davantage solliciter nos bénévoles.

Par concert, le collage se situe entre 30 et 100 affiches.



Illustrations du programme de février à juin 2024
par P.Pite - couverture et Desmans.



●●● RÉSEAUX

Nous avons, en 2024, poursuivi la réflexion collective relative à **notre présence sur les réseaux sociaux** - en particulier concernant **Meta (Facebook et Instagram)** et **X** (ancien Twitter, chez qui nous avons fermé notre compte). Nous nous interrogeons sur la pertinence de continuer à y être actif-ive-s, au regard des **enjeux éthiques** et des nouvelles dynamiques de communication.

En parallèle, nous avons envisagé l'ouverture de comptes sur **Mastodon** et **Bluesky**, deux alternatives **plus respectueuses des données personnelles** et en adéquation avec **nos valeurs**. Ce questionnement, toujours d'actualité, s'inscrit dans notre volonté d'avoir **une utilisation raisonnée du numérique**, en prenant en compte son **coût environnemental** et en évitant **une communication digitale surchargée énergivore et non-éthique**.

●●● PRESSE

Présence toujours importante dans la **PQR**. **La Dépêche du Midi**, **La Gazette Ariégeoise**, **le Petit Journal** et **Azinat** nous accompagnent régulièrement. Les radios sont aussi des partenaires (diffusion de notre programmation, places à gagner, etc.) : **Radio Du Couserans**, **Transparence**, **Oxygène**, etc.

Le Colporteur : nous participons activement à la rédaction d'articles au sein du magazine culturel de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées.

● COMMUNICATION INTERNE

- Poursuite des **Infolettres « Brèves » (la vie d'une SMAC vue de l'intérieur)**.
- Poursuite des **Infolettres « appels à bénévoles »** [Informations + vie associative.]
- Rédaction d'un **Livret Bénévole** : principales missions, enjeux, interviews, etc.

● PERSPECTIVES 2025

Médias locaux : un ancrage territorial consolidé

En 2024, nous avons **poursuivi et renforcé notre collaboration avec les médias de proximité**. Grâce à des liens réguliers avec RDC, La Dépêche, Radio Kipik et d'autres relais locaux, **nos actions ont gagné en visibilité sur le territoire**. Cette **présence médiatique accrue** a contribué à mieux faire connaître nos initiatives, via articles, interviews et reportages, touchant ainsi un **public plus diversifié**. En 2025, ce travail s'accroîtra.

Partenariats : une communication croisée au service du collectif

Notre **présence dans de nouveaux espaces**, comme la **Cité Scolaire du Couserans** ou le **Pôle Jeunesses du Saint-Gironnais**, a renforcé notre ancrage local. En 2025, nous nous rapprocherons d'autres acteur-ice-s de la vie culturelle locale (**Maison de la Citoyenneté**, **Récolte Paysanne**, etc.), créant du lien tout en valorisant nos artistes, nos projets et nos partenaires.

Communication interne : une dynamique renouvelée

L'arrivée de **Margot Brassier** au poste de Gestion du Bar et de la Vie Bénévole a marqué un tournant. L'information circule mieux, notamment grâce à :

- La mise en place d'un **groupe WhatsApp** dédié aux bénévoles,
- La **restructuration des Brèves**, notre infolettre interne, devenue plus lisible, vivante et utile pour tou-te-s.

Ces outils ont **renforcé la cohésion d'équipe** et facilité la participation de chacun-e à la vie de la structure. Ils continueront de se développer en 2025.

Valorisation des projets : premiers pas vers le multimédia

2024 a également été une année de **réflexion sur la création de contenus multimédias**. Des bases ont été posées pour développer, dès 2025, des capsules vidéo autour de nos projets, avec pour objectif de :

- Donner la parole aux artistes.
- Montrer les coulisses des Fabriques à Chanson.
- Documenter l'aventure des Matrices Musicales.

En bref !

Les chantiers amorcés cette année vont se poursuivre en 2025, avec en ligne de mire :

- L'**éco-conception** du programme papier, avec une réduction du nombre de pages,
- Une **réflexion** approfondie sur notre **présence numérique**,
- Le développement des contenus vidéo,
- Et bien sûr, la consolidation de notre réseau de partenaires et de médias locaux.

MOYENS HUMAINS

• L'ÉQUIPE SALARIÉE

••• ÉQUIPE PERMANENTE : 10 PERSONNES (MAIS 9 POSTES AU 31/12/2024)

	2023	2024
ETP	7,71	7,98

Comme évoqué dans l'introduction, 2024 a été une année difficile humainement pour l'équipe, suite au décès brutal de l'un de ses salarié-e-s, ce qui a donné lieu à une **révision de plusieurs fiches de poste** et à une prise en main temporaire de certaines missions par d'autres membres de l'équipe permanente. L'équipe a été accompagnée par la médecine du travail suite à cet événement.

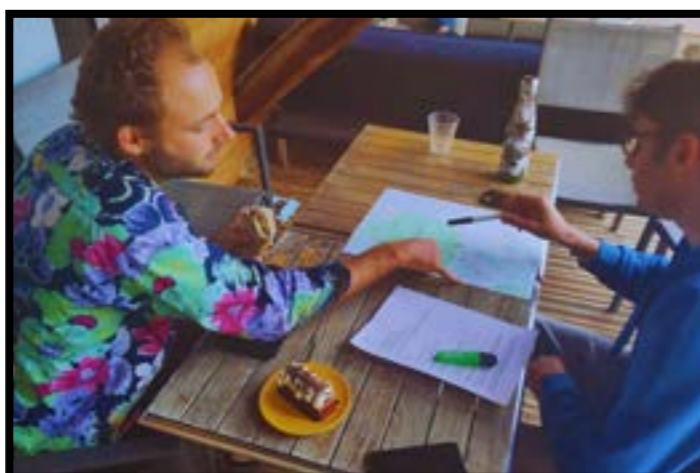
Deux salarié-e-s ont rejoint l'équipe cette année :

- Étienne Chouchani, le 14 mai, en CDI à temps plein, au poste de **Régisseur de Production / Technicien Polyvalent**.
- Margot Brassier, le 4 juin, en CDII (500 heures annuelles), au poste d'**Employée de Bar / Coordination des Bénévoles**. Il s'agit d'une **création de poste** dont le financement est compensé par le maintien à **80 % du poste de Direction**.

Malik Houhou, Attaché à l'Accompagnement des Pratiques, a quant à lui **quitté la structure** le 30 juin, bénéficiant d'une rupture conventionnelle. Le **relais sur sa mission** a été pris en main par intérim par le Directeur jusqu'au début de l'année 2025.

Art'Cade applique la CCNEAC (Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles).

Les bureaux de l'équipe permanente sont centralisés au sein du tiers-lieu ORRIS, à Saint-Girons, un cadre confortable et propice au développement de projets collaboratifs. Elle dispose également d'un bureau à Foix et se rend toujours régulièrement dans ses locaux historiques de Sainte-Croix-Volvestre, que ce soit pour des concerts, l'accueil d'artistes en résidence, pour des réunions et des temps forts associatifs, ou en semaine pour maintenir un lien avec le village.

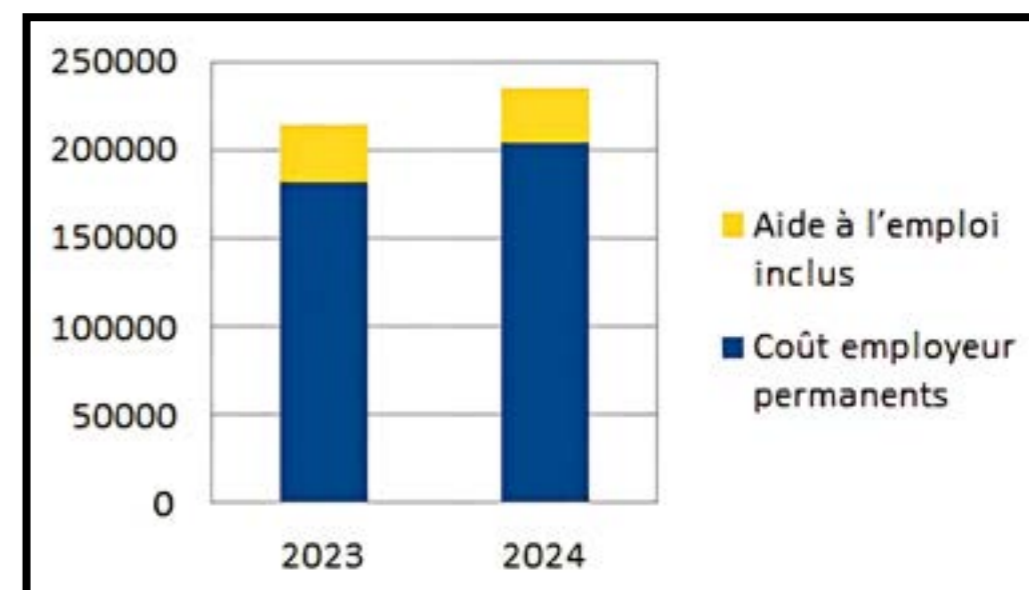


Plannification de la Tournée de Concerts à Vél au bureau Art'Cade - tiers-lieu ORRIS.

• LISTE DES SALARIÉ-E-S EN 2024

POSTE	NOM	ANCIENNETÉ	CONTRAT	ETP
Directeur, Programmeur	Pierre Gau	Décembre 2010	CDI	0.8
Coordinateur, Responsable Administratif	Laurent Vergneau	Mai 2020	CDI	1
Chargée d'Administration	Mathilde Mas	Août 2022	CDI	1
Chargé de Médiation Culturelle	David Daubanes	Novembre 2014	CDI	0.8
Chargé de Communication	Éric Gilbert	Janvier 2022	CDI	1
Régisseur de Production / Technicien Polyvalent	Étienne Chouchani	Mai 2024	CDI	1
Chargée de Production et de Médiation (MAAAX)	Sandrine Barré	Juillet 2020	CDI	1
Attaché à l'Accompagnement des Pratiques	Abdelmalik Houhou	Septembre 2020	CDI	1
Employée de Bar / Coordination des Bénévoles	Margot Brassier	Juin 2024	CDII	0.27
Agent d'Entretien	Françoise Pavie	Octobre 2015	CDII	0.11

• ÉVOLUTION DES CHARGES SALARIALES ÉQUIPE PERMANENTE



Les **charges de personnel de l'équipe permanente** en 2024 ont **augmenté de 14 %** par rapport à 2023. Cette augmentation s'explique par :

- L'**ajustement des postes en conformité avec la convention collective**, se traduisant par des changements de groupes et des augmentations de salaires, à partir de janvier pour la plupart des salarié-e-s, en avril pour Pierre Gau, et en juillet pour Sandrine Barré.
- L'**application de la Négociation Annuelle Obligatoire** conventionnelle en juin (+ 60 € brut mensuels par salarié-e), et l'**augmentation d'un échelon liée à l'ancienneté** pour les salarié-e-s suivants (pour rappel, notre convention collective impose l'augmentation d'un échelon tous les 2 ans pour chacun-e des salarié-e-s) : Éric Gilbert en janvier, Laurent Vergneau en mai, Mathilde Mas en septembre.
- Les **indemnités et congés payés de fin de contrat de Baptiste Durand et Malik Houhou**.

Ces augmentations ont été amoindries par une **carence de 3 mois sur le poste de Production et de 6 mois sur le poste d'Accompagnement des Pratiques**.

Pour rappel, l'association bénéficie de **4 emplois aidés** :

- **1 Fonjep sur le poste de Laurent Vergneau** : cette aide a fait l'objet d'une évaluation fin 2024 et a été reconduite pour 3 ans (2025-2027).
- **1 Fonjep sur le poste de Sandrine Barré**, attribué jusqu'au 31/12/2026.
- **1 Fonjep Jeune sur le poste de Mathilde Mas**, attribué jusqu'au 30/08/2025.
- **1 Fonpeps a été attribuée sur le poste d'Étienne Chouchani** pour 3 ans à compter de sa prise de fonction (remplaçant le Fonpeps préalablement lié au poste de Baptiste Durand).

● **INTERMITTENT-E-S DU SPECTACLE**

À l'équipe salariée permanente s'ajoute le recours régulier sur les événements et accompagnements artistiques à des intermittent-e-s, artistes et technicien-ne-s, dont voici le récapitulatif des embauches en **2024**, représentant un total de **1,73 ETP** sur l'année :

	2023	2024
Cachets artistes	198	364
Artistes embauché-e-s	66	88
Heures technicien-ne-s et régisseur-euse-s son, lumières, plateau	1255	1076
Technicien-ne-s et régisseur-euse-s embauché-e-s	26	18

On constate une **baisse de 5,6 % des embauches de technicien-ne-s**, qui s'explique par

la **prise en main de cette fonction par le Régisseur de Production / Technicien Polyvalent** sur les **accueils de résidence** et les **concerts de petite forme**, et démontre donc **une certaine stabilité des besoins techniques** entre 2023 et 2024.

À contrario, l'**embauche d'artistes a quasiment doublé par rapport à 2023**, avec un **recours plus régulier aux contrats d'engagement sur les concerts** (systématique sur la tournée à vélo de Joris Ragel) et un **portage salarial plus important cette année sur les projets de résidence/création** (compensé par une baisse des apports en coproduction de 10 000 €).

Des **aides au plateau artistique FONPEPS / APAJ** (pour les concerts de petite jauge) sont demandées sur tous les événements éligibles. Elles obligent à **verser des salaires artistiques légèrement supérieurs** aux minimas sur ces dates, et leur attribution reste aléatoire, avec des critères qui évoluent régulièrement. Elles ont représenté en **2024** un total de **3 712 €**.

Nous attachons **une importance particulière à associer le pool technique et nos artistes associé-e-s à la vie de l'association**. À ce titre, nous les convions à tous les temps forts, les tenons informé-e-s de l'avancée de nos projets, et les questionnons régulièrement sur leur ressenti quant à l'organisation et aux conditions de travail.

Nous les associons également à notre politique de **lutte contre les VHSS** et essayons d'être inclusifs au sein du pool technique.

● **SERVICES CIVIQUES, STAGIAIRES & ALTERNANT-E-S**

Art'Cade accueille chaque année des **jeunes en voie de professionnalisation**, via des **stages** ou des **Services Civiques**, afin de **transmettre son savoir-faire**, les **accompagner** dans leur formation et **bénéficier d'une assistance dans ses missions**.

4 stagiaires ont été accueilli-e-s en 2024 :

- **Anaïs Picot**, du 21/05 au 21/06, 175 h, stage dans le cadre de la **formation Octopus - Chargé-e de Production de Projets artistiques**.
- **Gwenaël Guiard**, du 15 au 19/01/24, 25 h, **stage d'observation de 3^e** (aux côtés de Sandrine Barré dans le cadre de MAAAX).
- **Naoko France Olltang**, du 22 au 26/01/24, 28 h, **stage d'observation de 3^e**.
- **Jeanne Pot**, les 9 et 10/10, 14 h, **stage d'observation de 3^e**.

Le dispositif de formation « **Parcours d'artistes** », mis en place par Octopus et décrit dans la partie Accompagnement, a également donné lieu à des conventions tripartites de stages en entreprise pour les artistes suivants :

- Le groupe **Yffa** (3 artistes), du 2 au 6/01/24, 35 h.
- Le groupe **Nick Hollow** (2 artistes), du 8 au 12/01/24, 35 h.

Art'Cade accueille également des **Volontaires en Service Civique**, avec une mission consistant à « Favoriser l'accès à la culture (Musiques Actuelles) sur un territoire rural ». Cette année encore, des **difficultés ont été rencontrées pour trouver des Volontaires**, malgré plusieurs relances de l'offre. Finalement, une volontaire, **Lisa Collier**, a été accueillie

fin octobre 2024, mais a mis fin à sa mission fin novembre pour raisons personnelles, soit 151 heures effectives sur 8 mois initialement prévus. Elle sera remplacée le 25 janvier 2025 par un autre volontaire, **Evan Lapesqueur**, pour une mission de 6 mois.

● L'ÉQUIPE BÉNÉVOLES

●●● LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024

Art'Cade : Conseil d'Administration élu lors de l'Assemblée Générale du 20 avril 2024 dont le bureau est élu au CA du 17 mai 2024			
Brynhild Marole	Cheffe de service IME	Présidente	F
Maryline Roncil	Assistante Administrative	Trésorière	F
Laure Letard	Chargée de mission tourisme nature	Secrétaire	F
Patricia Petit	Secrétaire		F
Nicolas Lafforgue	Artiste Musicien		H
Hélios Quinquis	Artiste Musicien		H
Cécile Auguste de Savigny	Kinésithérapeute		F

Trois personnes ont quitté le Conseil d'Administration en 2024 : Vincent Halgrain, Hervé Tisseron et Hélène Molinier.

Trois nouvelles personnes ont rejoint le CA lors de l'Assemblée générale du 20 avril 2024 : Hélios Quinquis (artiste ayant collaboré à plusieurs reprises), Nicolas Lafforgue (artiste également familier de la structure, Artiste Associé 2023/2024) et Cécile Auguste de Savigny (bénévole active).

Aucun changement n'a été enregistré cette année au sein du bureau de l'association.

●●● LES BÉNÉVOLES

Au-delà de la gouvernance, Art'Cade est soutenue par une équipe dynamique de bénévoles qui contribuent activement à la vie de l'association. L'association compte en moyenne 50 à 60 bénévoles actif-ive-s dans le département, avec l'arrivée régulière de nouveaux-elles bénévoles. En 2024, 71 bénévoles inscrit-e-s ont été recensé-e-s, ce qui représente l'équivalent d'un temps plein en engagement bénévole. Ce regain d'attractivité s'explique notamment par l'arrivée en poste de Margot Brassier, chargée de la Coordination des bénévoles, qui a contribué au renforcement de la vie associative. Art'Cade veille au bien-être de ses bénévoles, en diversifiant les missions et les temps de rencontre proposés tout au long de l'année.

●●● TEMPS FORTS DE LA VIE BÉNÉVOLE 2024

- 15 au 17 janvier : chantier collectif de réfection du bar à la salle de Sainte-Croix-Volvestre.
- 10 juillet : formation à la Langue des Signes Française, à Foix.
- 20 avril : Assemblée Générale suivie d'un repas partagé.

- 24 mai : temps festif de fin de saison à la brasserie La Boussole.
- 7 septembre : stand au forum des associations de Saint-Girons, aux côtés de nos partenaires Slamézik et ORRIS (occasion de recruter de nouveaux-elles bénévoles).
- 5 octobre : ouverture de saison.
- 10 janvier 2025 (initialement prévu en décembre) : repas convivial de Noël au tiers-lieu ORRIS.



Chœur de SMAC, le 24 mai à La Boussole.

●●● PETIT GUIDE DES BÉNÉVOLES

Un Petit Guide des Bénévoles a été conçu et distribué à la rentrée 2024. Il présente le fonctionnement de l'association, les missions proposées, et les outils disponibles. Les bénévoles se sont davantage investis sur des missions variées :

- Organisation des temps forts.
- Prises de vues/photos lors d'événements.
- Aide à la communication, etc.

Plusieurs groupes WhatsApp ont été créés, favorisant les échanges entre bénévoles et avec l'équipe salariée.



Chantier de réfection du bar, du 15 au 17 janvier à Sainte-Croix-Volvestre.

● FORMATIONS DES SALARIÉ-E-S ET BÉNÉVOLES

En 2024, le contexte difficile et le faible nombre de demandes de formation émanant des salarié-e-s n'ont pas permis à Art'Cade de mobiliser son plan de formation pour

l'équipe permanente. Cependant, **plusieurs actions de formation complémentaires ont pu être mises en place au cours de l'année :**

• FORMATION HABILITATION ÉLECTRIQUE

Sous l'impulsion de **Loïc Guérin**, technicien intermittent travaillant régulièrement pour Art'Cade, un **module d'habilitation électrique (formation initiale + recyclage)** a été proposé et accueilli à la salle de Sainte-Croix-Volvestre, du 29 avril au 1er mai 2024. Dispensée par **FC Compétences**, cette formation a concerné **10 technicien-ne-s**, chacun-e ayant effectué sa propre demande de prise en charge auprès de l'Afdas.

• FORMATION WORDPRESS

Éric Gilbert a participé à une journée de **formation à WordPress** le 29 novembre, proposée par le **Fablab d'Oust**.

• SENSIBILISATION ET PRÉVENTION

Deux temps de formation/sensibilisation ont été proposés aux bénévoles et salarié-e-s qui le souhaitaient :

1. « **Violences sexistes et sexuelles, harcèlement en milieu festif** », le 29 juin à Mirepoix, dispensée par le **Planning Familial 09**, **15 participant-e-s**. Formation mise en place par **MIMA**, financée dans le cadre du **FDVA**, ouverte aux structures de la coopération **MAAAX**.
2. « **Sensibilisation et apprentissage de la Langue des Signes Française** », le 10 juillet au Pôle Collaboratif Jeunesse, Foix, dispensée par l'association **Ariège Langue Signes**, **12 participant-e-s**. Formation mise en place par **Art'Cade**, financée grâce au report du **FDVA 2023**, également ouverte aux structures culturelles locales et à la coopération **MAAAX**.

• TRANSMISSION DE COMPÉTENCES EN INTERNE

Un **atelier Excel** a été proposé le 11 juillet par **Laurent Vergneau**, destiné à trois autres salarié-e-s : **Éric Gilbert**, **Margot Brassier** et **Étienne Chouchani**.

La **salle de Sainte-Croix-Volvestre** est régulièrement mise à disposition des **technicien-ne-s** pour leur permettre de **se former en autonomie sur les nouveaux équipements**, notamment la nouvelle console lumière. Les **technicien-ne-s** s'organisent également entre eux-elles pour **se transmettre leurs savoirs de manière collaborative**.

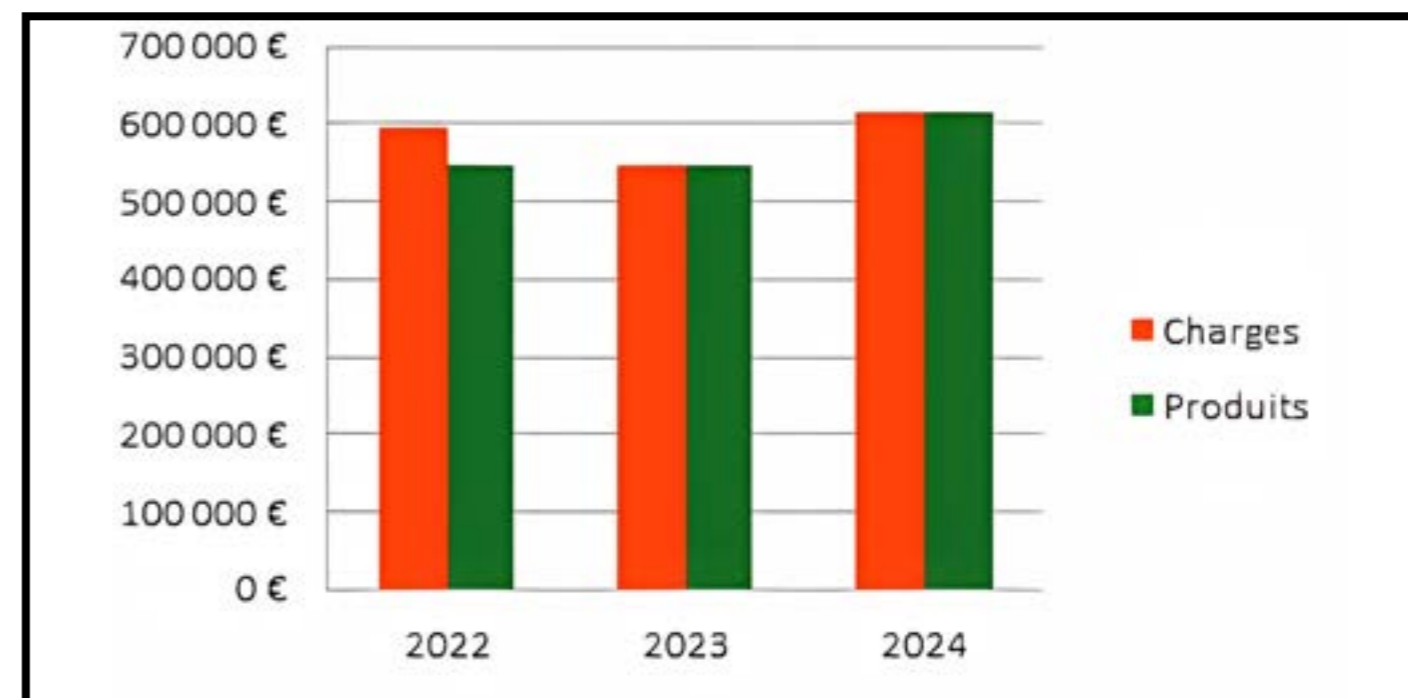
• WEBINAIRES SUIVIS PAR L'ÉQUIPE

De **nombreux webinaires thématiques** sont proposés tout au long de l'année par des structures du secteur : **SMA**, **CNM**, **FEDELIMA**, **Octopus**, etc. En 2024, l'équipe d'Art'Cade a notamment suivi des webinaires sur :

- La **classification** des emplois dans la **CCNEAC**.
- Les **aides financières à la Diffusion et à la Tournée**.
- La mise en place du **forfait jours**.
- Et d'autres dispositifs spécifiques à la filière musicale.

MOYENS FINANCIERS

• ÉVOLUTION DES BUDGETS ANNUELS



Art'Cade termine l'année **2024 avec un budget à l'équilibre**, affichant un **résultat de -269 €**. Le **budget réalisé 2024** enregistre une **hausse de 12 % (+67 000 €)** par rapport à 2023. Cette augmentation s'explique principalement par plusieurs éléments :

- Une **hausse de la masse salariale permanente de 21 000 €**.
- Un **projet autour de l'Artiste Associé** ayant connu une **augmentation de 10 000 €** par rapport à une année ordinaire, mais bénéficiant de financements dédiés.
- Un **projet de coopération régionale** autour de l'Accompagnement, pour lequel une **aide de 25 000 €** a été obtenue dans le cadre du **contrat de filière CNM / État / Région**. Ce projet, prévu pour démarrer en 2025 et s'étendre sur deux ans, a fait l'objet de **provisions**, ce qui se traduit par une **hausse importante du compte 689400**.
- Un **projet de diagnostics énergétiques et acoustiques** de la salle de **Sainte-Croix-Volvestre**, pour lequel une **aide de 12 100 €** a été obtenue en 2024. Ce projet, également prévu pour 2025, a lui aussi fait l'objet de **provisions**.

Dans les faits, le **budget d'exploitation 2024 d'Art'Cade reste assez proche de celui de 2023**, avec une activité de **Diffusion dense**, bien que plus contenue dans sa forme. Le **budget réalisé 2024** est également **proche du prévisionnel** établi en début d'exercice. Parmi les **écarts significatifs au niveau des charges**, on peut noter :

- Une **forte hausse des engagements artistes (+16 000 €)**, s'expliquant à la fois

par la tournée à vélo de Joris Ragel et par une prise en charge plus régulière des embauches par Art'Cade sur des projets coproduits (notamment en lien avec l'accompagnement). Cela s'est accompagné d'une baisse des dépenses en coproduction.

- Une hausse de la sous-traitance, liée à des projets spécifiques nécessitant des prestations externes (captations audio et vidéo...).
- Une baisse, pour la deuxième année consécutive, des charges de Communication, principalement due à des choix écologiques et à des actions mutualisées.
- Une diminution des frais de mission, volontairement contenus cette année.

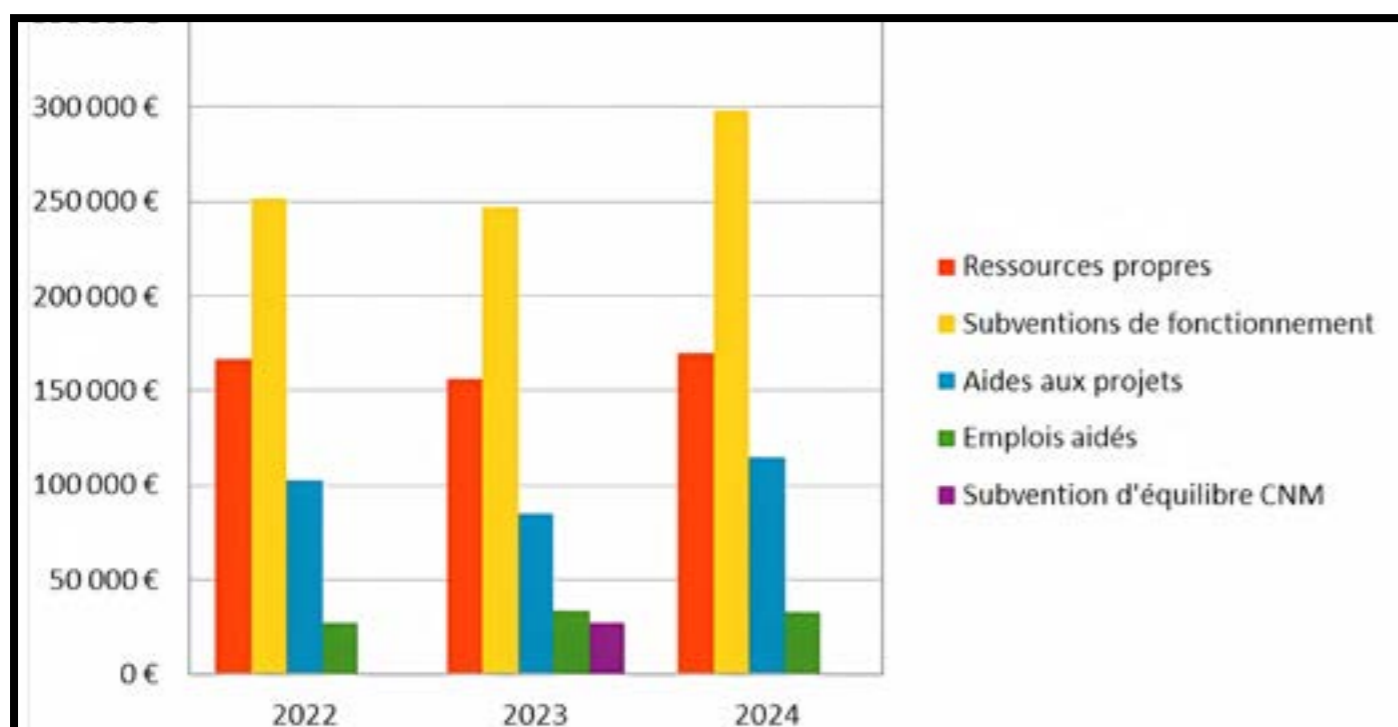
Les écarts concernant les produits seront détaillés dans les paragraphes suivants. D'une manière générale, grâce à la revalorisation du financement SMAC et au renforcement du soutien de la Région, nous avons pu :

- Réajuster les rémunérations des salarié-e-s permanent-e-s conformément à la convention collective (comme prévu de longue date).
- Terminer l'exercice à l'équilibre.

Pour mémoire, une subvention d'équilibre de 27 000 € avait été sollicitée et obtenue auprès du CNM en 2023 pour parvenir à cet équilibre. Cependant, la situation économique de l'association demeure fragile, avec :

- Un déficit structurel persistant, partiellement compensé en 2024 par des carences RH sur certains postes.
- Une inflation qui impacte fortement les charges courantes.

● RÉPARTITIONS DES RESSOURCES



En 2024, les ressources propres représentent 27,64 % des produits d'Art'Cade, soit 170 203 €, marquant une progression de 13 000 € par rapport à 2023. Les subventions de fonctionnement s'élèvent à 298 400 €, soit 48,46 % des produits. Elles sont en hausse de 20 %, principalement grâce à :

- La revalorisation du financement SMAC de l'État.
- Le renforcement du soutien de la Région.

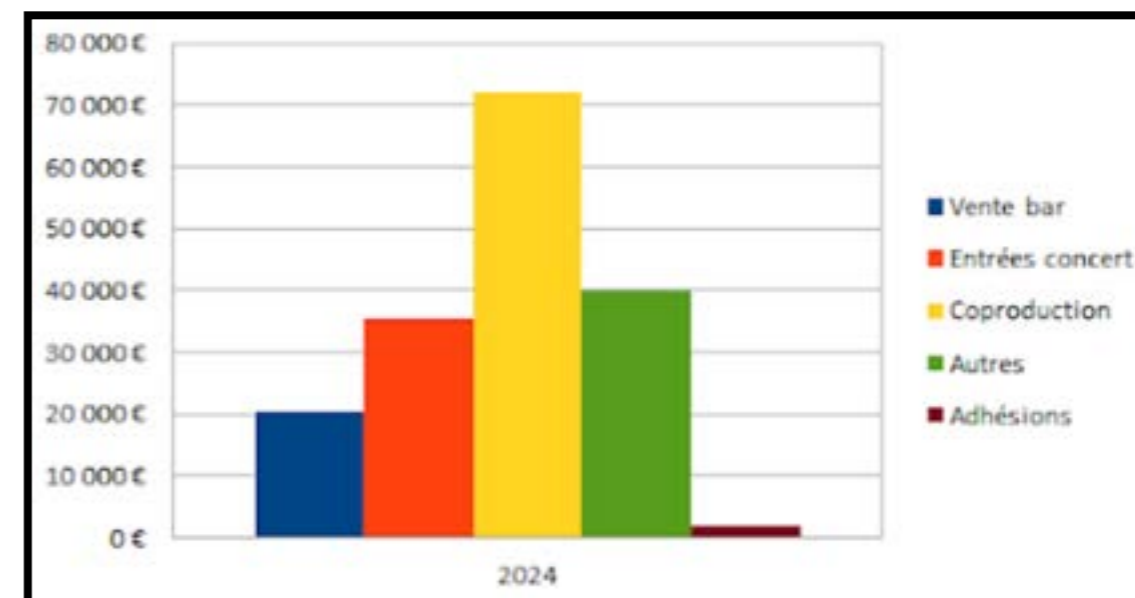
On constate également une progression des aides aux projets, liée notamment à l'obtention de l'aide de 25 000 € mentionnée plus haut, dans le cadre du contrat de filière État/Région/CNM pour le projet de Coopération autour de l'Accompagnement Artistique. Les aides aux projets représentent cette année 18,65 % des ressources d'Art'Cade. Elles sont essentielles au financement de projets d'Action Culturelle et d'Accompagnement des artistes, qui ne pourraient voir le jour sans elles. Ces aides, diversifiées (résidences de création, Sacem...), représentent un travail administratif conséquent et une veille constante sur les dispositifs existants. Elles constituent néanmoins un levier fort pour le renouvellement et l'innovation des projets portés. À noter : aucune aide de la Politique de la Ville n'a été obtenue cette année, bien que nos projets aient été évalués fin 2023 et que les services concernés nous aient fortement incités à les poursuivre.

Le CNM (Centre National de la Musique) s'est imposé ces dernières années comme un financeur important pour Art'Cade, intervenant sur plusieurs volets :

- Aides à la Diffusion.
- Aides à l'Accompagnement.
- Aide à la transition énergétique, permettant la réalisation de diagnostics énergétiques et acoustiques de la salle de Sainte-Croix-Volvestre.
- Aide à l'équipement, en partenariat avec le Département.

Enfin, l'aide à l'emploi représente 5 % des produits d'Art'Cade en 2024.

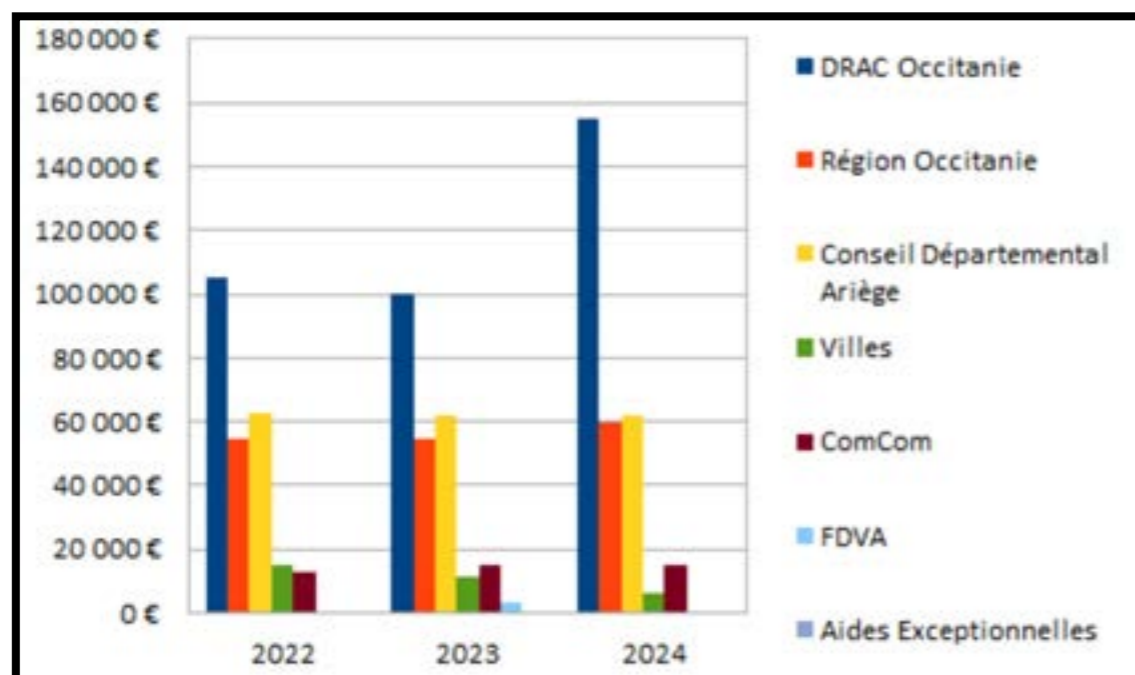
● RESSOURCES PROPRES



Les **ressources propres**, proches de **30 % des produits d'Art'Cade** chaque année, se composent principalement des **recettes de billetterie et de bar**, des **apports en coproduction**, dans le cadre de projets menés en partenariat avec d'autres structures, notamment des producteurs d'artistes, sur des actions de **soutien à la création**. Ces apports, en **hausse de 10 000 € cette année**, varient fortement d'un exercice à l'autre, **selon la nature des projets portés et le mode de fonctionnement défini pour chacun**. En résumé : **Art'Cade reçoit des apports en coproduction lorsqu'elle est l'employeur des artistes**. Inversement, elle **verse des apports lorsqu'un partenaire est employeur**.

La **catégorie « Autres »** regroupe quant à elle **des produits très diversifiés** (mises à disposition de salle, participations aux ateliers, intérêts bancaires, etc.) Son **montant, qui peut paraître élevé**, intègre **23 510 € de reprises de provisions**, liées à des projets s'étalant sur plusieurs exercices, et **7 495 € de transferts de charges**, correspondant essentiellement à des refacturations de frais avancés dans le cadre de projets co-réalisés.

● RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT



Comme cela a déjà été évoqué, l'exercice a été marqué par une **hausse du financement SMAC de l'État de 55 000 €** (suite à une forte mobilisation des acteur·ice·s du secteur, dans le cadre d'un amendement de la loi de finances lié aux labels, Art'Cade ayant bénéficié de la hausse la plus importante attribuée à certains lieux jugés prioritaires au regard des critères d'éligibilité), **et par une augmentation de 5 000 € de l'aide au fonctionnement de la Région Occitanie**. Les autres signataires de la **Convention pluriannuelle d'objectifs SMAC d'Art'Cade** ont maintenu leur **soutien à l'identique par rapport à 2023**. L'association **n'a pas obtenu cette année d'aide de la Ville de Saint-Girons** (mais il s'agit généralement d'aides aux projets, liées à la Politique de la Ville), **ni d'aide au fonctionnement du FDVA**.

Art'Cade gère sa **salle historique à Sainte-Croix-Volvestre**, mais son **activité se déploie sur l'ensemble du département de l'Ariège**, dans différents types de lieux (salles de spectacles, salles des fêtes, médiathèques, scènes extérieures...), ce qui implique une **adaptation humaine et matérielle systématique**.

L'équipe est centralisée dans des bureaux à **Saint-Girons, au sein du tiers-lieu ORRIS**, mais Art'Cade dispose également de **bureaux secondaires à Sainte-Croix-Volvestre et à Foix**, au sein du Pôle Collaboratif Jeunesse.

Art'Cade **possède et gère des équipements techniques de qualité professionnelle**, permettant de **répondre à des exigences élevées**. **À l'extérieur**, hormis pour les petites formes pour lesquelles elle est autonome, **Art'Cade a recourt à la location ou à l'emprunt de matériel via le dispositif AIR**. Elle entretient régulièrement son propre matériel, mais certains équipements commencent à vieillir et nécessitent d'être remplacés.

Après quelques **premières acquisitions en 2023**, un **nouveau plan d'investissement a été monté fin 2024** auprès des **partenaires financiers d'Art'Cade (Département, CNM et DRAC)**, ce qui a permis l'**acquisition de 43 000 € de matériel** pour parer au plus urgent et répondre aux besoins des technicien·ne·s et musicien·ne·s accueilli·e·s dans le cadre de la Diffusion et de l'Accompagnement : **remplacement de la sonorisation retours, console lumière, compléments de backline, petit kit itinérant et microphonie**. Ce **plan d'investissement a été élaboré de manière raisonnée et raisonnable**. Dans le cadre des valeurs que nous portons et du **travail de réduction de notre empreinte carbone engagé avec le projet DeLiC**, nous avons eu recours à l'achat de **matériel d'occasion pour les retours**.

Dans le cadre de sa **fonction ressource auprès des porteur·euse·s de projets du territoire**, Art'Cade **prête régulièrement du matériel technique**, à titre gracieux, à des associations locales. Nous avons **répondu à 27 demandes de prêt** au cours de l'année 2024.

Enfin, Art'Cade **entretient et améliore régulièrement le bâtiment de Sainte-Croix-Volvestre**. Sous l'impulsion de Baptiste Durand, elle a lancé en janvier 2024 un chantier collectif de réfection et d'embellissement de son bar, très apprécié des usagers de la salle.

Fait à Sainte-Croix-Volvestre, le 08 avril 2025.



ANNEXES

● TABLEAU DES INDICATEURS 2024

SMAC ART'CADE - INDICATEURS 2024		
DIFFUSION		
Nombre de concerts / spectacles (1 concert = 1 événement)	Total annuel	70
...dont spectacles hors les murs	Total annuel	57
...dont spectacles gratuits	Total annuel	52
...dont spectacles jeune public	Total annuel	8
...dont événements coproduits / co-organisés	Pourcentage	64 %
...dont concerts de proximité	Total annuel	28
Fréquentation globale	Total annuel	9
Nb de groupes / artistes programmé-e-s	Total annuel	116
...dont équipes régionales	Pourcentage (mini 30 %)	81 %
...dont projets soutenus par la Région	Total annuel (5 minimum)	5
...dont équipes ariégeoises	Pourcentage	29 %
...dont groupes/artistes amateur-e-s	Pourcentage	20 %
...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	52 %
...dont spectacles en langues régionales	Total annuel	10
Nb total d'individus musicien-ne-s / artistes programmé-e-s	Total annuel	407
...dont femmes	Pourcentage	43 %
Esthétiques représentées		Voir graphique
Nb de partenaires sur la diffusion	Total annuel	51
Prix moyen des billets émis	Montant	10,24
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES / SOUTIEN À LA CRÉATION		
Nombre de projets accompagnés	Total annuel	38
...dont nb de groupes accueillis en résidence	Total annuel	22
...dont équipes régionales	Pourcentage (minimum 30 %)	100 %
...dont groupes/artistes amateur-e-s	Pourcentage	16 %

...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	71 %
...dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'CADE	Total annuel	5
...dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	Total annuel	10
...dont dispositif Parcours d'artistes	Total annuel	2
...dont Rendez-vous conseil	Total annuel	19
...dont groupes programmés	Total annuel	11
Nb total d'individus musicien-ne-s / artistes accompagné-e-s	Total annuel	129
...dont femmes	Pourcentage	73 %
Nb de jours de résidences	Total annuel	95
Nb Artistes associé-e-s (régionaux-ales)	Total annuel (mini 1)	2
Autres actions à destination des musicien-e-s :		
Répétitions en studio (Foix)	Total heures annuelles	Projet non réalisé
Répétitions accompagnées / Journées accompagnement scènes découvertes	Total annuel	4
Stages de pratique artistique	Total annuel	3
Scènes ouvertes / Jam sessions	Total annuel	6
Workshop / Masterclass	Total annuel	1
Ateliers	Total annuel	8
Autres actions	Total annuel	4
Nb bénéficiaires de ces actions	Total annuel	187
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	Total annuel	316
Nb de partenaires sur l'accompagnement	Total annuel	5
ACTION CULTURELLE DE TERRITOIRE / RESSOURCE		
Nb d'actions culturelles	Nb projets / ateliers et rencontres	25/123
...dont projets autour de l'Artiste Associé-e	Nb projets / ateliers	4/28
...dont Ateliers du Spectateur	Total annuel	9
...dont concerts pédagogiques (Peace & Lobe - Écoute Écoute)	Total annuel	10
...dont Fabriques à Musiques	Nb projets / ateliers	2/12
...dont chorale Musiques Actuelles	NB d'ateliers / restitutions	31/3
Nb d'heures (en présence des publics)	Total annuel	411
Nb de participant-e-s	Total annuel	3347
...dont scolaires	Total annuel	1549

...dont jeunes 15-25 ans (hors scolaires)	Total annuel	231
Actions ressources :		
Rendez-vous conseil	Total annuel	19
Accompagnement organisation événement	Nb projets	10
Rencontres professionnelles	Total annuel	1
Nb de bénéficiaires de ces actions	Total annuel	93
Nb de partenaires sur l'action culturelle	Total annuel	65
MOYENS ET FONCTIONNEMENT		
Budget global	Montant annuel	616 054 €
...dont ressources propres	Pourcentage	28 %
...dont masse salariale	Pourcentage	51 %
Nombres de salarié·e·s permanent·e·s	Total annuel / ETP	9 / 7,7
...dont femmes	Pourcentage	27 %
...dont emplois aidés	Total annuel / ETP	4 / 4
Nombres de salarié·e·s intermittent·e·s	Total annuel / ETP	106 / 1.73
...dont artistes	Total annuel / Cachets	88 / 364
...dont technicien·e·s	Total annuel / Heures	18 / 1076
Nombre d'adhérent·e·s	Total annuel	241
...dont bénévoles	Total annuel / ETP	71 / 1
Nombres de stagiaires / services civiques / alternant·e·s	Total annuel / ETP	7 / 0.25

● BUDGET RÉALISÉ 2024

Budget validé par l'Expert Comptable, le Commissaire aux Comptes et le CA du 08 avril 2025.

CHARGES	REALISE 2024
60 - Achats	159 193 €
Achat de marchandises	10 748 €
Contrats de cession artistes	61 996 €
Accueil artistes (transport, heb, restauration)	30 002 €
Intervenants	2 810 €
Co-productions et partenariats	20 076 €
Locations techniques et sécurité	21 454 €
Prestations, fournitures, énergies et petits équipements	12 107 €
61 - Services extérieurs (sous-traitance, locations, maintenance, assurances)	30 545 €
62 - Autres services extérieurs	26 340 €
Honoraires	7 129 €
Frais de communication	6 070 €
Déplacements, missions et réceptions	9 903 €
Cotisations, télécommunications et services	3 238 €
63 - Impôts et taxes	3 980 €
64 - Charges de personnel	317 148 €
Salaires et charges permanents et intermittents + frais annexes	
Salaires intermittents techniciens	27 877 €
Salaires artistes intermittents	45 522 €
Salaires permanents	235 476 €
Salaires RG intervenants	5 723 €
Autres charges de personnel	2 551 €
65 - Charges de gestion courante	8 923 €
Droits d'auteur, taxe sur les spectacles, redevances	
66, 67, 68 - Autres charges	69 925 €
Charges financières, dotations aux amortissements, provisions	
TOTAL CHARGES	616 054 €
PRODUITS	REALISE 2024
70 - Ventes de produits et services	133 282 €
Ventes bar et marchandises	21 932 €
Billetterie concerts	35 411 €
Co-productions et partenariats	72 161 €
Autres ventes et prestations	3 778 €
74 - Subventions d'exploitation	445 582 €
DRAC Occitanie SMAC	155 000 €
DRAC Occitanie + DGCA : Aides projets	31 500 €
FDVA, Politique de la Ville et autres Ministères	0 €
Région Occitanie (SMAC)	60 000 €
Conseil Départemental Ariège	62 000 €
Com Com Couserans Pyrénées	10 000 €
Com Agglo Foix-Varilhes	5 000 €
Ville de Pamiers	6 000 €
Ville de Foix, Saint-Girons, Tarascon	0 €
Village de Ste-Croix-Volvestre	900 €
CNM	38 234 €
CNM : subvention d'équilibre (aide restructuration économique)	12 100 €
Contrat de Filière CNM-Etat-Région	25 000 €
SACEM	7 500 €
Aides à l'emploi + autres aides	32 347 €
75 - Adhésions et dons	2 504 €
76, 77, 78, 79 - Autres produits	34 417 €
Produits financiers, provisions, reprise amortissements, transferts de charges	
TOTAL PRODUITS	615 785 €
RESULTAT	-269 €

● PROJET SMAC 2023/2026

Lien : <https://urlz.fr/qhr4>

Ou :



● BILAN MAAAX 2024

Lien : <https://lc.cx/qPLQ0N>

Ou :





ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •

SIÈGE SOCIAL : PLACE DU VILLAGE
09230 SAINTE-CROIX-VOLVESTRE
05 61 04 69 27

ADMIN@ART-CADE.COM / WWW.ART-CADE.COM

N°SIRET: 388 287 229 00016 / CODE APE: 9001Z

LICENCES : PLATESV-R-2022-006798

PLATESV-R-2022-006800 PLATESV-R-2022-006801