



ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

• ARIÈGE •



**BILAN
D'ACTIVITÉ
2025**

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES	6
Données chiffrées	6
La programmation en détail	9
Fréquentation	16
Politique tarifaire	16
Focus diffusion > Les concerts du dimanche	17
ACCOMPAGNEMENT & RESSOURCE	18
Données chiffrées	19
L'offre d'accompagnement	20
Les résidences 2025 en détail	21
La ressource	24
Focus accompagnement > Les ateliers métiers et ateliers de pratique	24
Focus accompagnement > Nhadada	25
Focus accompagnement > Lancement de « Brèche »	25
Focus accompagnement > Lancement de la fanfare PENF	26
ACTION CULTURELLE, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & PRÉVENTION	27
Données chiffrées	29
L'action culturelle en détail	30
Focus action culturelle#1 > Les Matrices Musicales	35
Focus action culturelle#2 > Résidence de Territoire de Bruit Fureur	36
La prévention	37
COOPÉRATION, PARTENARIATS & TERRITOIRE	38
Focus coopération, partenariats & territoire#1 > MAAAX	38
Coopération et partenaires artistiques : les artistes associé·es	40
Focus coopération, partenariats & territoire#2 > Les Randos-vélo	42
ÉCO-CITOYENNETÉ	43
Engagements écologiques	43
Promotion de l'égalité des genres	43
Prévention en milieu festif	43
Mobilités douces et démarches territoriales	44
COMMUNICATION	45
La communication en 2025	45
Identité graphique et supports	45
Communication territoriale et réseaux	46
La communication comme ressource et outil de coopération	46
Focus communication > Des bêtes et des hommes	46
MOYENS HUMAINS	48
L'équipe salariée	48
Évolution des charges salariales équipe permanente	49
Intermittent·es du spectacle	50
Services civiques, stagiaires et alternant·es	51
L'équipe bénévole	52
Formation des salarié·es et bénévoles	53
MOYENS FINANCIERS	54
Évolution des budgets annuels	54
Répartition des ressources	55
Ressources propres	57
Répartition des subventions de fonctionnement	58
ÉQUIPEMENTS	59
Rénovation de la salle de Sainte-Croix-Volvestre	59
Futur Centre Culturel de Saint-Girons	60
ANNEXES	61
Tableau des indicateurs	61
Budget réalisé 2025	64
Projet SMAC 2023/2026	65
Bilan MAAAX 2025	65

>>> INTRODUCTION

L'ASSOCIATION ART'CADE A ÉTÉ CRÉÉE EN 1989 ET A POUR OBJET « LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL MUSIQUES ACTUELLES SUR LE TERRITOIRE DE L'ARIÈGE AU TRAVERS DE DIFFUSIONS, D'ACTIONS CULTURELLES, DE FORMATIONS, DE CRÉATIONS ET D'ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES ; DANS LE RESPECT DES VALEURS DE LA CULTURE POUR TOUS. »

Le **Projet Artistique et Culturel 2023/2026**, défini dans la **Convention Pluriannuelle d'Objectifs** et ses annexes, a été, **en 2025**, mis en œuvre pour sa **troisième année**. Pour rappel, nous vous renvoyons ici à ce projet et aux grands objectifs associatifs qu'il poursuit au travers de la mise en place des saisons. Les enjeux identifiés au sein de ce document guident l'action associative dans **une logique de continuité**.

Globalement, **l'année 2025** a été une **année pleine et dense**. De nombreux projets ont été mis en place et nous vous invitons à les découvrir ci-après. Parmi les **grandes nouveautés de cette année**, il nous faut citer la mise en place d'un **projet européen** dans le cadre du programme **LEADER**, en coopération avec l'**Association Autres Directions**, le **GAL Pyrénées et Plaines Ariégeoises** et le **GAL Couserans**. Ce projet porte sur la résidence longue et croisée d'artistes dans le **champ des Arts Visuels et des Musiques Actuelles**, sur les territoires de la **Haute Ariège** et du **Couserans**. Nous avons accueilli cette année le duo **Bruit Fureur**, composé de **Christel Rodriguez** et de **Sylvain Bardy**, et du photographe **Joseph Gallix**. Ce projet a vocation à s'étendre sur **deux années** et connaîtra donc un développement en 2026.

En 2025, nous avons conclu notre saison 2024/2025 avec notre artiste associée **Leon Lia**, avec qui nous avons pu impulser des projets d'accompagnement des pratiques artistiques pour la jeunesse, et de nouveaux partenariats, notamment avec le **secteur Jeunesse de Saint-Girons**. Nous aurons à cœur de maintenir ces projets dans le temps. Nous avons pour la saison 2025/2026, accueilli **2 artistes associé-es pour 2 saisons**, **Matéo Langlois** et **Virginie Nourry**. Vous en découvrirez plus dans le corps de ce bilan.

En 2025, nous avons pu **racheter les murs de notre lieu de Sainte-Croix-Volvestre** à la SCI qui détient le bâtiment, depuis son origine. L'association est donc à ce jour **pleinement propriétaire de cet outil de travail**.

Cela nous a permis d'ores et déjà, de porter un projet, toujours en cours, pour la **rénovation du lieu de Sainte-Croix-Volvestre**, au travers du programme de réhabilitation des lieux de Musiques Actuelles **porté par le CNM**. Après une première phase de **diagnostics énergétique et acoustique**, nous avons donc déposé une demande de soutien pour réaliser les travaux d'améliorations sur le bâti, qui vise donc d'isoler le bâtiment (thermique et acoustique) mais également d'**améliorer l'expérience spectateur-ices** et de **rendre enfin cet espace pleinement accessible à toutes et tous**. Nous sommes

aujourd'hui dans une **phase de bouclage du plan de financement** et de finalisation des plans, pour **dépôt de permis de construire en 2026**.

En 2025, nous avons eu le plaisir de participer à la cérémonie de la **pose de la première pierre pour le nouveau centre culturel du Couserans**. Ce moment particulier ouvre donc un chantier fort pour le territoire et qui va également **modifier en profondeur le projet de l'Association Art'Cade dans les prochaines années**.

Enfin, l'année 2025, si elle se termine par un **léger excédent**, ne doit pas masquer les **difficultés et fragilités de notre structuration**. Le projet associatif, artistique et culturel que nous portons reste en **déficit structurel**, et il nous faut sans cesse faire preuve d'ingénierie et de nouveaux projets pour combler ce déficit. Malheureusement, l'année 2026 semble encore s'annoncer avec des **baisses générales des soutiens des partenaires publics à la culture**, et nous devons encore être très vigilant-es dans la tenue administrative et financière de notre structure.



>>> DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES

La diffusion en 2025 a connu un **réel succès**, tant du côté des **publics nombreux** accueillis que des **artistes de grande qualité** qui nous ont fait l'honneur de leur présence. Avec **92 représentations**, **73 % de temps coproduits ou organisés en partenariat**, et un **taux de remplissage moyen de 71 % pour 7 786 spectateur-ices**, nous avons sillonné l'Ariège à la rencontre des publics, à travers une **diversité d'esthétiques** proposées tout au long de l'année. Les **artistes amateur-es et professionnel-les** n'ont pas été en reste, avec une **forte progression du nombre d'artistes sur scène**, dans une **parité réelle à l'échelle du projet**.

Cette année, à la fois **dense et réussie**, ne doit toutefois pas masquer des **questions de fond** concernant notre modèle itinérant et l'**inadéquation des lieux que nous exploitons avec nos valeurs** et notre capacité à accueillir correctement les artistes, les équipes et les publics. La question de nos **mobilités**, ainsi que celle de notre **capacité technique et humaine à investir le territoire**, reste entière. Nous devons donc imaginer de nouvelles modalités d'intervention afin que notre travail d'itinérance et d'**aller-vers les publics** demeure soutenable, tant sur le plan humain que financier.

Voici donc ci-après un retour en chiffres et en images sur l'année 2025 :

● DONNÉES CHIFFRÉES

●●● LES CONCERTS/SPECTACLES

	Objectifs CPO pour 2025	Réalisé 2025
Concerts / spectacles réalisés	46 événements	52 événements - soit 92 représentations*
...dont spectacles gratuits	10	30
...dont représentations jeune public	2	5
...dont événements coproduits / co-organisés	75 %	31 (soit 60 %)
...dont concerts de proximité	20	14
NB de partenaires sur la diffusion	20	44

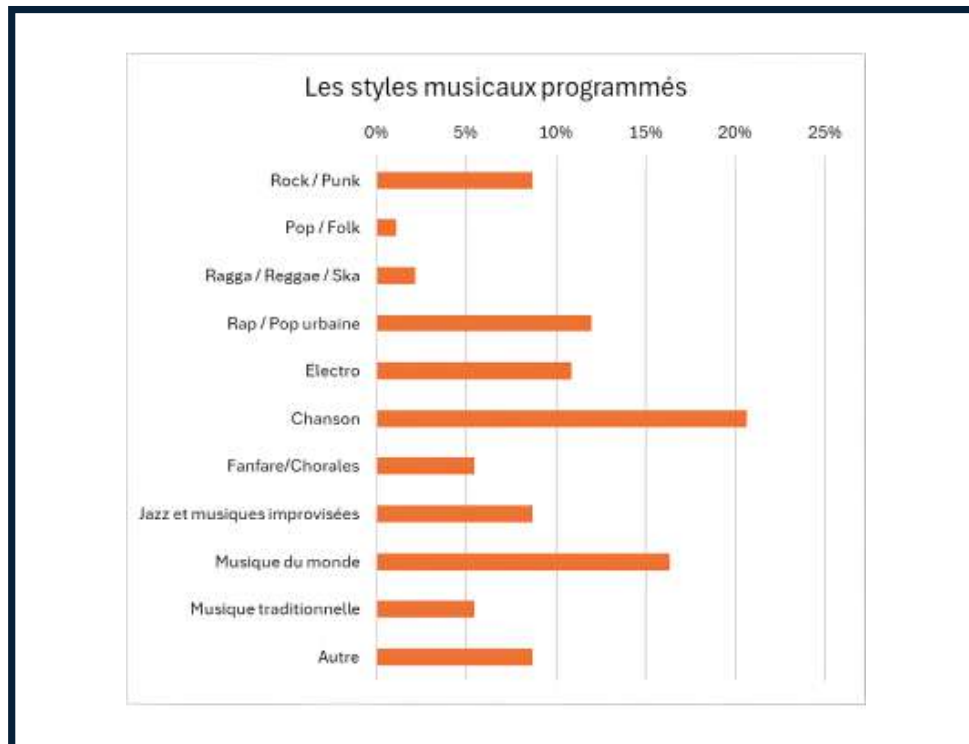
* CPO : Convention Pluriannuelle d'Objectif. ** 1 représentation = 1 artiste lors d'1 séance

Répartition par **pôles géographiques** des **52 événements** organisés :

- En les murs, Sainte-Croix-Volvestre : 16
- Couserans, hors les murs : 25
- Agglomération Foix-Varilhes : 3
- Pamiers : 0 (1 concert annulé)
- Autres localités Ariégeoises (Mirepoix, Daumazan-sur-Arize, Ax-les-Thermes) : 8

●●● LES STYLES MUSICAUX PROGRAMMÉS

Nous nous basons sur la nomenclature utilisée habituellement par les réseaux professionnels des Musiques Actuelles.



●●● LES ARTISTES/GROUPES

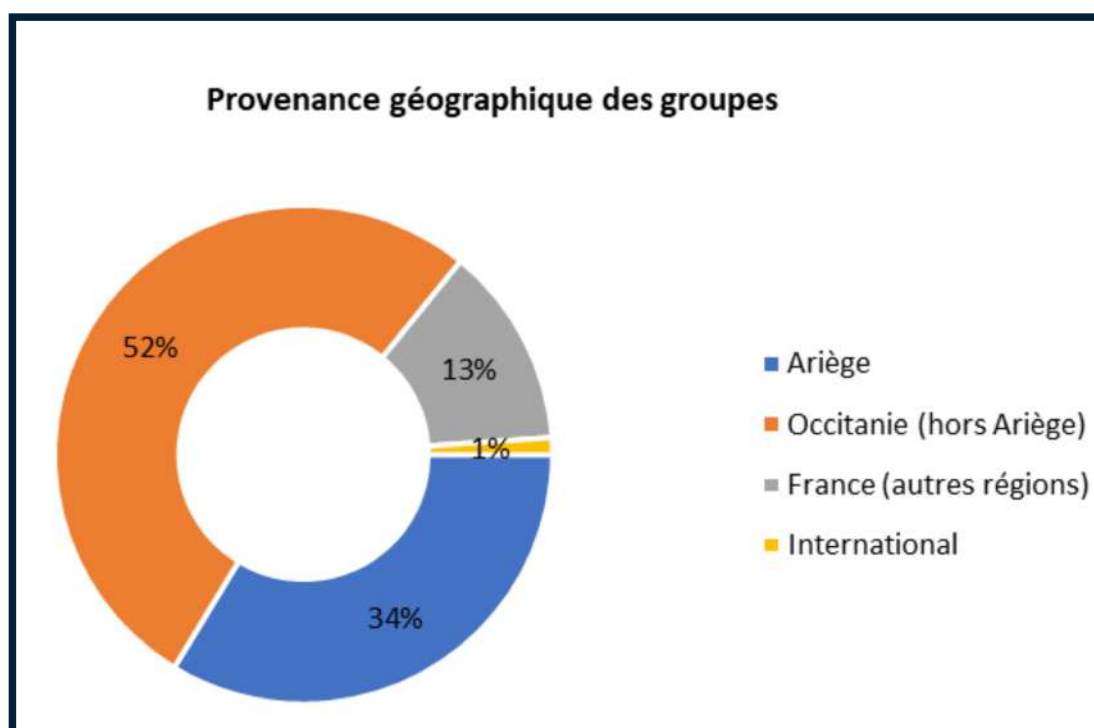
	Objectifs CPO pour 2025	Réalisé 2025
Nb de groupes / artistes programmé-es	60 groupes	92 groupes
...dont équipes régionales	65 %	86 %
...dont équipes Ariégeoises		
...dont groupes / artistes amateur-es	non précisé	34 %
...dont lead féminin ou mixte	10 %	18 %
Nb total d'individu-es musicien-nes / artistes programmé-es	50 %	66 %
...dont femmes	200	500 (dont 251 pro)
	40 %	54 %

Sur les artistes accueilli-es en 2025, nous pouvons compter **230 hommes** et **270 femmes**, soit une **progression de 57 % par rapport à 2024** et pour la première fois un **nombre de femmes dépassant le nombre d'hommes sur scène**.

Il faut également souligner que l'année 2025 marque **une forte progression des actions liées à la pratique artistique amateur et à son accompagnement**. Cette évolution apparaît nettement dans le bilan ainsi que dans les chiffres présentés, notamment grâce à la **volonté affirmée de conclure les temps de pratique par des restitutions publiques** valorisant les participant-es et leur engagement. Les projets impliquant des amateur-rices sur scène représentent ainsi **18 %** des groupes programmés, mais rassemblent à eux seuls **259 participant-es sur un total de 500 artistes accueilli-es**, chaque projet mobilisant un nombre important de personnes (de 10 à 37 participant-es selon les propositions). Cette dynamique concerne notamment les prestations de la chorale **Chœur de SMAC**, les **scènes ouvertes slam et spoken word**, les **restitutions des Matrices Musicales** ou encore le projet **Extrabal de Radio Tutti**.

●●● LEUR PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

Nous recevons **majoritairement des formations musicales issues de la région Occitanie**, et, ce, dans un souci de **soutien à l'émergence de la scène locale** et des développeur-euses d'artistes du territoire. Voici la répartition pour cette année des groupes programmés en fonction de leur origine géographique :



● LA PROGRAMMATION EN DÉTAIL

Date	Evènement / Nom spectacle	Artiste / groupe	Dir. art.	Origine artistes	Esthétique musicale par famille	Ville représentation	Lieu de représentation	Partenaires	Nb représ	Nb spectateurs	Tarifs en €
SAISON CONCERTS / SPECTACLES											
09/01/2025	ORRIS MUSICAL	MATTER 2930	Femme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	ORRIS, AUX ATELIERS DE LA LIBERTÉ, L'OCCASION SOLIDAIRE	1	80	Gratuit
25/01/2025	Eclektik Party #6	KASSLA DATCHA	Homme	Occitanie	Musique du monde	Ax-Les-Thermes	Salle du Casino	Ax Animation	1	313	10/12/14 €
		ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA	Homme	Occitanie	Electro				1		
		PASH PASH ORKESTAR	Duo mixte	Occitanie	Fanfares / Chorales				1		
06/02/2025	Orris musical	LENDEMAINS DE SUITE	Duo mixte	Ariège	Jazz et musiques improvisées	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, D'ici là	1	80	Gratuit
08/02/2025	Nom spect : IMPLANTAÇÃO	POPLITÊ	Femme	Occitanie	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade	Terre de Couleurs	1	128	0/7/12 €
		TRIO OLARIA	Duo mixte	Occitanie	Musique du monde				1		
22/02/2025	Ouverture saison Arlésie	RAFFUT	Homme	Occitanie	Musique traditionnelle	Daumazan-sur-Arize	Salle Léo Ferré	Arlésie	1	155	TU : 10 €
		SCHOOET	Femme	Occitanie	Autre				1		
06/03/2025	Orris musical	ENTRELACS	Femme	Ariège	Electro	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, Radio Kipik	1	60	Gratuit
07/03/2025	AATM	MINUIT MACHINE	Femme	Nationale	Electro	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade	Ariège Against the Machism, le Poulpe du Lac, Les Gonzesses...	1	200	7/10/12 €
		CAMION BIP BIP	Femme	Nationale	Electro				1		

03/04/2025	Orris musical	ENTRE DOS ALMAS	Femme	Occitanie	Musique du monde	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, l'Embardée	1	132	Gratuit
11/04/2025		DAVODKA	Homme	Nationale	Rap / Pop urbaine	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12 €
		EUROPE KSM	Femme	Occitanie	Rap / Pop urbaine				1		
26/04/2025		ORIANE LACAILLE	Femme	Nationale	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	65	7/10/12 €
		MELYS	Femme	Occitanie	Pop / Folk				1		
15/05/2025	Rando vélo - Atelier du spectateur	CHAMEL N°5	Femme	Occitanie	Chanson	Aucazein	Les jardins collectifs, en extérieur	CYCLOVALLÉES, ADECC	1	40	Gratuit
24/05/2025		ZAR ELECTRIK	Homme	Nationale	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	161	7/10/12 €
		SAF FEH	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
		CHOEUR DE SMAC	Duo mixte	Ariège	Fanfares / Chorales				1		
29/05/2025	Lum Festival / Restitution Résidence de territoire	BRUIT FUREUR	Femme	Occitanie	Rock / Punk	Seix	Barnum extérieur	Autres Directions, Adecc	1	200	Gratuit
30/05/2025	Lum Festival / Performance sur photographes saison	JORIS RAGEL	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Seix	Le Campot, en extérieur	Autres Directions, Adecc	1	130	Gratuit
07/06/2025	Total Festum	POOLIDOR	Homme	Occitanie	Musique traditionnelle	Saint-Girons	Gymnase du Foirail	VILLE DE SAINT-GIRONS, OCCITAN EN COUSERANS, LA CALANDRETA DETH COSERANS	1	400	Gratuit
		DUS AU CASAU	Homme	Occitanie	Musique traditionnelle				1		
		BAL O'GADJO	Duo mixte	Nationale	Musique traditionnelle				1		

14/06/2025	Ti'Stival / Spect. Dedans Dehors	Cie LA MUSE	Femme	Occitanie	Autre	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade	Adecc, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre	1	89	TU : 4 €
14/06/2026	Ti'Stival / Spect. Pas de peau	Cie O POSSUM	Duo mixte	Occitanie	Autre	Ste Croix Volvestre	Barnum extérieur	MAAAX	1	86	TU : 5 €
15/06/2025	Ti'Stival / Spect. La Tribu qui pue qui Pousse	La COLLECTIVE Cie	Femme	Occitanie	Autre	Ste Croix Volvestre	Salle des fêtes	Adecc, CCCP, Commune Ste-Croix-Volvestre	1	109	TU : 5 €
		LES PETITS BIJOUX	Femme	Ariège	Fanfares / Chorales		En extérieur		1	100	Gratuit
22/06/2025	Rando vélo - Atelier du spectateur	MATEO LANGLOIS, CLEMENCE LAGIER, VALERIA VITRANO	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Lacave	Ferme de la Hitte	Cyclovallées, Adecc	1	63	TU : 5 €
27/06/2025	Foix'R de Rue	PLUMES ET PAILLETES	Homme	Occitanie	Electro	Foix	Halle St-Volusien	PAAJIP, Agglo Foix-Varilhes	1	500	Gratuit
		TENDER PANIC	Duo mixte	Ariège	Electro				1		
		CHOEUR DE SMAC	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
28/06/2025	Foix'R de Rue	DRUM.D	Homme	Ariège	Ragga / Reggae / Ska	Foix	Halle St-Volusien	PAAJIP, Agglo Foix-Varilhes	1	500	Gratuit
		PABLORAMIX TRIO	Homme	Ariège	Rap / Pop urbaine				1		
		LEON LIA	Femme	Occitanie	Rap / Pop urbaine				1		
		Restitution atelier Matrices musicales	Duo mixte	Ariège	Rap / Pop urbaine				1		
		Restitution Atelier Disque	Duo mixte	Ariège	Rap / Pop urbaine				1		
		Restitution atelier Navires Ecriture vivante	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
05/07/2025	12h du mot	MIROIR	Homme	Ariège	Chanson	La Bastide de Sérou	Halle, en extérieur	Réseau de Lecture publique, Adecc	1	51	Gratuit
11/07/2025	Été culturel / La Guerre Irrationnelle	Coll. EPOPEE SAUVAGE	Homme	Occitanie	Autre	Saint-Girons	Scène du Tribunal, en extérieur	LE&C, Ville de Saint-Girons, DRAC	1	50	Gratuit

18/07/2025		SANS DOUTE AILLEURS	Homme	Occitanie	Rap / Pop urbaine	Saint-Girons	Scène du Tribunal, en extérieur	LE&C, Ville de Saint-Girons, DRAC	1	60	Gratuit
	Flow Estival / Restitution atelier	NICOLAS LAFFORGUE + PARTICIPANT·E·S	Duo mixte	Ariège	Rap / Pop urbaine				1		
08/08/2025	Mima	NHACADA	Homme	Ariège	Electro	Mirepoix	Halle, en extérieur	MIMA, MAAAX	1	600	Gratuit
		LORKÊ LORKÊ	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
		MARTIN KASPAR ORKESTAR	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées				1		
09/08/2025	Mima	OPPOSUM CIE	Duo mixte	Occitanie	Autre	Mirepoix	Halle, en extérieur	Mima, MAAAX	1	600	Gratuit
		LA BRUJA	Femme	Occitanie	Musique du monde				1		
		DJ MAMSEL	Femme	Ariège	Electro				1		
28/09/2025	Ouverture saison	MATEO LANGLOIS	Homme	Occitanie	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	50	Gratuit
		VIRGINIE NOURRY	Femme	Occitanie	Chanson				1		
		LEON LIA	Homme	Occitanie	Rap / Pop urbaine				1		
04/10/2025		SUPER KLAXON BRASS BAND	Homme	Ariège	Fanfares / Chorales	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	55	7/10/12 €
		NOTHING CONCRETE	Duo mixte	Occitanie	Musique du monde				1		
04/10/2025	FESTI'VOIE VERTE DES TUNNELS - ATELIER DU SPECTATEUR	DANI PADPE	Homme	Ariège	Musique traditionnelle	Lacourt	Route des tunnels, en extérieur	CYCLOVALLÉES, ADECC	1	50	Gratuit
09/10/2025	Orris musical	MELYS	Femme	Occitanie	Chanson	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Orris, Aux Ateliers de la Liberté, DAL 09	1	38	
10/10/2025		PARQUET	Homme	Nationale	Jazz et musiques improvisées	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	63	0/10/12 €

		EDREDON SENSIBLE	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées				1		
18/10/2025	Locombia	LA REVUELTA	Homme	Occitanie	Musique du monde	Foix	Salle Isabelle Sandy	ASSOCIATION LOCOMBIA, AGGLO FOIX-VARILHES, PAAJIP, ESTIVE	1	463	12/14/16 €
		TONADA	Duo mixte	Internationale	Musique du monde				1		
		DJ BAOBASSA	Homme	Occitanie	Electro				1		
19/10/2025	Rando vélo - Atelier du spectateur	GEORGES STOREY	Homme	Occitanie	Jazz et musiques improvisées	Ercé	Les Jardins d'Escalusse, en extérieur	Cyclovallées, Adecc	1	27	3/5 €
26/10/2025	Concert du dimanche	LOLITA DELMONTEIL	Femme	Occitanie	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	33	5 / 7 €
31/10/2025	Nuit du Trad	RADIO TUTTI	Duo mixte	Nationale	Musique du monde	St Girons	Gymnase du Foirail	Les Biroussans, Adecc, Ville de Saint-Girons	1	292	7/10/12 €
		EXTRABAL : BIROUSSANS/MATRICES/CHŒUR DE SMAC	Femme	Ariège	Musique du monde				1		
		DJ JAGUARATICA	Femme	Nationale	Musique du monde				1		
06/11/2025	ORRIS MUSICAL	MOONKY MOONKY	Homme	Ariège	Electro	Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	ORRIS, AUX ATELIERS DE LA LIBERTÉ, PATATE 2000	1	66	Gratuit
08/11/2025	Spect Bien, reprenons	Cie MUERTO COCO	Homme	Nationale	Autre	LE FOSSAT	Salle polyvalente	Arlésie, MAAAX	1	151	13 / 11 / 9 € / 6,5 € / 5 €
14/11/2025	Spect Sous Terre	MATILOUN	Duo mixte	Occitanie	Autre	MAS D'AZIL	Salle des fêtes	Grottes & archéologies, MAAAX, Arlésie, Commune du Mas d'Azil	1	110	TU : 5 €
21/11/2025	Lodèr La Vi	SAODAJ	Duo mixte	Nationale	Musique du monde	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	200	7/10/12 €
		ANOUCK	Femme	Occitanie	Chanson				1		

		CHOEUR DE SMAC	Duo mixte	Ariège	Fanfares / Chorales				1		
26/11/2026	Sortie de résidence publique	BRUIT FUREUR	Femme	Occitanie	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	7	Gratuit
14/12/2025	Concert du dimanche	FACON FACON	Homme	Occitanie	Chanson	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	38	5 / 7 €
SCÈNES AMATEURS											
23/01/2025	Spoken Word	HELIOS QUINQUIS				Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	0	70	gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
28/02/2025	Nuit du Slam #18	L'INTRUS & PABLORAMIX,				La Bastide de Sérou	Salle Jean Nayrou	Slamézik, Contre Courant, Ecritures Vivantes, La Bastide de Sérou + Radios RDC et Oxygène	0	180	gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
		JULIE ANDRIEU	Femme	Occitanie	Chanson				1		
	Restitution atelier Matrices musicales	LEON LIA, AGNES TIHOV + PARTICIPANT-E-S	Duo mixte	Ariège	Rap / Pop urbaine				1		
29/03/2025	Scène découverte #7	WHITE DO	Homme	Ariège	Rock / Punk	Ste-Croix-Volvestre	Salle Art'Cade		1	70	gratuit
		MALADETA	Homme	Ariège	Rock / Punk				1		
		LES MALENTENDUS	Duo mixte	Ariège	Ragga / Reggae / Ska				1		
17/04/2025	Spoken Word	KARINE VERGES				Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Slamézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	0	30	gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
21/06/2025	Fête musique / Restitution atelier Matrices musicales	LEON LIA, YIDIR KAROUBI, MARION MONNOT + PARTICIPANT-E-S	Duo mixte	Ariège	Rap / Pop urbaine	Saint-Girons	Place Aristide Briand, en extérieur	Association Fête de la Musique, Ville de Saint-Girons, L'Embardée, Les Bijoux	1	200	Gratuit

	Restitution atelier	CHOEUR DE SMAC	Duo mixte	Ariège	Chanson		Scène du Tribunal, en extérieur		1	100	
23/10/2025	Scène ouverte spoken word	MARION GRY				Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Smalézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	0	35	Gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		
18/12/2025	Scène ouverte spoken word	JULIEN RIEU DU PEY				Saint-Girons	Aux Ateliers de la Liberté	Smalézik, Orris, Aux Ateliers de la Liberté	0	60	Gratuit
		SLAMEURS-EUSES	Duo mixte	Ariège	Chanson				1		



● FRÉQUENTATION

●●● ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION

	2024	Objectif CPO 2025	Réalisé 2025
TOTAL ENTRÉES	9328	7000	7786

La **fréquentation** totale est **fidèle aux prévisions** mais un peu en dessous de celle de 2024 (qui comptait un nombre de concerts supérieur lié à la tournée à vélo). Cette fréquentation des concerts est plutôt satisfaisante avec un **taux de remplissage moyen de 71 %**.

● POLITIQUE TARIFAIRE

Le **tarif moyen des billets** sur les soirées payantes 2025 (hors invitations) est de **9,59 €** (une légère baisse par rapport à 2024, liée à la forme des concerts proposés). Le choix de **maintenir une politique tarifaire accessible** est un point essentiel de notre projet associatif. Cela s'inscrit dans la **réalité socio-économique de notre territoire** et de sa population. Le **système de choix du tarif par les spectateur-ices**, mis en place en 2023, fonctionne bien et nous conservons un **tarif adhérent plus avantageux** afin de fidéliser le public.

Dans le cadre d'un partenariat avec le **Conseil départemental**, via les BIJ et PIJ de l'Ariège (Bureaux d'Information Jeunesse), les détenteur-ices de la **Carte Réduc'09**, destinée aux 13–25 ans résidant en Ariège, bénéficient d'une réduction de 50 % sur certaines manifestations. Nous appliquons également le **Pass Culture** sur la plupart de nos événements.

●●● LES ADHÉRENT-ES

L'achat de la **carte adhérent-e** à la saison au prix de **10€** (et **1€** pour les **bénévoles**) donne droit à :

- L'accès aux **concerts à un tarif préférentiel**.
- **3 à 4 concerts offerts** au cours de la saison.
- L'invitation à des **sorties de résidence** et à des **temps conviviaux**.
- Le **programme envoyé à domicile** (si souhaité).
- La **lettre d'information envoyée par e-mail**.
- Le **droit de vote en Assemblée Générale**.

Nous choisissons soigneusement les concerts que nous offrons à nos adhérent-e-s. Ce sont soit des **coups de cœur artistiques**, soit des projets en développement que nous défendons et, ce, car nous souhaitons **faire découvrir à nos adhérent-e-s** des projets de qualité non encore repérés.

	2023	2024	2025
Nombre d'adhérent-e-s	225	241 +5 structures	239 +16 structures

	2023	2024	2025
Entrées gratuites adhérent-e-s	96	199	128

●●● LES CONCERTS GRATUITS

Dans le souci permanent de favoriser l'accès au plus grand nombre, sur les **52 spectacles** qui ont pu avoir lieu, nous avons proposé **30 événements gratuits** et **3 concerts gratuits pour les adhérent-e-s**.

FOCUS DIFFUSION >

LES CONCERTS DU DIMANCHE

En 2025, Art'Cade a lancé un nouveau rendez-vous de proximité avec **les Concerts du dimanche**, pensé comme **un format convivial et intergénérationnel**. Organisés en **fin d'après-midi**, ces rendez-vous proposent des concerts, rencontres ou conférences musicales à **tarifs réduits**, dans une ambiance volontairement chaleureuse et ouverte à toutes et tous. À travers cette nouvelle proposition, Art'Cade affirme sa volonté de **diversifier les formats de diffusion** et de favoriser **des temps musicaux adaptés aux familles, aux habitant-e-s du territoire et aux publics ne fréquentant pas forcément les concerts en soirée**. Les Concerts du dimanche deviennent ainsi des espaces de découverte artistique, mais aussi de rencontre avec l'équipe, les bénévoles et le projet associatif porté par la SMAC ariégeoise.

La première édition a notamment accueilli l'autrice-compositrice-interprète **Lolita Delmonteil** autour d'un concert mêlant chanson, poésie et influences musicales métissées. Art'Cade y présentait un **format intimiste**. Le dispositif s'est ensuite ouvert à des formes hybrides mêlant transmission, médiation et découverte musicale. En 2025, **Façon Façon** a proposé **un concert signé (LSF)**, permettant aux personnes en situation de handicap de profiter d'un concert inclusif - une première et un temps particulièrement agréable dans la salle d'Art'Cade.

À travers ces rendez-vous, Art'Cade renforce son travail autour de la **proximité avec les publics**, de l'**accessibilité** et de la **diversification des usages des lieux culturels**. Les Concerts du dimanche participent pleinement à la **construction d'une programmation ouverte et ancrée dans les réalités sociales et territoriales du Couserans et de l'Ariège**.



>>> ACCOMPAGNEMENT & RESSOURCE

L'accompagnement des **artistes amateur-ices et professionnel-les, des technicien-nes ou encore des porteur-euses de projets** occupe une place importante dans le projet artistique et culturel d'Art'Cade. Notre objectif est d'assurer une **fonction ressource sur le territoire** en favorisant **l'accompagnement, le soutien et l'aide à la professionnalisation des acteur-ices**.

En mars 2025, **Marie Macchi** a rejoint l'équipe d'Art'Cade au poste d'**attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques**. Avec le reste de l'équipe, elle a poursuivi le travail effectué par Malik Houhou auprès des artistes amateur-ices et professionnel-les locaux-ales et régionaux-ales.

En parallèle, 2025 est marquée par le lancement d'une **coopération entre producteur-riche, booker et deux SMAC d'Occitanie** autour de l'accompagnement : « Brèche ». Cette initiative a pour objectif de favoriser la **mise en réseau et le transfert de compétences (notamment en booking) auprès d'artistes émergent-es régionaux-ales**.

En 2025, Art'Cade a également renforcé son soutien aux **pratiques collectives entre amateur-ices** en accueillant le projet de **fanfare Parents/Enfants : PENF**, lancé par **Hélios Quinquis de Pollen Production**.

De même, sous l'impulsion d'Art'Cade, les **intervenant-es slam en Ariège** se sont réunies à plusieurs reprises afin d'**unifier et de coordonner leur présence sur le territoire** à travers **une communication commune, des rencontres et des temps forts départementaux**.

Mais l'accompagnement ne s'arrête pas aux musicien-nes ; Art'Cade se définit aussi comme **un espace ressource pour tous-tes types d'acteur-ices en recherche d'informations pour la réalisation de projets culturels**.



● DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2025	Réalisé 2024
Nombre de projets accompagnés	40	45
dont équipes régionales	80 %	89 %
dont équipes Ariégeoises	Non indiqué	44 %
dont groupes/artistes amateurs	45 %	11 %
dont lead féminin ou mixte	50 %	44 %
dont nb de groupes accueillis en résidence	20	28
dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'Cade	5	5
dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	5	8
dont dispositif Parcours d'artistes	1	0
dont Rendez-vous conseil	35	54
dont groupes programmés à Art'Cade	7 à 10	9
Nb total d'individus musicien·nes / artistes accompagnés·es	200	139
dont femmes	40 %	38 %
Nb de jours de résidences	90	97
Nb Artistes associé·es (régionaux·ales)	1 à 2	3
Autres actions à destination des musicien·nes :		
Rendez-vous conseil (hors projets accompagnés)	Non indiqué	31
Répétitions accompagnées / Journées accompagnement scènes découvertes	15	3
Stages de pratique artistique	4	4
Scènes découvertes / Jam sessions	12	6
Workshop / Masterclass	4	1
Ateliers	8	8
Autres actions à destination des musiciens	Non indiqué	6
Nb bénéficiaires de ces actions (musicien·nes et porteur·se·s de projet)	400	343
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	600	482
dont femmes	Non indiqué	51%
NB de partenaires sur l'accompagnement	10	14

● L'OFFRE D'ACCOMPAGNEMENT

●●● POUR LES ARTISTES AMATEUR-ICES

Soutenir ou proposer des espaces d'apprentissage collectifs via :

- Les **cours hebdomadaires de la chorale Chœur de SMAC** à Saint-Girons,
- Les **ateliers mensuels de la fanfare New Orleans PENF** à Sainte-Croix-Volvestre,
- Les **ateliers de pratique proposés tous les trois mois**, ayant pour objectif la découverte d'une pratique musicale spécifique.

Soutenir la représentativité des pratiques amateurs et favoriser la rencontre entre musicien·nes via :

- Les **scènes ouvertes spoken et slam mensuelles** à Saint-Girons,
- Les **rencontres et concerts de la chorale** avec les artistes programmé·es par Art'Cade,
- Les **représentations de la chorale et des stagiaires des Matrices Musicales** lors de la **Fête de la Musique** et de **Foix'R de Rue**,
- Le **renforcement de la communication et de la coordination de l'apprentissage du slam** et des lieux de représentation pour la **création du Réseau de Slam Ariégeois**.

Art'Cade propose également un **parcours spécifique à certains groupes amateurs locaux**. Ainsi, les trois groupes White Do, Maladeta et Les Malentendus ont pu bénéficier d'un **accompagnement en salle sur une journée**, suivi d'un **temps de diffusion à Sainte-Croix-Volvestre** lors d'une soirée « **Scène Découverte 100% locale** ».

●●● POUR LES ARTISTES PROFESSIONNEL·LES

Soutenir les carrières artistiques et participer à la mise en réseau des artistes via :

- Les **rendez-vous conseils** : Art'Cade propose aux artistes un **diagnostic sur l'avancée du projet**, la définition d'objectifs et de besoins, ainsi que des réponses aux questions juridiques, administratives, stratégiques, promotionnelles ou techniques, à travers des **rendez-vous ressource gratuits**. En 2025, 40 projets ont bénéficié de ces rendez-vous, dans le cadre d'un accompagnement au long cours ou de demandes ponctuelles.
- Les **ateliers métiers** : afin de répondre aux questions récurrentes des porteur·euses de projets et des musicien·nes, en solo ou en groupe, souhaitant se professionnaliser, Art'Cade a mis en place des **ateliers de compréhension de l'écosystème des Musiques Actuelles**. Ils se sont tenus **tous les trois mois** (avec une pause estivale). La liste détaillée figure dans le focus dédié.
- Le **relais d'informations du secteur** (tremplins, appels d'offres, etc.) auprès des artistes via une **mailing list**.
- Un **suivi spécifique en structuration**, comprenant une aide à la production, le soutien à l'embauche des artistes et/ou la participation à la rédaction de **demandes de subventions**.

Soutenir la création artistique via :

- Des **résidences rémunérées**: chaque année, l'association sollicite le **CNM** afin d'obtenir des financements dédiés à la **création ou à la répétition de projets**, permettant la **rémunération des artistes et technicien·nes** durant ces périodes hors diffusion.

En 2025, le CNM a versé 12 351 € d'aide aux résidences, dans le cadre de l'aide à la diffusion et à l'accompagnement. Ces financements ont permis à **Léon Lia, LMA, High C, Bruit Fureur, Nhadada, OCH et Radical Kitten** d'être rémunéré-es pour leur temps de travail en salle.

- Les **misés à disposition de la salle d'Art'Cade pour des résidences** : principal outil d'accompagnement, la spécificité de la salle (emplacement, jauge, équipements techniques...) permet de proposer des **conditions optimales aux artistes en développement**. Elle peut être mise à disposition gratuitement (en soutien à certains projets/productions) ou moyennant des frais. L'ensemble des projets accueillis est détaillé dans les tableaux ci-dessous.
- L'**accompagnement technique**, à travers des temps de travail en salle avec Étienne Chouchani. Ce travail a notamment été mené avec **MiROiR, Julien Rieu de Pey et La Marouette**, lors de résidences à Art'Cade ou hors les murs.
- Les **regards extérieurs lors des restitutions de travail** pendant les résidences, favorisant des échanges constructifs autour de la **mise en scène, des lumières, des arrangements**, etc.

Art'Cade soutient également la **représentation des artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation locaux-ales**, en les intégrant à sa programmation. Ainsi, en 2025, ont été programmé-es : **Nhadada à MIMA, Pabloramix Trio à Foix'R de Rue, Sans Doute Ailleurs à Saint-Girons, Karine Verges et Marion Gry lors des scènes ouvertes Spoken Word, ainsi que Mélys et MoonkiMoonki lors des Orris Musicaux**, entre autres. En parallèle de ces actions, Art'Cade participe à l'animation de **Brèche**, une coopération régionale avec **la SMAC Le Club (Aveyron)** ainsi que **quatre structures de production et de booking : Les Productions du Vendredi, TourMI'nCO, Pollen Production et Ulysse Maison d'Artistes**. Brèche propose un accompagnement sur mesure, centré sur le développement stratégique, la valorisation artistique et un suivi spécialisé en booking. **En 2025, Heeka et Radical Kitten ont bénéficié de cet accompagnement.**

• LES RÉSIDENCES 2025 EN DÉTAIL

RÉSIDENCES	2023	2024	2025
Groupes amateurs en résidence	10	3	0
Groupes professionnels en résidence	19	19	28
TOTAL	29	22	28
Jours de résidence	114	95	97
Musicien·nes en résidence	113	93	91
Groupes d'Occitanie	27	22	28

Artiste / Groupe	Pro / amateur	Genre (Lead)	Esthétique musicale	Origine artistes	Nb artistes	Nb jours	Dates	Objectif	Dispositif / Détail action
LEON LIA	Professionnel	Femme	Rap / Pop urbaine	Occitanie	2	5	du 13 au 17/01	Travail de création	Artiste associé / Aide Diffusion
LMA	Professionnel	Homme	Rap / Pop urbaine	Occitanie	4	4	du 20 au 23/01	prépa concert + jeu de scène	Aide Diffusion
HEEKA	Professionnel	Femme	Rock / Punk	Occitanie	4	2	du 28 au 29/01	Préparation à la tournée	
IMMORAL KIDS	Professionnel	Homme	Electro	Occitanie	2	5	du 3 au 7/02	Travail technique du son et scène	
REMI GEFFROY SEPTET	Professionnel	Homme	Musique traditionnelle	Occitanie	7	3	du 10 au 12/02	Résidence de travail technique du son et scène	
ENTRELACS	Professionnel	Femme	Electro	Ariège	1	1	le 14/02	Travail du son	
RAFFUT	Professionnel	Homme	Musique traditionnelle	Occitanie	3	4	du 18 au 21/02	Travail du son	
T'AS DES TRUCS ENTRE LES DENTS	Professionnel	Femme	Autre (théâtre)	Ariège	2	5	du 24 au 28/02	Résidence de travail technique du son et scène (présence de Yidir sur créa son)	
HIGH C	Professionnel	Homme	Rap / Pop urbaine	Ariège	2	4	du 3 au 6/03	Résidence de travail technique du son	Aide Diffusion
ATOMIC PING PONG	Professionnel	Duo mixte	Pop / Folk	Occitanie	5	5	du 17 au 21/03	Travail son + ears	
CATHEDRALE	Professionnel	Homme	Rock / Punk	Occitanie	4	3	du 2 au 4/04	Résidence de travail technique du son et scène	
NHACADA	Professionnel	Homme	Electro	Ariège	2	13	du 22 au 25/04, du 12 au 16/05 et du 7 au 10/07	Travail scénographie	Aide Diffusion
FULU	Professionnel	Duo mixte	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	7	1	le 20/05	Prépa tournée	
MATTER 2930	Professionnel	Femme	Jazz et musiques improvisées	Occitanie	2	3	du 17 au 19/06	Travail son	
MIROIR	Professionnel	Homme	Chanson	Ariège	3	5	du 24 au 25/06 et du 14 au 16/10	Travail son + captation / Scéno (avec avis ext)	

ZEDRINE	Professionnel	Homme	Chanson	Ariège	2	3	du 2 au 4/07	Résidence de travail technique du son et de la scène	
KEC	Professionnel	Femme	Chanson	Ariège	4	3	du 7 au 9/07	travail du son + Captation vidéo d'une live session	
NICOLAS LAFFORGUE	Professionnel	Homme	Chanson	Occitanie	1	1	les 18 et 21/07 et du 15 au 18/07	Travail de création	
SANS DOUTE AILLEURS	Professionnel	Homme	Chanson	Occitanie	3	2	du 3 au 4/09	Travail de création sur la construction du set	
BARTIGALH	Professionnel	Duo mixte	Musique traditionnelle	Ariège	4	4	les 11-12/09 et 30-31/10	Cadre NDT - Travail son/répertoire	Aide Diffusion
NOVO SKELTER	Professionnel	Homme	Rock / Punk	Occitanie	4	3	du 15 au 17/09	Son et placement scénique	Aide Diffusion
TONESIDE	Professionnel	Homme	Electro	Ariège	2	2	les22-23/09	Travail scène avec filage et regard ext	
NOTHING CONCRETE	Professionnel	Duo mixte	Musique du monde	Ariège	7	1	le 25/09	Création lumière	
LA ZAMPA	Professionnel	Duo mixte	Autre (danse et musique)	Ariège	4	5	du 6 au 10/10	Travail du son	
LES FILS DE LA CHOSE	Professionnel	Homme	Musique du monde	Ariège	3	3	du 18 au 20/11	Prise d'images et de supports vidéo + potentiel travail du son	
BRUIT FUREUR	Professionnel	Femme	Rock / Punk	Occitanie	2	4	du 24 au 26/11	Finalisation du travail de création + sortie de résidence privée	
RADICAL KITTEN	Professionnel	Duo mixte	Rock / Punk	Occitanie	3	2	du 4 au 5/12	Travail de création + concert de sortie de résidence	Aide Diffusion
CAMILLE ESSAUTIER	Professionnel	Duo mixte	Chanson (jeune public)	Ariège	2	1	le 10/12	Captation vidéo	

● LA RESSOURCE

Art'Cade est de plus en plus identifiée comme un **espace ressource incontournable** auprès des acteur-ices du territoire. L'association propose **renseignements, conseils, expertises, coproductions d'événements, formations et rencontres professionnelles** au service des publics et des porteur-euses de projets. Pour cela, elle s'appuie sur les **compétences de son équipe salariée** ainsi que sur ses **réseaux partenaires**.

La mission ressource d'Art'Cade s'est encore **intensifiée en 2025**, avec un **fort développement des rendez-vous conseils**, notamment grâce à l'**arrivée de Marie Macchi** au poste dédié à l'accompagnement des pratiques artistiques. Cette dynamique s'explique également par l'implication de la structure dans le dispositif départemental d'appui aux associations **Guid'Asso**, dont Art'Cade est devenue, depuis décembre 2024, **référente pour l'accompagnement culture**, ainsi que par les nombreuses sollicitations spontanées de porteur-euses de projets.

Au total, **109 rendez-vous conseils ont été réalisés en 2025, représentant 181 heures d'accompagnement pour 345 bénéficiaires**. À cela s'ajoutent de nombreux temps informels, ainsi que des réponses apportées quotidiennement par téléphone ou par mail à diverses sollicitations, qu'il reste difficile de comptabiliser précisément. Le directeur d'Art'Cade consacre lui aussi une part importante de son temps de travail à cette activité de conseil auprès d'**acteur-ices diversifié-es** : collectivités, associations, réseaux professionnels ou individus.

La mission ressource d'Art'Cade se traduit également par la mise en place d'**ateliers métiers et de pratiques artistiques** à destination de tous types de publics (**6 ateliers pour 72 participant-es en 2025**, détaillés dans le focus dédié), par le prêt de matériel technique et de prévention - une demande en constante augmentation - ainsi que par le **relais de communication** apporté aux associations organisatrices d'événements.

FOCUS ACCOMPAGNEMENT#1 >

LES ATELIERS MÉTIERS ET ATELIERS DE PRATIQUE

- **27 février / Booking et développement** / Saint-Girons / 2h / 6 participant-es / Intervenant : Charles Féraud.
- **29 mars / Atelier de pratique : percussions corporelles** / Saint-Girons / 3h / 14 participant-es / Intervenant : Léo Bernard.
- **7 juin / Shooting photo & communication** / Saint-Girons 4h / 8 participant-es / Intervenant-es : Laura Puech, Éric Gilbert et Pauline Imbault.
- **17 octobre / Atelier de pratique : masterclass de Bullerengue** / Paajip, Foix (dans le cadre de Locombia / 2h30 / 22 participant-es / Intervenant-es : Tonada.
- **18 octobre / Atelier de pratique : salsa** / Paajip, Foix (dans le cadre de Locombia) / 2h / 19 participant-es / Intervenant-es : Tonada.
- **22 novembre / Atelier de pratique : découverte de la MAO** / Saint-Girons / 2h / 3 participant-es / Intervenant : Yidir Karoubi.

FOCUS ACCOMPAGNEMENT#2 >

NHACADA : UN ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE AUTOUR DE LA STRUCTURATION ET DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Nhacada, duo Ariégeois, a bénéficié en 2025 d'un **accompagnement renforcé** de la part d'Art'Cade. La structure a travaillé avec le groupe à travers :

- Des **résidences rémunérées**, avec l'implication de **Pierre Gau, Étienne Chouchani et Marie Macchi** en tant que regards extérieurs.
- De **multiples rendez-vous conseils** autour de la communication, du booking et du développement du projet.
- Un **soutien en administration de production** sur une quarantaine de dates durant l'été.
- Le **montage de dossiers de subvention** en collaboration avec **Pollen Production** et les artistes.
- Une **mise en lien avec Pollen Production** en vue d'une potentielle collaboration sur la suite du projet.



FOCUS ACCOMPAGNEMENT >

LANCEMENT DE « BRÈCHE » • BOOKING & ACCOMPAGNEMENT

À la suite de rencontres avec plusieurs groupes au printemps 2025, la coopération **Brèche** a décidé de soutenir trois projets artistiques sur la période 2025-2026 : **Heeka, Tender Panic et Radical Kitten**. Brèche a ainsi concentré une grande partie de son accompagnement sur Radical Kitten, à travers :

- Un **suivi booking** et un partage de compétences avec **Les Productions du Vendredi** et Art'Cade.
- Un **accompagnement artistique**, via des accueils en résidence à Art'Cade et au Club.
- Un **suivi en communication et promotion**, grâce à plusieurs ateliers organisés à

Art'Cade et au Club.

- Un **accompagnement en structuration et financement**, notamment à travers le montage de dossiers de subvention.

En parallèle, **Brèche accompagne également Heeka** dans le développement de sa prochaine création. Un travail autour du **montage de dossiers de financement** a notamment été engagé. Pour cette nouvelle création prévue en 2026-2027, Heeka bénéficiera d'une résidence à Art'Cade ainsi que dans **trois autres SMAC partenaires : Le Club, Le Run Ar Puns et L'Écho System.**

FOCUS ACCOMPAGNEMENT#4 > **LANCEMENT DE LA FANFARE PENF • AVEC POLLEN PRODUCTION**

Art'Cade est particulièrement attachée au **soutien des pratiques collectives** et propose différents espaces d'apprentissage en groupe, comme la chorale **Chœur de SMAC** de Saint-Girons.

En 2025, Art'Cade a souhaité développer, avec **Pollen Production**, un projet d'apprentissage intergénérationnel intitulé **PENF (Parents Enfants)**. Ce projet, centré autour d'une **fanfare New Orleans**, est mené par **Hélios Quinquis**, ancien artiste associé d'Art'Cade, récemment formé à cette esthétique musicale et à son approche pédagogique. Ainsi, tous les premiers mercredis du mois, **une vingtaine d'adultes et d'enfants** se retrouvent dans la salle de Sainte-Croix-Volvestre pour apprendre et découvrir le répertoire New Orleans. Ces ateliers sont complétés par des temps de répétition entre participant·es. L'accent est mis sur l'**entraide intergénérationnelle** et sur le partage entre musicien·nes aux parcours, approches et niveaux variés. Art'Cade souhaite désormais **positionner la fanfare sur plusieurs événements de sa programmation en 2026.**



>>> ACTION CULTURELLE, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & PRÉVENTION

L'association **Art'Cade** place les actions culturelles et de médiation au cœur de son **projet artistique** et culturel. Convaincue que l'accès à la culture constitue un levier essentiel d'émancipation, de rencontre et de lien social, la structure développe tout au long de l'année des projets à destination de publics variés, avec une attention particulière portée à la **réduction des inégalités d'accès à l'offre culturelle** et à la proximité territoriale.

Au-delà de la découverte des musiques actuelles, ces actions constituent de véritables espaces d'échange, de pratique et de réflexion autour des enjeux de territoire, des pratiques artistiques et du vivre-ensemble. Elles sont construites en étroite collaboration avec un large réseau de partenaires issus des champs scolaire, social, médico-social, carcéral, sportif ou associatif, ainsi qu'en lien avec les dispositifs relevant de la Politique de la ville.

Cette dynamique de coopération se déploie aussi bien à l'échelle du Couserans (notamment dans le cadre des travaux menés au sein de l'**ADECC**) qu'à l'échelle départementale à travers la coopération **MAAAX** et différents projets partenariaux. Cette approche collective permet de croiser les publics, de renforcer les liens entre les structures et de faire de la médiation culturelle un véritable outil de rencontre et de participation.

Les projets développés par Art'Cade visent ainsi à **accompagner les publics dans la découverte de propositions artistiques diversifiées**, à nourrir leur curiosité et à favoriser le développement d'un regard critique. L'enjeu est également de **permettre à chacun-e de mieux appréhender les démarches de création artistique** et les différences entre logique culturelle et logique purement commerciale.

En 2025, plusieurs partenariats ont continué de se renforcer autour d'actions régulières menées avec le **Service Jeunesse de Saint-Girons LE&C Grand Sud** autour des **Matrices musicales**, la **Cité scolaire du Couserans** dans le cadre des **ORRIS musicaux**, ou encore l'association **Cyclovallées du Couserans** autour des **Randos-Vélo**. Les **tables de rencontre** organisées dans le cadre des **ORRIS Musicaux** ont également permis d'élargir les coopérations avec des structures issues d'autres champs d'intervention sociaux et sociétaux.

Le tableau récapitulatif présenté ci-après témoigne de la diversité des actions menées en 2025 auprès de publics multiples : scolaires, jeunes, bénévoles, habitant-es du territoire, publics en situation de handicap ou encore publics éloignés de l'offre culturelle. Les objectifs fixés dans le cadre de la **CPO** ont été largement dépassés, avec **plus de 528 heures d'actions culturelles réalisées et 2 865 participant-es accueilli-es** sur l'ensemble des projets menés.

Parmi les temps forts ayant marqué cette saison, plusieurs projets illustrent particulièrement la diversité et la richesse des actions développées par Art'Cade sur le territoire :

- **La Fabrique à chansons**, en partenariat avec la SACEM, avec l'artiste **MoonkiMoonki** et une classe de **CM1-CM2 de l'école de Castillon-en-Couserans**, avec un temps de restitution à l'occasion du **Ti'Stival** à Sainte-Croix-Volvestre.
- Le projet **Flow Estival**, stage d'initiation à la création et à la pratique musicale autour du rap à destination des jeunes de **Saint-Girons**, mis en place dans le cadre du dispositif Été culturel et encadré par l'artiste **Nicolas Lafforgue**.
- Les stages de création artistique **Les Matrices musicales**, en partenariat avec le **PAAJIP de Foix et LE&C Grand Sud de Saint-Girons**, animés par l'artiste associée **Leon Lia** et ouverts aux jeunes du Saint-Gironnais et de Foix, dont trois temps de restitution ont permis aux participant-es de vivre la scène lors de la **Nuit du Slam à La Bastide-de-Sérou, de la Fête de la musique à Saint-Girons et du festival Foix'r de Rue à Foix**.
- La poursuite des rencontres artistiques avec les collégien·nes de la Cité scolaire du Couserans (concert / spectacle / conférence), organisées le premier jeudi de chaque mois et animées par les artistes programmé-es dans le cadre des ORRIS Musicaux.
- **La chorale Chœur de SMAC d'Art'Cade** : née en octobre 2022 et destinée à un public adulte autour d'un répertoire inédit inspiré de la programmation d'Art'Cade, elle a trouvé son rythme de croisière avec une vingtaine de participant-e-s et plusieurs temps forts en 2025, notamment des rencontres artistiques suivies de montées sur scène aux côtés de **Zar Elektrik, Saodaj** et lors de la Fête de la musique et de la Nuit du Trad' de Saint-Girons.
- **Les tables de rencontre organisées dans le cadre des ORRIS Musicaux aux Ateliers de la Liberté de Saint-Girons**, conviant différentes structures œuvrant dans les champs du social et du sociétal autour de démarches humanistes et bienveillantes.
- **La résidence de territoire Arts visuels / Musiques actuelles avec le groupe Bruit Fureur**, venu faire résonner les voix et dévoiler les visages des femmes du Couserans à travers un projet artistique mêlant musique, image et témoignages.
- Des interventions de l'artiste associée Leon Lia dans le cadre du dispositif Internat d'excellence, pour des temps de création et d'écriture avec les jeunes internes du collège Mario-Beulaygue à Ax-les-Thermes.

● DONNÉES CHIFFRÉES

	Objectifs CPO pour 2025	Réalisé 2025
Nb d'actions culturelles	Non précisé	34 projets / 156 rencontres et ateliers
...dont projets autour de l'artiste associé-e	3 à 4 projets / 20 rencontres et ateliers	2 projets / 18 rencontres et ateliers
...dont Ateliers Du Spectateur	4	4
...dont concerts pédagogiques (Peace & Lobe - Écoute Écoute)	6 à 8	5 (Peace & Lobe reportés à janvier 2026)
...dont Fabriques à Musique	1 à 2 projets / 6 ateliers	2 projet / 11 ateliers
...dont chorale Musiques Actuelles	25 ateliers / 3 restitutions	29 ateliers / 5 restitutions
Nb d'heures (en présence des publics)	200 h	528 h
Nb de participant-e-s	2000	2865
...dont scolaires	500	913
...dont jeunes 15-25 ans (hors temps scolaire)	200	116
NB de partenaires sur l'action culturelle	30	65



● L'ACTION CULTURELLE EN DÉTAIL

Action	Partenaires	Durée (en heures)	Période / dates réalisation	Type public	Effectif	Lieu	Intervenant-es
Chorale Chœur de SMAC	Tiers-Lieu Orris, Association Fête de la Musique Saint-Girons, Chorale les Bijoux, L'Embardée	66	Ateliers hebdomadaires de septembre à mai hors vacances scolaires (29 séances) + rencontres artistiques et restitutions en public les 24/05, 21 et 27/06, 31/10 et 21/11	Tout public - Adultes	25	Scènes extérieures Fête de la musique à Saint-Girons et Foix'R de Rue, Salle d'Art'Cade à Ste-Croix-Volvestre	Monique Estrade Spencer
Fanfare PENF	Pollen Production	6		Tout public (projet Parents/Enfants)	25	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	Helios Quinquis
Captations Nuit du Slam	Slamézik, Ecritures vivantes, Contre-Courant	4	Les 5 et 18/01	Tout public	22	Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons, le Relais de poche à Verniolle	L'Intrus, Pabloramix
Atelier Percussions corporelles		3	Le 29/03	Tout public	14	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons	Léo Bernard
Atelier MAO		3	Le 22/11	Tout public	10	Tiers-lieu ORRIS à Saint-Girons	Yidir Karoubi
Masterclass Bullerengue	LOCOMBIA, CA FOIX-VARILHES, PAAJIP	2,5	Le 17/10	Tout public	22	Pôle collaboratif jeunesse à Foix	Tonada
Atelier de Pratique Danse Salsa	LOCOMBIA, CA FOIX-VARILHES, PAAJIP	2	Le 18/10	Tout public	19	Centre culturel Oliver Carol	Ailin Calderón

Conférence Vynilistique ¡Vamos TropiColombia! (Atelier du spectateur)	Locombia, CA Foix-Varilhes, Paajip	1,5	Le 18/10	Tout public	30	Pôle collaboratif jeunesse à Foix	DJ Baobassa
Projection Film "Petites histoires de Colombie"	LOCOMBIA, CA FOIX-VARILHES, PAAJIP, ESTIVE	1	Le 18/10	Jeune public	60	Estive	Locombia
"Projet participatif Extrabal Quadriphonique avec Radio Tutti avec les Biroussans, la Chorale Chœur de Smac et les "Matrices musicales"	Les Biroussans, LE&C Grand Sud	9	Répétitions les 27 et 30/10 et concert le 31/10	Musicien.ne.s amateurs.rices	31	Gymnase du Foirail, LE&C, Tiers-lieu Orris, Local Biroussans à Saint-Girons	Pauline Rivière et Pierre Alexis Lavergne de Radio Tutti
Sortie de résidence privée		2	Les 9/07	Adhérents et partenaires	30	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	KEC
Ateliers du spectateurs (ADS)	Adecc, Les Théâtrales, Orris, Médiathèque Saint-Girons et EMCP	6,5	Les 22/01, 16/04, 8/10	Tout public (adulte et enfants)	69	Médiathèque et Ecole de musique Saint-Girons	Antoine Perdrille & Jean Lacarrière, Leon Lia, Benjamin Chaval
Tables associatives autour des Orris musicaux	Tiers-Lieu Orris, Aux Ateliers de la Liberté, L'Occasion solidaire, Ici là, Radio Kipik, L'Embardée, DAL 09, Patate 2000	14	Les 9/01, 6/02, 6/03, 3/04, 9/10, 6/11, 4/12	Tout public	456	Aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons	L'Occasion solidaire, Ici là, Radio Kipik, L'Embardée, DAL 09, Patate 2000

Rencontres artistiques scolaires autour des Orris musicaux	Cité Scolaire du Couserans	6	Les 9/01, 6/02, 6/03, 3/04, 9/10, 6/11	Scolaires (4èmes)	460	Cité Scolaire du Couserans à Saint-Girons	Matter 2930, Des lendemains de suite, Entrelacs, Entre Dos Almas, Melys, Moonky Moonky
Fabrique à chanson 2024-2025	Sacem, Education nationale, Ecole de Castillon en Couserans	9	Ateliers les 11/02, 4/03, 15/05, 27/05, 10/06 + Restitution le 13/06	Scolaires (1 classe de CM1-CM2)	27	Ecole de Castillon en Couserans	Yidir Karoubi
Fabrique à chanson 2025-2026	Sacem, Education nationale, Lycée Gabriel Fauré	4	Les 7/10, 4, 25/11, 2, 16/12	Lycéen·ne·s	22	Lycée Gabriel Fauré, Foix	Zédrine
Ecoute Ecoute	OCTOPUS, ARS, Education nationale, Ecoles de Serre sur Arget, Ganac, Pamiers (Les Canonges), Montgaillard, Vernajoul et Saint-Paul de Jarrat	5	5 séances les 25, 27 et 28/11	Scolaires (primaires) et public en situation de Handicap (Ulis : 12)	281	Ecoles de Serre sur Arget, Ganac, Pamiers (Les Canonges), Montgaillard, Vernajoul et Saint-Paul de Jarrat	Ernest Barbery et Sophie Le Morzadec / Freddie Froggy and the Decibels
Visites salle de concert	Adecc, Réseau de Lecture public, Ecoles de Moulis, Lasserre, Orgibet et Ecole Pleine Nature	4	Le 13/06 (4 visites)	Scolaires (primaires)	60	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	
Atelier Internat d'excellence	COLLÈGE MARIO BEULAYGUE	10	Ateliers les 26/03, 14 et 21/05 et restitution le 11/06	Collégien·ne·s	13	Collège Mario Beulaygue, Ax-les-Thermes	Leon Lia
Restitution Maaaxi conte	MAAAX, COLLÈGE DE MIREPOIX ET MARIO BEULAYGUE (AX-LES THERMES)	7	Le 3/06	Collégien·ne·s	53	Salle Camille Claudel, à Foix	Cie Opposum

Atelier Matiloun	MAAAX, ITEP Saint-Girons	2	Le 14/11	Public en situation de handicap	5	ITEP Saint-Girons	Référente Action culturelle de la Cie Matiloun
Projet Jeunes et Citoyens	LE&C Grand Sud	2,5	Le 3/12		25	Esplanade de l'Arial (extérieur) à Saint-Girons	
Flow Estival	LE&C Grand Sud, DRAC	37	du 7 au 18/07 + Restitution en public le 18/07	Jeunes 12-17 ans	3		Nicolas Lafforgue
Stage pratique Les Matrices musicales Foix	PAAJIP	52	du 18 au 21/02, du 22 au 25/04 + Répétition scénique le 14/06 + Restitutions en public les 28/02, 21 et 28/06	Jeunes 12-20 ans	5	Pôle collaboratif jeunesse à Foix, Espace 117 et Salle Jean Nérou à la Bastide de Sérou, Scène extérieure Saint-Girons et Foix	Leon Lia, Marion Monnot, Yidir Karoubi, Héléne Laffont
Stage pratique Les Matrices musicales Saint-Girons	LE&C Grand Sud	47	du 24 au 28/02, du 14 au 18/04 + Répétition scénique le 14/06 + Restitutions en public les 28/02, 21 et 28/06	Jeunes 12-20 ans	16	LE&C Grand Sud, Espace 117 et salle Jean Nérou à la Bastide de Sérou, Scène extérieure Saint-Girons et Foix	Leon Lia, Marion Monnot, Héléne Laffont,
Stage pratique Les Matrices musicales Saint-Girons #2	LE&C Grand Sud, DRAC, Ville de Saint-Girons	19,5	du 27 au 31 + Restitution en public le 31/10	Jeunes 12-20 ans	8	LE&C Grand Sud, Gymnase du Foirail à Saint-Girons	Marion Gry
Exposition photos Matrices musicales	La Récolte paysanne, Le Poulpe du Lac, Maison de la Citoyenneté, Le&C Grand Sud	122	10 au 22/03, du 14 au 25/04, du 28/04 au 31/05, du 9/05 au 4/06, avec des temps de rencontres les 22/03 et 16/04 puis installation permanente de l'exposition au Le&C à partir du 7/07	Tout public	700	La Récolte paysanne, Le Poulpe du Lac, Maison de la Citoyenneté, Le&C Grand Sud	Laura Puech

Rencontres public avec Bruit Fureur dans le cadre de leur Résidence de Territoire	Adecc, DRAC, GAL Couserans (Leader), Le Lab Place, Médiathèque de Seix, Mairie de Soueix, Paradis Païen, Autres Directions	27	50 jours de présence sur le territoire du 18 mars au 17/05 dont 12 jours en présence de public et de nombreux rendez-vous individuels avec des habitantes ou des structures partenaires	Tout public	152	Le Lab Place, Médiathèque de Seix, Marché de Soueix, Paradis Païen	Bruit Fureur
Stand Forum des associations de Saint-Girons	Ville de Saint-Girons	6	Le 6/09	Tout public	50	En extérieur à Saint-Girons	
Temps associatifs	Tiers-Lieu Orris	14	Les 10/01, 30/04, 16/07, 28/09, 19/12	Bénévoles, adultes	136	Aux Ateliers de la Liberté, Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	Matéo Langlois
Chantier collectif loges salles concert		14	Les 16 et 17/07	Bénévoles, adultes	3	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	
Formation bénévoles Sérigraphie	FDVA, ZZOF	6	Les 4 et 5/10	Bénévoles	12	Salle Art'Cade à Sainte-Croix-Volvestre	ZZTOF
Formation VHSS - Mima	Mima, MAAAX, Planning familial	7	Le 24/05	Salariés et bénévoles	10	Pôle Collaboratif Jeunesse à Foix	Planning Familial
Formation bénévoles prévention RDR	Carrud	6	Les 15/05 et 20/11	Salariés et bénévoles	11	Bureau d'Art'Cade à Saint-Girons et Paajip à Foix	Bastien Moricet (Carrud)



FOCUS ACTION CULTURELLE#1 >

LES MATRICES MUSICALES

Les Matrices Musicales sont devenues en 2025 un **dispositif structurant d'accompagnement à la création musicale** pour les jeunes du territoire. Porté par **Art'Cade avec le Pôle Jeunesses du Saint-Gironnais et le PAAJIP de Foix**, le projet, né autour du travail mené avec l'artiste associée Leon Lia, s'est installé comme un rendez-vous régulier proposé à chaque vacances scolaires à Saint-Girons. Pensé comme un espace **accessible, inclusif et participatif**, il permet aux **jeunes de 14 à 25 ans** d'explorer le **rap, le slam, le chant, l'écriture et la scène**, tout en développant confiance en soi, expression personnelle et pratique collective dans un cadre bienveillant. Les Matrices Musicales répondent également à plusieurs enjeux forts : **manque d'espaces d'expression pour les jeunes, difficultés d'accès à la scène et sous-représentation des femmes et des personnes LGBTQIA+** dans les pratiques musicales visibles. En valorisant des parcours et des voix multiples, le dispositif participe à l'émergence de nouvelles représentations artistiques sur le territoire. Tout au long de l'année, les participant-es suivent un véritable parcours de création aboutissant à plusieurs **restitutions publiques** lors d'événements du territoire : **Nuit du Slam, Fête de la musique, Foix'R de Rue ou encore Nuit du Trad'**. Ces temps de scène, souvent vécus comme une première expérience artistique publique, constituent des moments forts de valorisation et d'émancipation collective.

●●● AUTOUR DES MATRICES > L'EXPO PHOTOS

Dans le prolongement des Matrices Musicales, Art'Cade a mis en place une **valorisation artistique et documentaire des jeunes** à travers une **exposition photographique itinérante** réalisée par la photographe Laura Puech. Lors d'une session à Saint-Girons, elle a suivi les participant-es dans leurs temps de création et de répétition, donnant naissance à une série d'images sensibles sur les dynamiques collectives et les processus d'émancipation. L'exposition a circulé sur le territoire (**Récolte Paysanne, Médiathèque Gaston Massat, Maison de la Citoyenneté, Ateliers de la Liberté, Poulpe du Lac à Sainte-Croix-Volvestre**) avant une installation pérenne au Pôle Jeunesse de Saint-Girons. Elle a été accompagnée de temps de médiation : vernissages avec les jeunes, Atelier du spectateur animé par Leon Lia, quiz musique/agriculture et mise à disposition de la boîte à CD's Art'Cade. Ce projet prolonge les Matrices Musicales en **renforçant la visibilité des jeunes artistes, la médiation culturelle et la circulation des œuvres sur le territoire**.



Récolte Paysanne



Maison de la Citoyenneté

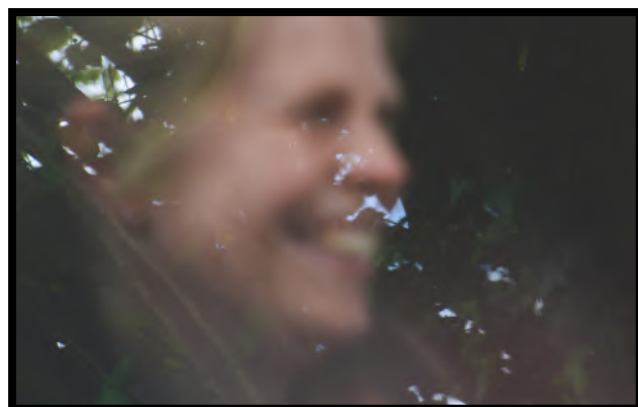
FOCUS ACTION CULTURELLE#2 >

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE DE BRUIT FUREUR : VOIX, MÉMOIRE ET RÉCITS DES VALLÉES

Dans le cadre des Résidences de Territoire, le duo **Bruit Fureur** (Christel Rodriguez et Sylvain Bardy) a mené une immersion dans les vallées du Couserans, autour de Seix, fondée sur la **collecte de témoignages de femmes du territoire**. Cette résidence a donné naissance à une **création hybride mêlant musique, poésie et image**, construite à partir de récits intimes et de parcours de vie. Le projet met en lumière des **paroles peu visibles** et interroge les enjeux de **représentation, mémoire et transmission**, en révélant une mémoire vivante ancrée dans les expériences habitantes. Il s'appuie également sur une forte dynamique de **médiation et de co-construction** avec les habitant-es et partenaires locaux (médiathèques, lieux de vie, espaces publics), favorisant la participation des publics et le croisement des regards entre artistes et habitant-es. Cette démarche inscrit la création dans son territoire et renforce l'**appropriation des projets culturels**, tout en consolidant les liens entre acteurs culturels, sociaux et éducatifs. Elle répond ainsi à des enjeux essentiels : **création en milieu rural, accès à la culture pour toutes et tous, valorisation des récits locaux et démarches inclusives et participatives**.



Clia et Alma s'occupent des fleurs comestibles.



Joanne, éleveuse de bufflones

●● AUTOUR DE BRUIT FUREUR > « VALLÉENNES » : UNE RESTITUTION ARTISTIQUE TRANSVERSALE ET ITINÉRANTE / PROJET LEADER

Le projet **Valléennes** constitue un **temps fort de restitution de la résidence**. Présenté d'abord au **LUM Festival à Seix avec Autres Directions**, puis à **Ax-les-Thermes avec Ax Anim**, il prend la forme d'une **installation et d'un parcours artistique** mêlant musique, photographie et écriture. En collaboration avec le photographe **Joseph Gallix**, le projet propose **une lecture plurielle du territoire**, en croisant les regards et les médiums artistiques. Pensé pour aller à la rencontre des publics via des **dispositifs mobiles et des interventions en espace public**, Valléennes favorise une diffusion **accessible, décloisonnée et participative**.

Il s'inscrit également dans un **programme européen LEADER**, renforçant sa dimension territoriale et partenariale.

● LA PRÉVENTION

Nous œuvrons tout au long de l'année, à l'occasion de nos événements, autour des questions de **prévention et de réduction des risques en milieu festif** : risques liés à l'alcool, aux stupéfiants, aux pratiques sexuelles, à la conduite en état d'ébriété, mais également à toutes les situations pouvant affecter la sécurité, le bien-être et le respect des publics dans le cadre de nos actions.

Labellisée « **Label et la Fête** » depuis 2023 (dispositif porté par la fédération **OCTOPUS** valorisant les bonnes pratiques des organisateur·rices à l'échelle régionale) l'association poursuit son travail de sensibilisation auprès des publics, des bénévoles et des équipes, tout en renforçant progressivement ses outils et ses protocoles internes sur ces questions.

En 2025, Art'Cade a consolidé un partenariat fort avec le **CAARUD 09**, aujourd'hui l'un des rares acteurs spécialisés disposant encore de moyens d'intervention en prévention en milieu festif sur le territoire. Ce partenariat permet notamment la mise à disposition régulière de matériel de **réduction des risques (RDR)** et a contribué à systématiser la présence de stands de prévention lors des concerts et événements organisés par l'association. Lorsque cela est possible, des salarié·es et bénévoles formé·es assurent également des maraudes de sensibilisation sur certains temps festifs identifiés.

L'association a également désigné des **réfèrent-es prévention et RDR** au sein de son équipe. Certain·es ont bénéficié de formations proposées par la fédération **OCTOPUS** afin de renforcer leurs connaissances, questionner leurs pratiques et développer des outils adaptés aux réalités du terrain.

En 2025, **les bénévoles de l'association se sont vu proposer différentes formations** sur ces thématiques (cf. partie Formations). Une réflexion globale a été engagée avec les autres acteur·ices de la coopération **MAAAX** : une cellule d'intervention ainsi que des formations mutualisées sur ces sujets sont en cours de mise en place.

Par ailleurs, les réflexions engagées autour de la lutte contre les discriminations renforcent la volonté d'Art'Cade de poursuivre son travail en faveur d'une association toujours plus **inclusive, accueillante et attentive aux enjeux d'égalité et de respect des personnes**.

Enfin, en tant que **relais départemental de la fédération OCTOPUS** sur les questions de prévention et de réduction des risques sonores, Art'Cade met régulièrement à disposition des structures et associations organisatrices du territoire des bouchons d'oreilles ainsi que des casques de protection auditive pour enfants.

Dans ce cadre, l'association coordonne également des représentations de spectacles pédagogiques autour des risques auditifs et de l'écoute musicale. En 2025, plusieurs actions ont été programmées :

- **5 représentations du spectacle Peace & Love**, finalement reportées à janvier 2026.
- **5 représentations du spectacle Écoute Écoute**, à destination des écoles primaires et collèges, organisées à Vernajoul, Saint-Paul-de-Jarrat, Serres-sur-Arget, Ganac, Pamiers et Montgaillard avec Ernest Barbéry, Sophie Le Morzadec et le groupe Freddie Froggy and the Decibels.

>>> COOPÉRATION, PARTENARIATS & TERRITOIRE

Depuis sa création, Art'Cade inscrit son projet dans une dynamique profondément **territoriale**, fondée sur la **coopération**, la **mise en réseau** et le **travail collectif**. Implantée au cœur du Couserans, l'association développe ses actions en lien étroit avec une multitude d'**acteur-rices culturel-les, éducatif-ives, sociaux-ales, associatif-ives et institutionnel-les**, convaincue que les projets artistiques prennent toute leur force lorsqu'ils se construisent ensemble. Cette démarche coopérative se traduit d'abord par une **implication active dans plusieurs réseaux structurants du territoire (à l'échelle nationale, départementale et locale) et des musiques actuelles : MAAAX, l'ADECC, la FEDELIMA, OCTOPUS ou encore le SMA**. Ces espaces de coopération permettent de **mutualiser des ressources, de croiser les compétences, de partager des outils et de favoriser la circulation des artistes, des œuvres et des pratiques** à l'échelle locale, régionale et nationale.

Art'Cade développe également de nombreux **partenariats de terrain** avec des structures locales et départementales issues de champs très variés : associations culturelles, réseaux de lecture publique, établissements scolaires, structures jeunesse, acteur-rices du patrimoine, festivals, collectivités ou initiatives citoyennes. Cette coopération se concrétise à travers la **co-organisation d'événements, d'actions culturelles, de résidences, d'ateliers, de rencontres professionnelles ou encore de projets participatifs**. Tout au long de l'année, ces collaborations donnent naissance à des **rendez-vous fédérateurs** qui participent pleinement à la vitalité culturelle de l'Ariège : **le Ti'Stival, la Nuit du Trad', la Nuit du Slam, le Total Festum, les ORRIS Musicaux, les 12 Heures du Mot, Foix'R de Rue, le LUM Festival, les Randos-vélo ou encore diverses initiatives menées avec MIMA, Locombia, le PAAJIP, la Calandreta deth Couserans, Occitan en Couserans, les Biroussans, Ax Anim, Slamézik ou le Réseau de Lecture Couserans-Pyrénées**. Ces temps forts favorisent la **rencontre entre les publics, les artistes et les habitant-es** tout en encourageant l'**émergence de nouvelles pratiques artistiques et citoyennes**.

En plaçant la coopération au cœur de son fonctionnement, **Art'Cade défend une vision ouverte, solidaire et partagée de la culture**. Cette manière de travailler collectivement permet non seulement de **renforcer les liens entre les territoires et les publics**, mais aussi de **construire, avec les habitant-es et les partenaires, un projet culturel vivant, accessible et profondément ancré dans les réalités locales**.

FOCUS COOPÉRATION, PARTENARIATS & TERRITOIRE#1 > MAAAX

MAAAX constitue aujourd'hui l'un des exemples les plus structurants de coopération culturelle en Ariège. Ce projet collectif réunit quatre structures complémentaires

(Art'CADE, MIMA, Arlésie et Ax Anim) autour d'une ambition commune : développer une **dynamique culturelle partagée en territoire rural, fondée sur la mutualisation, la circulation des publics et l'accès à la culture pour toutes et tous**. Au-delà d'un simple partenariat, **MAAAX** fonctionne comme un véritable espace d'expérimentation et de coopération interdisciplinaire. **Les structures membres y croisent leurs réseaux, leurs compétences et leurs outils** afin de construire des projets communs, **favoriser la mobilité des artistes et proposer des parcours culturels cohérents à l'échelle du territoire Ariégeois**. Cette logique collaborative permet également de **renforcer la visibilité des acteur-rices culturels locaux** tout en consolidant les liens entre diffusion, médiation, accompagnement artistique et éducation populaire. Tout au long de l'année, la coopération **MAAAX** donne naissance à de **nombreux temps forts partagés : spectacles, concerts, résidences, actions culturelles, rencontres professionnelles et propositions itinérantes**. En favorisant les croisements entre disciplines artistiques, générations et territoires, **MAAAX** participe pleinement à la construction d'un **écosystème culturel vivant, solidaire et profondément ancré dans les réalités rurales Ariégeoises**.

MAAAX en 2025 :

- **10 territoires Ariégeois concernés** : Mirepoix, Dun, Moulin-Neuf, Saint-Girons, Daumazan-sur-Arize, Le Mas d'Azil, Ax-les-Thermes, Sabarat, Saint-Croix-Volvestre, Foix.
- **1 374 personnes touchées** par les actions de diffusion et d'action culturelle.
- **Plus de 20 représentations et actions artistiques** (diffusions + ateliers + créations scolaires).
- **5 382 km parcourus par la coordination** (déplacements inter-structures et terrain).
- **5 représentations du spectacle Sous Terre** (Cie Matiloun) : 432 spectateur-rices / Ax-les-Thermes, Pamiers, Le Mas d'Azil / Avec un fort impact scolaire (plus de la moitié du public).
- **Ateliers "Mondes sous terre" (Cie Matiloun) : 69 élèves concerné-es** sur Ax-les-Thermes, Pamiers et Saint-Girons.
- **Projet de création de conte avec la Cie Ô Possum : 53 élèves impliqué-es** / De janvier à juin, sur Mirepoix, Ax-les-Thermes et Foix.
- Diffusions mutualisées de spectacles tout public :
 - **Bien, reprenons ! (Muerto Coco) : 300 personnes.**
 - **Pas de Peau (Cie Ô Possum) : 520 personnes** / Programmation répartie entre Ax-les-Thermes, Sabarat, Mirepoix, Dun et autres communes du réseau.



● COOPÉRATION ET PARTENAIRES ARTISTIQUES : LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

En 2025, Art'Cade accueille deux artistes associé·es engagé·es sur une période de deux ans, inscrivant ainsi ce dispositif dans une dynamique de continuité et d'approfondissement des liens entre création artistique et territoire.

Ce programme d'artistes associé·es repose sur un principe de **réciprocité entre l'artiste et la structure**. Il permet de construire, saison après saison, un ensemble cohérent d'actions partagées, tout en offrant aux artistes une **implication forte et durable sur le territoire Ariégeois**, au cœur du projet artistique et culturel porté par Art'Cade.

Dans ce cadre, les artistes associé·es sont invité·es à porter un regard actif sur le projet global de la Scène des Musiques Actuelles et à s'impliquer de manière transversale dans l'ensemble de ses actions : **résidences artistiques, actions culturelles, accompagnement des musicien·nes amateur·rices du territoire, diffusion, soutien à la création et actions de formation**.

Ce dispositif favorise ainsi une présence artistique inscrite dans le temps long, contribuant à la fois au **développement des parcours de création** et à l'**ancrage territorial des pratiques musicales**, en lien étroit avec les habitant·es et les acteur·rices locaux·les.

>2024/2025>LEON LIA



En 2024/2025, Art'Cade a accueilli Léon Lia en tant qu'artiste associée, dans le cadre d'un parcours s'inscrivant sur la durée et nourri par une forte implication territoriale. Rappeuse, slameuse et autrice-compositrice-interprète, elle développe un univers

singulier à la croisée du rap, du slam, du chant et de la performance, porté par une écriture à la fois poétique, politique et introspective.

Tout au long de la saison, son association avec Art'Cade s'est concrétisée par un important travail de **transmission artistique et d'action culturelle**, notamment à travers l'animation d'ateliers d'écriture rap et slam auprès de publics variés, en particulier les jeunes. Ces temps de pratique ont permis de favoriser l'**expression personnelle**, l'expérimentation du flow et la construction de textes collectifs, dans une démarche à la fois pédagogique et créative.

Au cœur du dispositif "Matrices Musicales", Léon Lia a accompagné des groupes de jeunes dans un processus de création complet : **écriture, mise en musique, travail scénique et restitution publique**. Ce projet a contribué à créer un espace d'émancipation artistique, en donnant une place centrale à la parole des participant·es et à la création collective.

Son travail s'est également inscrit dans une dynamique de territoire plus large, en lien avec plusieurs partenaires locaux (structures jeunesse, établissements scolaires et acteurs culturels), renforçant ainsi les objectifs d'Art'Cade en matière de **médiation, d'inclusion et de présence artistique en milieu rural**.

Au fil de la saison, Léon Lia a ainsi contribué à faire vivre un projet d'artiste associée fondé sur la **co-construction, la transmission et l'ancrage territorial**, en mettant son univers artistique au service d'une dynamique collective et accessible.

>2025/2026> PORTRAIT DES NOUVEAUX-ELLES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

●●● VIRGINIE NOURRY



Virginie Nourry écrit pour converser avec les absents et donner voix aux silences. Derrière La Pietà, son double artistique depuis dix ans, se cachent mille visages : autrice, compositrice, entrepreneuse, performeuse. Toujours insoumise, elle traverse les genres (rock, hip hop, chanson) avec la même intensité. Libre dans ses mots comme dans sa vie, elle signe aujourd'hui son manifeste intime : Libre (titre de son prochain album à paraître en 2026).

●●● MATÉO LANGLOIS

Matéo Langlois, c'est un touche-à-tout. Chanteur au timbre singulier, il tisse autour de ses textes un univers où se mêlent piano, Rhodes, beatbox, saxophone et pédales d'effets. Dans une douceur touchante, ses mots s'accrochent, entre profondeur et éclats décalés. Ici, la musique groove au service du verbe, pour vous emmener dans un envol vivant et sincère.

FOCUS COOPÉRATION, PARTENARIATS & TERRITOIRE#2 > LES RANDOS-VÉLO

Les Randos-vélo incarnent pleinement la volonté d'Art'Cade de faire dialoguer **création artistique, territoire et nouvelles manières de se déplacer**. Imaginées dans le cadre des projets autour des mobilités douces et de la tournée à vélo de Joris Ragel, ces propositions hybrides mêlent concerts, balades cyclistes, découverte du patrimoine et rencontres humaines à travers l'ensemble du département. Pensées comme des **expériences collectives accessibles et conviviales**, ces randonnées invitent les habitant·es à parcourir autrement les paysages Ariégeois, en transformant **le déplacement lui-même en espace de partage culturel**. Concerts en pleine nature, étapes musicales, interventions artistiques et temps de convivialité jalonnent ces itinérances où la musique devient un **prétexte à la rencontre, à l'échange et à la réappropriation du territoire**.

Développées avec l'association **Cyclovallées du Couserans**, ces Randos-vélo témoignent de la capacité d'Art'Cade à imaginer des **formes culturelles innovantes, écologiques et participatives**. Elles participent également à sensibiliser les publics aux enjeux de mobilité douce et d'écologie culturelle, tout en affirmant la place de la **création artistique dans l'espace public et les paysages ruraux**.

Les Randos-Vélo en 2025 :

- **Cantame el Agua** / Saint-Girons, Castelnaud-Durban / **Ferme de Laborie**.
- **Chamel N°5** / Moulis, Aucazein / **Jardins collectifs d'Aucazein**.
- **George Storey** / Saint-Girons, Ecré / **Jardins d'Escalusse**.
- **Matéo Langlois** / Saint-Girons, Lacave / **Ferme de la Hitte**.
- **Dani Padpé** / Festi'Voie Verte / **Route des tunnels**.



> Illustration de
Lucas Vayssat

>>> ÉCO-CITOYENNETÉ

En 2025, Art'Cade poursuit et renforce l'ensemble de sa démarche éco-citoyenne, déjà engagée depuis plusieurs années, en consolidant ses pratiques et en les inscrivant davantage dans une logique globale de responsabilité environnementale, sociale et territoriale. Cette dynamique s'appuie sur des actions concrètes visant à réduire l'impact environnemental de la structure, à promouvoir l'égalité des genres et à renforcer la prévention des risques en milieu festif.

● ENGAGEMENTS ÉCOLOGIQUES

Les pratiques écologiques déjà mises en place sont maintenues et consolidées en 2025. Le **catering végétarien et majoritairement local** reste la norme pour l'accueil des artistes, contribuant à soutenir les producteur-rices du territoire et à limiter l'empreinte carbone liée à l'alimentation. La structure poursuit également ses efforts en matière de **mobilité durable**, en encourageant le covoiturage pour les équipes et les artistes, ainsi que l'usage de mobilités plus douces lorsque cela est possible. La **réduction des déchets plastiques** est stabilisée, notamment par l'usage de contenants réutilisables (gourdes en verre) et la limitation des consommables à usage unique. Le **bar associatif** conserve une orientation très majoritairement locale, avec une sélection de boissons issues de producteurs régionaux, renforçant la cohérence avec le respect de l'économie de proximité. Enfin, la structure poursuit une démarche de **communication responsable**, combinant rationalisation des impressions, éco-conception des supports et optimisation des campagnes d'affichage via des outils de ciblage territorial.

● PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DES GENRES

En 2025, Art'Cade maintient une attention forte à la représentation des femmes et des identités minorisées dans la programmation confirmant la progression engagée les années précédentes. La part d'artistes en configuration féminine ou mixte reste majoritaire dans les projets diffusés et accompagnés, contribuant à une meilleure visibilité des musiciennes et des projets portés par des femmes sur le territoire. Les **ORRIS Musicaux** poursuivent leur ligne éditoriale engagée avec une programmation majoritairement féminine et un format associant concerts et **espaces de rencontres avec des initiatives associatives ou citoyennes**. Ce dispositif continue de faire dialoguer création artistique et engagement sociétal autour de thématiques variées (lutte contre les discriminations, écologie, inclusion, solidarité, accès à l'alimentation ou aux savoirs).

● PRÉVENTION DES RISQUES EN MILIEU FESTIF

Art'Cade confirme en 2025 son rôle de **structure relais en matière de prévention des risques**, notamment via le label « Label et la Fête ! » et son implication dans les réseaux départementaux de prévention. Les dispositifs de prévention des **violences et harcèlement sexistes et sexuelles (VHSS)** sont consolidés : présence de stands dédiés

sur les événements, recours à des structures partenaires spécialisées lorsque cela est possible, et mobilisation d'une équipe salariée et bénévole formée. La signalétique de prévention est maintenue et renforcée (affichages, supports dédiés, dispositifs type kit inclusif festif), et des référent-es prévention sont systématiquement identifié-es sur les événements.

Le travail de prévention s'inscrit également dans une logique de **formation continue et de sensibilisation interne**, avec des temps dédiés auprès des équipes et des bénévoles (briefings, livret d'accueil intégrant les VHSS, formation spécifique en lien avec les partenaires du territoire).

La **prévention sonore** reste un axe structurant, avec la mise à disposition de protections auditives, une attention portée aux niveaux sonores des concerts, et un accompagnement des organisateur-ices du territoire. Ce volet est en forte progression Art'cade étant désormais bien repéré comme pôle de prêt.

● MOBILITÉS DOUCES ET DÉMARCHES TERRITORIALES

La dynamique initiée autour de la **tournée à vélo de l'artiste associé Joris Ragel** se poursuit et s'intègre désormais dans une logique plus large de développement des mobilités douces. Cette expérimentation artistique a ouvert la voie à la mise en place et à la consolidation des **Randos-Vélo**, en partenariat avec **Cyclovallées du Couserans**.

Ces formats hybrides, associant déplacement cycliste, rencontres de terrain et concerts en itinérance, s'inscrivent pleinement dans la volonté d'Art'cade de **lier création artistique, écologie et appropriation sensible du territoire**. En 2025, cette démarche est confirmée comme un axe structurant du projet, en cours de développement et d'ancrage dans les pratiques de la structure.

Deux salarié-e-s (Laurent Vergneau et Marie Macchi) viennent régulièrement **au bureau à vélo**.



● CONCLUSION

En 2025, la démarche éco-citoyenne d'Art'cade ne se limite pas à une série d'actions isolées, mais s'affirme comme un **cadre structurant transversal du projet associatif et artistique**. Elle se caractérise par la **consolidation des pratiques existantes**, leur mise en cohérence et leur inscription durable dans les modes de fonctionnement de la structure,

● LA COMMUNICATION EN 2025

En 2025, Art'Cade poursuit et renforce sa stratégie de communication globale, en maintenant un équilibre entre visibilité des actions, ancrage territorial et sobriété des outils utilisés. La communication reste pensée comme un levier de valorisation des projets artistiques, des équipes et des partenariats, tout en s'inscrivant dans une logique de responsabilité écologique et de cohérence avec les valeurs de la structure..

● IDENTITÉ GRAPHIQUE ET SUPPORTS

L'année 2025 marque un **changement dans la collaboration artistique liée à l'identité visuelle des supports**. Après plusieurs saisons de travail avec l'illustratrice P.Pite, Art'Cade engage une nouvelle collaboration avec **Roxanne Rastrelli**, qui développe progressivement une nouvelle écriture graphique pour les supports de communication. Cette transition s'inscrit dans une volonté d'évolution esthétique tout en conservant une identité forte, identifiable et cohérente avec le projet de la structure.

La production des supports imprimés (programmes, brochures, flyers) est maintenue avec une attention constante portée à la **sobriété des tirages, la qualité de diffusion et la réduction des surplus**. La diffusion s'appuie toujours sur un réseau de partenaires et de bénévoles, permettant un maillage efficace du territoire et une circulation optimale de l'information culturelle.

La collaboration avec l'imprimerie **Graphoffset (Castillon-en-Couserans)** est poursuivie, garantissant une continuité dans les choix techniques et environnementaux, notamment en matière d'**éco-encrage et de qualité d'impression**.



Croquis préparatoire de Roxanne Rastrelli - programme sept.25 / fév.26

● COMMUNICATION TERRITORIALE ET RÉSEAUX

La diffusion des supports imprimés repose toujours sur une **organisation fine du réseau local de distribution**, mobilisant bénévoles, partenaires et lieux relais. Ce fonctionnement permet de maintenir une présence cohérente sur l'ensemble du territoire Ariégeois tout en ajustant les volumes aux besoins réels.

Art'Cade poursuit également son travail de relation presse, avec une présence régulière dans la presse quotidienne régionale et les médias locaux (presse écrite et radios), qui continuent d'accompagner et de relayer les actions de la structure. La participation au magazine culturel Le Colporteur se renforce, avec un rôle accru dans la production de contenus éditoriaux et la valorisation des projets du territoire.

● LA COMMUNICATION COMME RESSOURCE ET OUTIL DE COOPÉRATION

En 2025, le rôle de la communication évolue également vers une fonction renforcée de **ressource pour les structures partenaires du territoire et les musicien·nes**. Art'Cade développe des temps d'accompagnement et des ateliers dédiés à la communication, en soutien à d'autres acteurs culturels ou associatifs (et groupes en voie de professionnalisation), dans une logique de mutualisation des compétences.

Cette dimension ressource se concrétise notamment à travers la participation à des projets collectifs et coopératifs, dont le dispositif **MAAAX**, pour lequel **Art'Cade a contribué à la réalisation et à la coordination d'un ouvrage collectif (livre) issu d'un projet d'éducation artistique et culturelle mené avec des classes de collège (voir focus)**. Cette production éditoriale vient illustrer la capacité de la structure à mobiliser ses compétences en communication au service de projets partagés, mêlant création, transmission et valorisation des actions territoriales.

FOCUS COMMUNICATION > DES BÊTES ET DES HOMMES

Dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat avec **MAAAX** et la compagnie **Ô Possum**, Art'Cade a accompagné la mise en œuvre d'une démarche de création participative autour de l'écriture d'un conte original, **impliquant deux classes de 6e issues de deux établissements scolaires du territoire (les 6E3 de Mirepoix et 6E2 d'Ax-Les-Thermes.)**

Porté par la comédienne, chanteuse et marionnettiste **Mélodie Pareau**, ce projet a permis aux élèves de s'engager dans un processus complet de création, de l'idée initiale jusqu'à la réalisation d'un objet éditorial final. À travers une série d'ateliers artistiques, les élèves ont exploré les étapes de fabrication d'un récit collectif : écriture, mise en voix, jeu théâtral et construction narrative.

L'ensemble du travail mené a abouti à la **création d'un livre (Des Bêtes et des hommes)**, véritable trace artistique et pédagogique du projet. Ce livre rassemble les productions

issues des ateliers et témoigne du cheminement des élèves dans la construction de leur conte. Il constitue à la fois un support de valorisation de leurs créations et un outil de mémoire du projet.

Le livre a été remis à l'ensemble des élèves lors d'une **journée de restitution organisée à Foix**, temps fort du projet réunissant les deux classes participantes, leurs enseignant-es ainsi que des partenaires institutionnels et culturels. Cette journée a permis de partager les différentes étapes du travail, de présenter une exposition retraçant le processus de création et de valoriser l'engagement des élèves dans une dynamique collective.

Au-delà de sa dimension éditoriale, cet livre incarne pleinement les objectifs du projet : favoriser l'expression artistique, renforcer les compétences langagières, encourager la coopération et valoriser la parole des jeunes à travers une production concrète et collective.



Bob la faucheuse

>>> MOYENS HUMAINS

● L'ÉQUIPE SALARIÉE

... ÉQUIPE PERMANENTE : 10 PERSONNES (AU 31/12/2025)

	2023	2024	2025
ETP	7,71	7,98	8,21

2025 a vu l'équipe d'Art'Cade se stabiliser et a été marquée par l'arrivée, en mars, de Marie Macchi au poste d'attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques. Il a également été décidé de faire évoluer, en décembre, le contrat de Margot Brassier d'un CDI vers un CDI sur un poste d'attachée de production, portant ainsi son temps de travail de 0,27 à 0,5 ETP.

Art'Cade applique la CCNEAC (Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles).

Les bureaux de l'équipe permanente sont centralisés aux Ateliers de la Liberté à Saint-Girons, un cadre confortable et propice au développement de projets collaboratifs. L'équipe dispose également d'un bureau à Foix et se rend régulièrement dans les locaux historiques de Sainte-Croix-Volvestre, que ce soit pour des concerts, l'accueil d'artistes en résidence, des réunions ou des temps forts associatifs, afin de maintenir un lien actif avec le territoire.

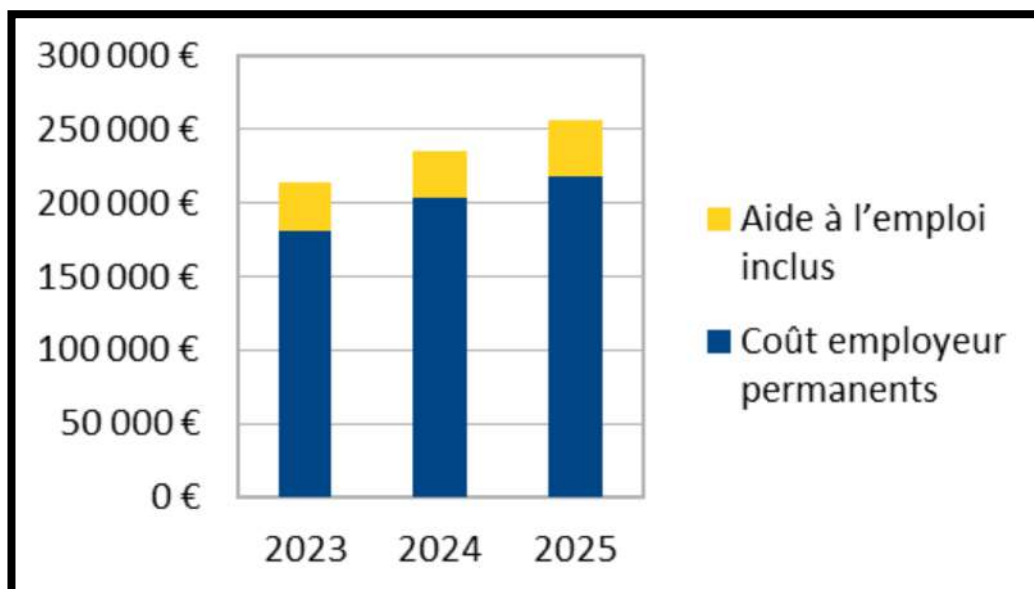


Marie Macchi > Dessin de Lucas Vayssat

●●● LISTE DES SALARIÉ-ES EN 2025

POSTE	NOM	ANCIENNETÉ	CONTRAT	ETP
Directeur, Programmateur	Pierre Gau	Décembre 2010	CDI	0.8
Coordinateur, Responsable Administratif	Laurent Vergneau	Mai 2020	CDI	1
Chargée d'Administration	Mathilde Mas	Août 2022	CDI	1
Chargé de Médiation Culturelle	David Daubanes	Novembre 2014	CDI	0.8
Chargé de Communication	Éric Gilbert	Janvier 2022	CDI	1
Régisseur de Production / Technicien Polyvalent	Étienne Chouchani	Mai 2024	CDI	1
Chargée de Production et de Médiation (MAAAX)	Sandrine Barré	Juillet 2020	CDI	1
Attachée à l'Accompagnement des Pratiques artistiques	Marie Macchi	Mars 2025	CDI	1
Employée de Bar / Coordination des Bénévoles	Margot Brassier	Juin 2024	CDII, puis CDI	0.27, puis 0,5
Agent d'Entretien	Françoise Pavie	Octobre 2015	CDII	0.11

● ÉVOLUTION DES CHARGES SALARIALES ÉQUIPE PERMANENTE



Les charges de personnel de l'équipe permanente en 2025 ont augmenté de 9 % par rapport à 2024 (soit 21 000 € de plus). Cette augmentation s'explique par :

- La présence sur une année complète du poste de Margot Brassier (contre 8 mois en 2024) et sur 10 mois du poste de Marie Macchi (contre 6 mois en 2024).
- Le passage au groupe 5 du régisseur de production en septembre 2025.
- Les évolutions conventionnelles liées à l'ancienneté pour les autres salarié·es (notamment pour Françoise Pavie en octobre), en l'absence de NAO cette année.

Par ailleurs, au regard du résultat comptable positif de fin d'année, il a été décidé d'attribuer une **prime de partage de la valeur (de 50 à 200 €)** à l'ensemble des salarié·es sous contrat au 31/12/2025.

L'association bénéficie aujourd'hui de **cinq emplois aidés** :

- 1 FONJEP sur le poste de Laurent Vergneau : aide évaluée fin 2024 et reconduite pour 3 ans (2025-2027).
- 1 FONJEP sur le poste de Sandrine Barré, attribué jusqu'au 31/12/2026.
- 1 FONJEP dans le cadre du dispositif Guid'Asso, effectif depuis le 1/03/2025, d'abord sur le poste de Marie Macchi puis sur celui de Mathilde Mas à partir du 1/09/2025, en remplacement du FONJEP Jeune arrivé à échéance le 30/08/2025.
- 1 FONPEPS attribué au poste d'Étienne Chouchani pour 3 ans à compter de sa prise de fonction (en remplacement du FONPEPS lié au poste de Baptiste Durand).
- 1 FONPEPS demandé pour le nouveau poste de Margot Brassier, l'aide étant proratisée à 50 % de son temps de travail.

● INTERMITTENT-ES DU SPECTACLE

À l'équipe salariée permanente s'ajoute le recours régulier sur les événements et accompagnements artistiques à des intermittent·es, artistes et technicien·nes, dont voici le récapitulatif des embauches en **2025**, représentant un total de **1,87 ETP** sur l'année :

	2023	2024	2025
Cachets artistes	198	364	225
Artistes embauché·es	66	88	122
Heures technicien·ne·s et régisseur·euses son, lumières, plateau	1255	1076	990
Technicien·nes et régisseur·euses embauché·es	26	18	21

On constate une **très légère baisse des embauches de technicien·nes** par rapport à 2024, qui varient chaque année en fonction de l'activité et du recours ponctuel à des prestataires externes.

Côté artistes, la baisse du nombre de cachets est plus marquée (**-38 %**), mais elle correspond en réalité à un **retour à la normale**, l'année 2024 ayant été exceptionnelle en

raison notamment de la tournée à vélo. La prise en charge de l'administration de production de Nhadada a toutefois entraîné une légère hausse du volume global. On observe également une **augmentation du nombre d'artistes individuels embauchés**, tant sur les concerts que sur les accueils en résidence, une activité en développement à Art'Cade.

Des aides au plateau artistique **FONPEPS / APAJ** (pour les concerts de petite jauge) sont sollicitées sur l'ensemble des événements éligibles. Elles impliquent le versement de salaires artistiques légèrement supérieurs aux minima conventionnels et leur attribution reste variable, selon des critères évolutifs. Elles ont représenté en 2025 un total de **5 959 €**. Ce dispositif étant devenu plus restrictif en 2026, il sera désormais plus difficile d'y recourir.

Nous attachons une importance particulière à associer le **pool technique et les artistes associé-es à la vie de l'association**. À ce titre, ils et elles sont **convié-es aux temps forts de la structure, informé-es de l'avancée des projets** et régulièrement sollicité-es sur leurs ressentis concernant l'organisation et les conditions de travail. Ils et elles sont également associés à la **politique de lutte contre les VHSS**, dans une démarche d'inclusion au sein du pool technique.

● SERVICES CIVIQUES, STAGIAIRES & ALTERNANT-ES

Art'Cade accueille chaque année des jeunes en voie de professionnalisation via des stages ou des services civiques, afin de **transmettre ses savoir-faire, accompagner la formation** et renforcer ses missions.

En 2025, les demandes ont été peu nombreuses en adéquation avec les possibilités d'accueil. Il n'y a notamment pas eu de stagiaire dans le cadre de la formation Chargé-e de production d'OCTOPUS (reportée) ni dans le dispositif Parcours d'artiste (annulé). Un seul stagiaire a été accueilli : **Pollen Lutran**, en stage d'observation de seconde du 10 au 26/06 (70h).

Après des difficultés les années précédentes, Art'Cade a accueilli **deux volontaires en service civique** sur la mission « Favoriser l'accès à la culture (musiques actuelles) en milieu rural » :

- **Evan Lepesqueur** (6 mois, du 20/01 au 19/07)
- **Lucas Vayssat** (8 mois, à partir du 01/11/2025)

L'association a renouvelé son **agrément Service Civique pour 3 ans** en septembre. Les deux volontaires ont suivi les formations obligatoires. **Éric Gilbert est devenu tuteur**, leurs missions ayant été recentrées sur la communication, et il a également suivi une formation dédiée.

Art'Cade a par ailleurs obtenu une **habilitation TIG** et accueilli une personne pendant 10 jours en juillet sur une mission liée à la communication.

● L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE

●●● LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025

Art'Cade : Conseil d'Administration élu lors de l'Assemblée Générale du 20 avril 2024 dont le bureau est élu au CA du 17 mai 2024			
Brynhild Marole	Cheffe de service IME	Présidente	F
Maryline Roncil	Assistante Administrative	Trésorière	F
Laure Letard	Chargée de mission tourisme nature	Secrétaire	F
Patricia Petit	Secrétaire		F
Nicolas Lafforgue	Artiste Musicien		H
Hélios Quinquis	Artiste Musicien		H
Cécile Auguste de Savigny	Kinésithérapeute		F

Il n'y a pas eu de changement cette année au niveau du bureau, ni du Conseil d'administration de l'association.

●●● LES BÉNÉVOLES

Au-delà de la gouvernance, Art'Cade s'appuie sur **une équipe bénévole active qui dynamise la vie associative**. Elle compte aujourd'hui entre **50 et 60 bénévoles actifs-ives**, avec l'arrivée de nouveaux membres chaque année.

En 2025, l'engagement bénévole se maintient avec **64 bénévoles inscrit-es**, dont environ **une quinzaine de nouveaux-elles arrivant-es**. Les missions, notamment la photographie et la réduction des risques / prévention des VSS, ont été renforcées grâce à des formations dédiées et à l'implication de bénévoles expérimenté-es, tout en intégrant de nouvelles personnes.

La création d'un **espace dédié aux bénévoles à Sainte-Croix-Volvestre** facilite les briefings et les temps conviviaux. On y trouve également un **stand de prévention** et un **espace de repos "safe" lors des concerts**.

Parmi les **temps forts de 2025**, on peut notamment retenir :

- Le 10/01 : repas de Noël à Saint-Girons.
- Le 30/04 : assemblée générale et repas partagé.
- Le 16/07 : temps bénévole de fin de saison à Sainte-Croix.
- Les 16 et 17/07 : chantier collectif de réfection des loges.
- Le 08/09 : forum des associations de Saint-Girons.
- Le 28/10 : ouverture de saison et inauguration de l'espace bénévole.
- Les 28 et 29/10 : atelier de sérigraphie pour la création de T-shirts Art'Cade.
- Le 19/12 : repas de fin d'année à Sainte-Croix avec concert privé de l'artiste associé

Matteo Langlois.

Plusieurs formations bénévoles ont également été proposées (détaillées plus bas).

Enfin, le **groupe WhatsApp bénévole** joue un rôle essentiel dans la coordination, facilitant les échanges, la mobilisation lors des soirées et l'organisation du covoiturage.

● FORMATIONS DES SALARIÉES ET BÉNÉVOLES.

Art'Cade a mobilisé l'intégralité de son plan de financement et d'autres dispositifs en 2025 afin de former son équipe permanente. Une priorité a été donnée à **Marie Macchi**, dont la prise de poste en mars 2025 nécessitait un renforcement de compétences :

- Formation « **Accompagnement artistique : quelles postures pédagogiques** » (RPM), composée de deux modules, soit 8,5 jours (27–30 octobre et 15–19 décembre).
- Transfert de savoir-faire autour du **booking**, dans le cadre du Contrat de filière porté par l'OPEP, avec deux jours d'accompagnement par Matthieu Cardon (Productions du vendredi), en juillet et décembre.

Margot Brassier, en tant que référente prévention, a participé au Séminaire prévention OCTOPUS (23–24 septembre à Lézignan-Corbières) et à deux formations complémentaires :

- **Identifier et prévenir les VSS et LGBTI-phobies en milieu festif** (La Petite, 9 octobre, Toulouse)
- **Premier Secours en Santé Mentale** (OCTOPUS, 2–3 décembre, Montpellier)

D'autres membres de l'équipe ont également suivi plusieurs formations :

- **Laurent Vergneau : management culturel** (CNM / SMA / FEDELIMA, 25–26 septembre, Paris) et recyclage SST.
- **Étienne Chouchani : habilitation électrique B1V B2V BR BC.**
- **Pierre Gau : projet culturel accessible** (OCTOPUS, 7–8 octobre, Toulouse)
- **Mathilde Mas : mobilité européenne** (Bajo El Mar, 15–16 septembre) + participation aux **Rencontres Womex**.
- **Éric Gilbert : rôle de tuteur** (SDJES, 9 octobre, Foix).

Mathilde Mas a par ailleurs intégré le dispositif de mentorat **WAH!**, porté par la FEDELIMA, dédié aux femmes du secteur des musiques actuelles. Ce parcours se poursuit en 2026.

Des webinaires réguliers proposés par le SMA, le CNM, la FEDELIMA et OCTOPUS complètent ce dispositif de montée en compétences.

Les volontaires en service civique ont suivi leurs formations obligatoires :

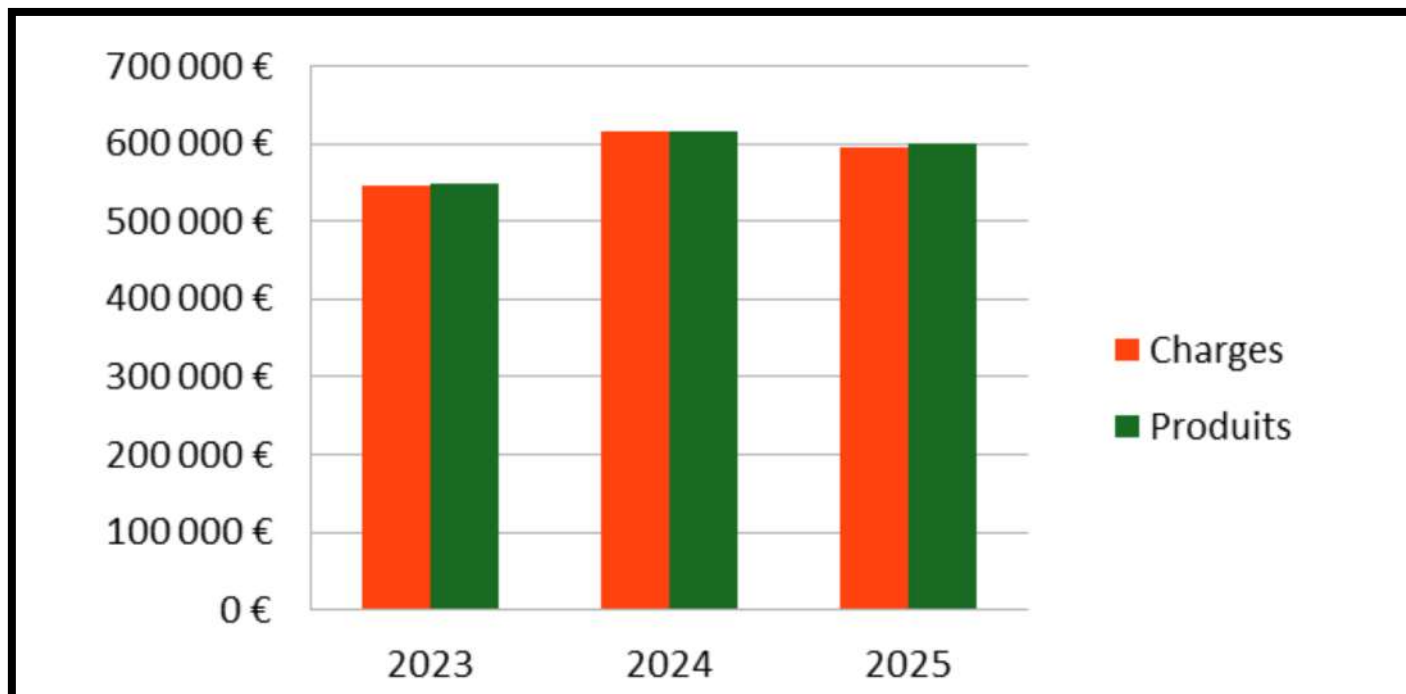
- Formation civique et citoyenne (Ligue de l'Enseignement, Foix)
- PSC1 (Ufolep, Foix)

Les technicien·nes bénéficient également de temps de formation internes et d'auto-formation sur les équipements, estimés à **72 heures en 2025**. La salle a aussi accueilli la formation du CFPM de régisseur technique (2 jours, dont examen, 10 étudiant·es, module lumière).

Enfin, plusieurs temps de sensibilisation ont été proposés aux bénévoles et salarié·es :

- **Prévention des violences sexistes et sexuelles en milieu festif** (24 mai, Planning Familial, Foix)
- **Réduction des risques – matériel et stand de prévention** (CAARUD 09, 15 mai et 20 novembre)
- **Initiation à la sérigraphie** (28 octobre, Sainte-Croix, FDVA1)

● ÉVOLUTION DES BUDGETS ANNUELS



Art'Cade termine l'année 2025 à l'équilibre, avec un léger excédent de 5 168 €. Des ajustements réguliers à l'automne ont toutefois été nécessaires pour y parvenir, car **l'équilibre financier du projet associatif, artistique et culturel demeure fragile**. L'équipe reste fortement mobilisée afin de rechercher chaque année de nouvelles sources de financement, souvent conditionnées à la mise en œuvre de nouveaux projets.

Le budget réalisé 2025, **très proche du prévisionnel établi en début d'exercice**, reflète une année relativement stable et « normale » après une année 2024 exceptionnellement élevée. Avec un total de **599 151 € de produits**, il affiche une baisse de **2,7 %** par rapport à 2024, année marquée par une hausse exceptionnelle de 12 % liée à des projets spécifiques et à une augmentation de la masse salariale.

Parmi les écarts significatifs par rapport au prévisionnel 2025 concernant les charges, on peut relever :

- Une **baisse des contrats de cession (-30 %)** ainsi que des frais d'accueil associés (restauration, hébergement, locations techniques, droits d'auteur, technicien·nes), liée notamment à l'annulation du concert de Pamiers et à un recours plus fréquent à l'embauche directe des artistes.
- Une **hausse de 13 000 € des interventions artistiques**, en lien avec le développement de la Résidence de territoire et des Matrices musicales.
- Une **augmentation de 20 % des dépenses de communication**, liée au développement

de nouveaux projets, au retour du collage des affiches, tout en restant à un niveau modéré pour une structure de cette envergure.

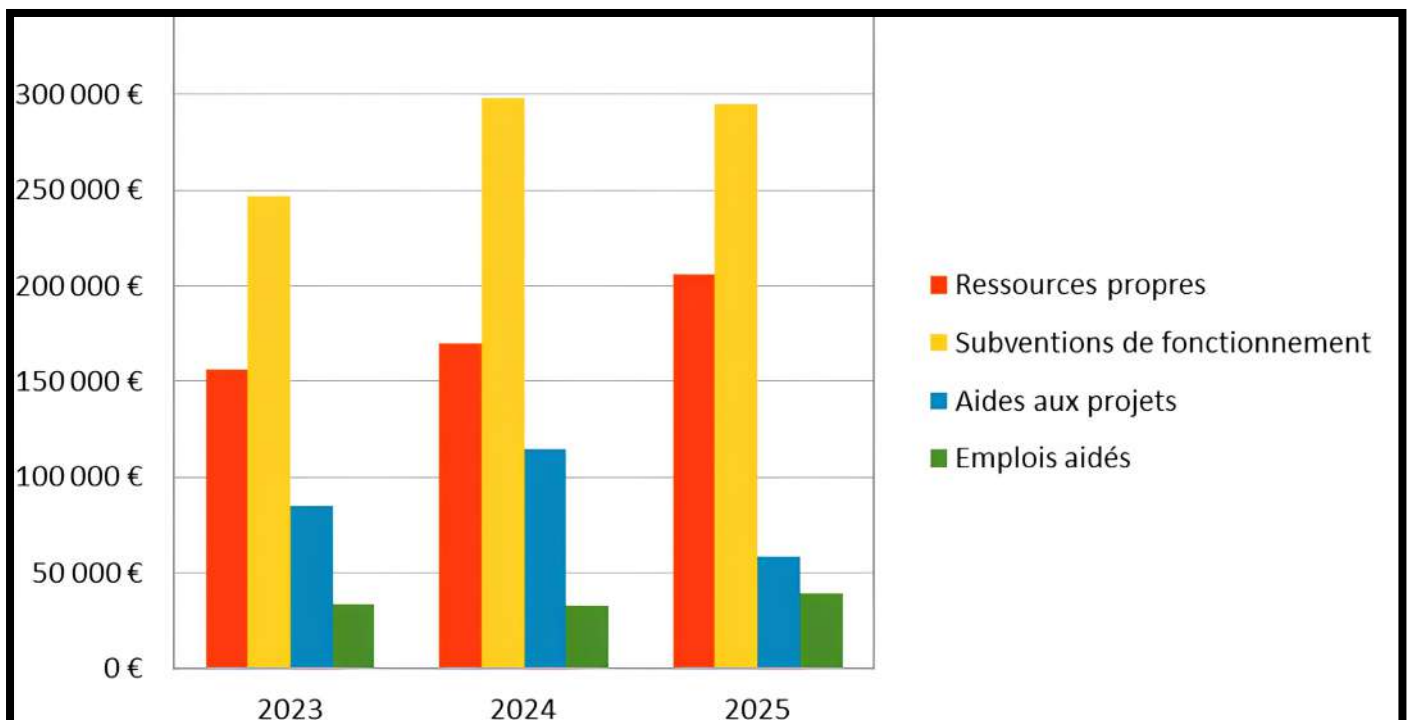
- Une **baisse des locations immobilières (-3 000 €)**, conséquence du rachat des locaux de Sainte-Croix-Volvestre, une partie des coûts étant désormais intégrée aux amortissements et frais bancaires.
- Une **diminution des apports en coproduction (-7 000 €)**, liée au fonctionnement des projets partenariaux et à davantage de prises en charge directes cette année.
- Une hausse des charges structurelles, notamment énergétiques, compensée par une vigilance accrue sur d'autres postes comme les frais de mission.

La masse salariale des permanent-es augmente de 23 000 € par rapport à 2024. Cette évolution s'explique par les augmentations conventionnelles, certaines hausses de charges (formation professionnelle notamment) et le retour à une équipe complète après une vacance de poste sur l'accompagnement artistique en 2024. Cette hausse reste néanmoins inférieure aux prévisions, aucune NAO n'ayant eu lieu en 2025.

Concernant les intermittent-es, les dépenses restent inférieures aux prévisions pour les technicien-nes, mais augmentent de **30 % pour les artistes**, notamment du fait du développement des projets d'action culturelle et de la prise en charge de l'administration de production du groupe Nhadada. Cette hausse est toutefois compensée par la vente de contrats de cession, à hauteur de **10 870 €**.

Enfin, on observe une **forte hausse des dotations aux amortissements**, liée à l'achat des locaux de Sainte-Croix-Volvestre (incluant les frais notariaux) ainsi qu'à la répercussion des investissements réalisés en 2024.

● RÉPARTITION DES RESSOURCES



En 2025, les ressources propres représentent **34,42 % des produits d'Art'Cade, soit 206 215 €**. Dans un contexte national particulièrement contraint pour le secteur culturel, l'association bénéficie néanmoins de **subventions de fonctionnement stables**, pour un montant total de **295 443 € (49,31 % des produits)**, constituant un socle essentiel à la pérennité du projet associatif, artistique et culturel.

Les aides aux projets affichent quant à elles une **baisse de 49 %**. Cette évolution s'explique notamment par une diminution de certaines aides fléchées, avec **7 000 € de moins de la DRAC** sur la permanence artistique (reportés sur d'autres dispositifs) et **9 000 € de baisse sur l'aide à la diffusion du CNM**. Ce recul reste toutefois à relativiser : l'année 2024 avait bénéficié de financements exceptionnels sur des projets pluriannuels, dont une partie apparaît désormais dans les fonds dédiés. Plus largement, ces aides demeurent fortement dépendantes des opportunités de projets et des dispositifs mobilisables chaque année, ce qui explique leur caractère fluctuant.

À noter également que **les projets menés dans le cadre de la Politique de la ville n'ont, une nouvelle fois, pas obtenu de soutien dédié**, malgré leur adéquation avec les critères attendus. Cette absence a cependant été partiellement compensée par des aides spécifiques de la DRAC et de la Ville de Saint-Girons, permettant de poursuivre le développement des **Matrices Musicales**. De son côté, **l'aide SACEM autour du dispositif Fabrique à musique retrouve son niveau initial de 3 000 €**, après une baisse ponctuelle en 2024.

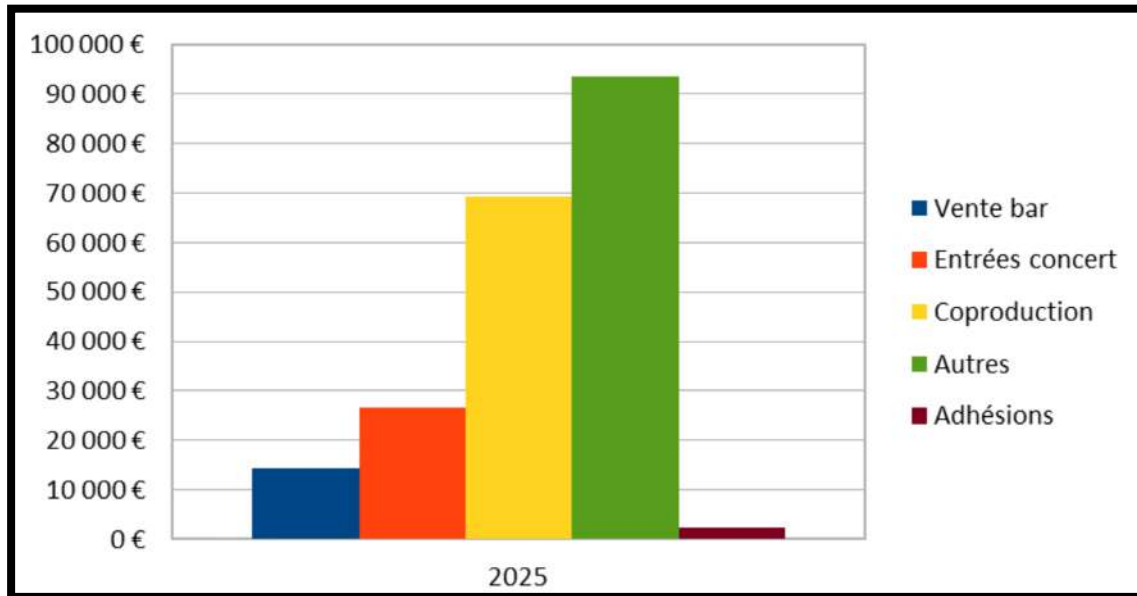
Les aides à l'emploi représentent désormais **6,59 % des produits d'Art'Cade**, en hausse de **20 %** par rapport à 2024. Elles constituent un soutien important au maintien et à la consolidation des postes de l'équipe permanente, détaillés dans la partie consacrée aux moyens humains.

Autre fait marquant de l'année : **le dépôt d'un dossier de financement européen LEADER à hauteur de 40 000 €**, dans le cadre du projet de coopération artistique autour des résidences de territoire menées en 2025 et 2026. Le dossier a été validé par le GAL Couserans en 2025 mais restait encore en cours d'instruction auprès de la Région à la clôture de l'exercice. Les dépenses engagées ne peuvent donc pas encore être intégrées au compte de résultat 2025.

Du côté des investissements, **Art'Cade a obtenu une aide de la DRAC de 11 855 €** venant compléter le plan de financement du projet d'investissement technique engagé en 2024. L'association a également bénéficié du **plan de soutien à la transition des lieux du CNM, avec une aide conséquente de 364 000 €**, attribuée dans le cadre du projet de réhabilitation de la salle de Sainte-Croix-Volvestre. Le versement anticipé de **70 % de cette subvention dès décembre 2025** a par ailleurs permis de consolider significativement la trésorerie de l'association et d'aborder le début de l'année 2026 dans des conditions plus sereines.



● RESSOURCES PROPRES



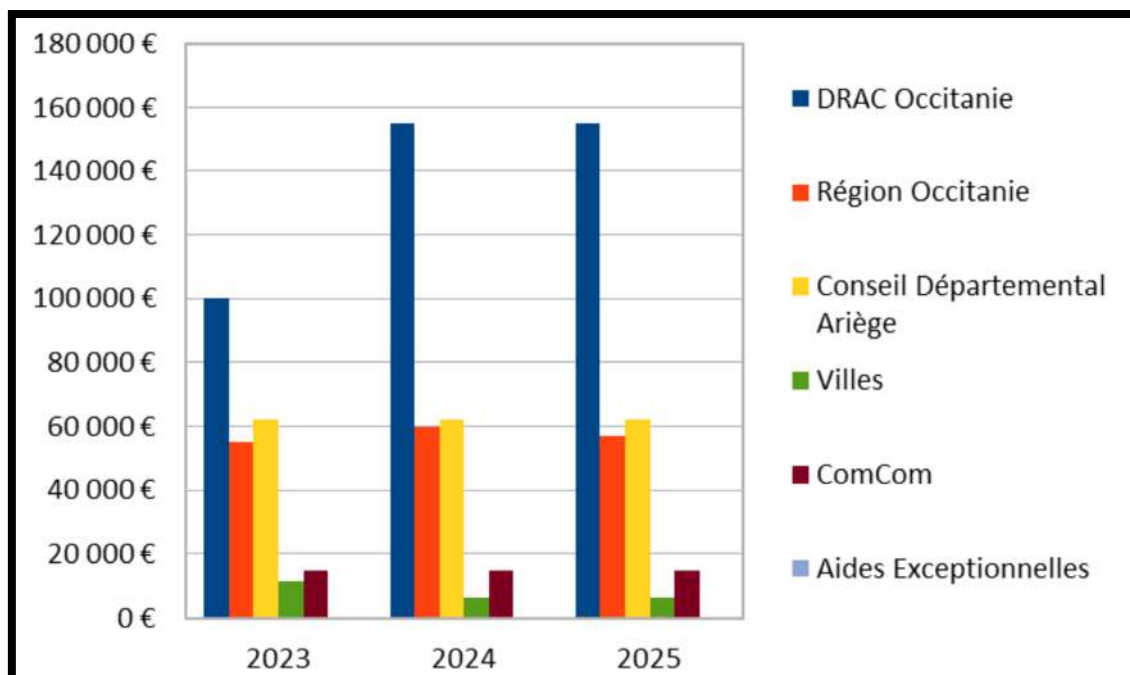
Les ressources propres d'Art'Cade, qui représentent près de 35 % des produits de l'association, regroupent l'ensemble des recettes directes (billetterie, bar, cessions de spectacles, participations aux ateliers, cotisations des adhérent-es, apports en coproduction, dons), mais aussi les produits financiers, remboursements de frais avancés ainsi que les provisions et reprises d'amortissements.

Elles enregistrent en 2025 une hausse de 7 % par rapport à 2024. Cette progression s'explique principalement par l'augmentation des fonds dédiés sur des projets pluriannuels ainsi que par l'intégration d'une quote-part de subvention d'investissement, venant compenser la hausse des amortissements liés aux récents investissements réalisés par l'association.

Les recettes de billetterie et de bar connaissent en revanche une baisse significative en 2025, avec environ 9 000 € de diminution pour chacune de ces activités. Cette évolution est directement liée à l'activité de diffusion et s'explique notamment par la nature des projets programmés, par l'annulation du concert prévu à Pamiers (sur lequel des recettes importantes étaient attendues), mais aussi par une évolution des habitudes des publics, avec des départs plus précoces en soirée et un panier moyen par spectateur en diminution.

Les apports en coproduction restent globalement stables, même s'ils demeurent fortement dépendants, chaque année, de la nature des projets menés et des modalités de coopération définies avec les partenaires. Enfin, les cotisations des adhérent-es poursuivent leur progression, avec une augmentation de 20 %, traduisant un maintien du soutien associatif et de l'implication des publics autour du projet d'Art'Cade.

● RÉPARTITION DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT



Comme cela a été évoqué, les subventions de fonctionnement d'Art'CADE sont stables avec seulement une légère baisse de l'aide de la Région (-2 857€) et de la Communauté d'Agglomération Foix-Varilhes (-100€). Nous n'avons pas non plus obtenu pour la 2ème année consécutive d'aide au fonctionnement du FDVA.



>>> ÉQUIPEMENTS

Art'Cade gère sa salle historique de **Sainte-Croix-Volvestre**, mais son activité se déploie sur **l'ensemble du département de l'Ariège**, dans des lieux variés (salles de spectacles, salles des fêtes, médiathèques, scènes extérieures...), ce qui implique **une adaptation humaine et matérielle constante**. L'équipe est aujourd'hui centralisée à Saint-Girons, dans les locaux des Ateliers de la Liberté (**ancien Tiers-Lieu ORRIS, dissous fin 2025**). Art'Cade dispose également de bureaux secondaires à Sainte-Croix-Volvestre et à Foix, au sein du Pôle Collaboratif Jeunesse. **Art'Cade possède et entretient un parc d'équipements techniques professionnels** permettant de répondre aux exigences des activités de diffusion et d'accueil artistique. Hors petites formes, **l'association recourt ponctuellement à la location ou à l'emprunt via le dispositif AIR**, parfois contraint par des disponibilités limitées générant des surcoûts. Dans sa fonction de structure ressource pour le territoire, **Art'Cade prête régulièrement du matériel technique à titre gracieux aux associations locales**. Cette activité est en hausse : **33 demandes de prêt en 2025 (contre 27 en 2024) auprès de 17 partenaires**. Elle témoigne d'un besoin croissant des acteurs associatifs, mais représente aussi une charge de travail importante, qui a conduit à engager une réflexion sur un projet de mutualisation du matériel (dossiers de financement en cours, non aboutis à ce jour). Art'Cade assure également l'entretien et l'amélioration régulière de la salle de Sainte-Croix-Volvestre. Un chantier a été mené en juillet par l'équipe salariée et des bénévoles afin de reconfigurer l'espace loges, améliorant son usage et son confort thermique.

● RÉNOVATION DE LA SALLE DE SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

Art'Cade a bénéficié d'un dispositif du **CNM** dédié au soutien à la transition des lieux pour engager la rénovation de la salle de Sainte-Croix-Volvestre, dont l'association est devenue propriétaire en octobre 2025. Les premières étapes du projet ont été menées en 2025. **Phase 1 – Printemps 2025** : diagnostics énergétiques et acoustiques réalisés par Cetex et Acoustex, mettant en évidence de fortes déperditions thermiques et acoustiques, un chauffage énergivore, l'absence de ventilation, la présence d'amiante en toiture et une non-conformité PMR. Le bâtiment est identifié comme vétuste et contraignant pour l'activité. **Phase 2 – Automne 2025** : élaboration de l'APD par l'architecte Marie Bergovitz, puis dépôt et obtention de l'aide aux travaux du CNM. Les préconisations portent sur une rénovation globale du bâtiment : isolation thermique et acoustique, reprise des réseaux, modernisation du chauffage et de la ventilation, mise aux normes PMR, désamiantage, remplacement de la toiture et des menuiseries, installation de panneaux solaires et création d'un sas d'entrée. Le projet s'étale sur **5 ans**, avec un démarrage des travaux prévu en **2027**. L'année 2026 sera consacrée à la finalisation du projet architectural, du plan de financement, des autorisations et des marchés. Le coût prévisionnel est estimé à **607 000 €**. Le **CNM finance 364 000 € (60 %)**, complété par **un autofinancement de 20 %** (emprunt et économies d'exploitation). Il reste environ **20 % à financer (120 000 €)** auprès de partenaires publics et institutionnels, plusieurs d'entre eux ayant déjà manifesté leur intérêt.

● FUTUR CENTRE CULTUREL DE SAINT-GIRONS

Le Centre Culturel de Saint-Girons, porté par la Communauté de communes Couserans-Pyrénées, est entré en **phase de réalisation à l'automne 2025**, après la finalisation des appels d'offres et le démarrage effectif des travaux, marquant l'aboutissement d'un long processus de maturation et d'ajustements du projet. La cérémonie de **pose de la première pierre, organisée le 24 octobre 2025**, a symboliquement acté le lancement du chantier.

Ce nouvel équipement constitue un projet structurant à l'échelle du Couserans, intégrant **une salle de diffusion, un cinéma et une école de musique, dans une logique de mutualisation des ressources et de renforcement de l'accès à la culture en milieu rural**. Dans ce cadre, **Art'Cade a été associée dès les phases de préfiguration et de concertation**, participant à plusieurs réunions de travail avec les architectes et la maîtrise d'ouvrage autour des futurs usages du lieu. Cette implication permet de porter au sein de la conception architecturale les réalités concrètes des activités de terrain (diffusion, actions culturelles, accueil d'artistes et de publics). **Art'Cade a été officiellement désignée comme gestionnaire de la salle de diffusion**, confirmant son rôle central dans l'exploitation artistique du futur équipement. **Une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens** a été signée avec la Communauté de communes Couserans-Pyrénées, encadrant la phase de préfiguration du lieu sur la période 2026–2027.

L'année 2026 constituera une étape de transition majeure, consacrée à la **structuration du projet d'exploitation** : définition fine des usages de la salle, articulation avec la programmation existante d'Art'Cade, construction des complémentarités territoriales avec les autres équipements culturels du territoire, et préparation opérationnelle de l'ouverture.

La livraison du bâtiment est prévue au printemps 2027, avec une installation progressive des équipes. Art'Cade y installera notamment ses bureaux, renforçant ainsi sa présence au cœur du futur pôle culturel intercommunal et consolidant son rôle structurant dans l'écosystème culturel du territoire.



Fait à Sainte-Croix-Volvestre, le 15 mai 2026.



● TABLEAU DES INDICATEURS 2025

SMAC ART'CADE - INDICATEURS 2025		
DIFFUSION		
Nombre de concerts / spectacles (1 concert = 1 événement)	Total annuel	52
...dont spectacles hors les murs	Total annuel	36
...dont spectacles gratuits	Total annuel	30
...dont spectacles jeune public	Total annuel	5
...dont événements coproduits / co-organisés	Pourcentage	60%
...dont concerts de proximité	Total annuel	14
Fréquentation globale	Total annuel	7 786
Nb de groupes / artistes programmé-es	Total annuel	92
...dont équipes régionales	Pourcentage (mini 30 %)	86%
...dont projets soutenus par la Région	Total annuel (5 minimum)	8
...dont équipes ariégeoises	Pourcentage	34%
...dont groupes/artistes amateur-es	Pourcentage	18%
...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	66%
...dont spectacles en langues régionales	Total annuel	6
Nb total d'individus musicien-ne-s / artistes programmé-es	Total annuel	500
...dont femmes	Pourcentage	54%
Esthétiques représentées		voir graphique
Nb de partenaires sur la diffusion	Total annuel	44
Prix moyen des billets émis	Montant	9,59 €
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES / SOUTIEN À LA CRÉATION		
Nombre de projets accompagnés	Total annuel	45
...dont nb de groupes accueillis en résidence	Total annuel	28
...dont équipes régionales	Pourcentage (minimum 30 %)	89%
...dont groupes/artistes amateur-es	Pourcentage	11%

...dont lead féminin ou mixte	Pourcentage	44 %
...dont projets bénéficiant d'un accompagnement renforcé d'Art'Cade	Total annuel	5
...dont projets bénéficiant d'un apport en coproduction	Total annuel	8
...dont dispositif Parcours d'artistes	Total annuel	0
...dont Rendez-vous conseil	Total annuel	54
...dont groupes programmés	Total annuel	9
Nb total d'individus musicien-nes / artistes accompagnés	Total annuel	139
...dont femmes	Pourcentage	38 %
Nb de jours de résidences	Total annuel	97
Nb Artistes associé-es (régionaux-ales)	Total annuel (mini 1)	3
Autres actions à destination des musicien-es :		
Répétitions en studio (Foix)	Total heures annuelles	Projet non réalisé
Rendez-vous conseil (autres groupes)	Total annuel	31
Répétitions accompagnées / Journées accompagnement scènes découvertes	Total annuel	3
Stages de pratique artistique	Total annuel	4
Scènes ouvertes / Jam sessions	Total annuel	6
Workshop / Masterclass	Total annuel	1
Ateliers	Total annuel	8
Autres actions	Total annuel	4
Nb bénéficiaires de ces actions	Total annuel	343
Nb total de bénéficiaires de l'accompagnement	Total annuel	482
...dont femmes	Total annuel	51 %
Nb de partenaires sur l'accompagnement	Total annuel	5
ACTION CULTURELLE DE TERRITOIRE / RESSOURCE		
Nb d'actions culturelles	Nb projets / ateliers et rencontres	34/156
...dont projets autour de l'Artiste Associé-e	Nb projets / ateliers	2/18
...dont Ateliers du Spectateur	Total annuel	4
...dont concerts pédagogiques (Peace & Lobe - Écoute Écoute)	Total annuel	5
...dont Fabriques à Musiques	Nb projets / ateliers	2/11
...dont chorale Musiques Actuelles	NB d'ateliers / restitutions	29/5
Nb d'heures (en présence des publics)	Total annuel	528

Nb de participant·e·s	Total annuel	2865
...dont scolaires	Total annuel	913
...dont jeunes 15-25 ans (hors scolaires)	Total annuel	116
Actions ressources :		
Rendez-vous conseil	Total annuel	24
Accompagnement organisation événement	Nb projets	9
Rencontres professionnelles	Total annuel	0
Nb de bénéficiaires de ces actions	Total annuel	124
Nb de partenaires sur l'action culturelle	Total annuel	65
MOYENS ET FONCTIONNEMENT		
Budget global	Montant annuel	599 151 €
...dont ressources propres	Pourcentage	34%
...dont masse salariale	Pourcentage	55%
Nombres de salarié·e·s permanent·e·s	Total annuel / ETP	10 / 8.21
...dont femmes	Pourcentage	43%
...dont emplois aidés	Total annuel / ETP	5 / 4,5
Nombres de salarié·e·s intermittent·e·s	Total annuel / ETP	143 / 2.02
...dont artistes	Total annuel / Cachets	122 / 225
...dont technicien·e·s	Total annuel / Heures	21 / 990
Nombre d'adhérent·e·s	Total annuel	239
...dont bénévoles	Total annuel / ETP	62 / 1
Nombres de stagiaires / services civiques / alternant·e·s	Total annuel / ETP	3 / 0,5

● BUDGET RÉALISÉ 2025

Budget validé par l'Expert Comptable, le Commissaire aux Comptes et le CA du 17 mars 2026.

PRESENTATION BUDGET REALISE D'ART'CADE 2025*
POUR ASSEMBLEE GENERALE DU 27/05/2026
 * validé par l'Expert Comptable et le Commissaire aux Comptes

CHARGES	REALISE 2025
60 - Achats	133 536 €
Achat de marchandises	9 074 €
Contrats de cession artistes	41 748 €
Accueil artistes (transport, heb, restauration)	25 994 €
Intervenants	18 240 €
Co-productions et partenariats	18 149 €
Locations techniques et sécurité	9 653 €
Prestations, fournitures, énergies et petits équipements	10 678 €
61 - Services extérieurs (sous-traitance, locations, maintenance, assurances)	24 195 €
62 - Autres services extérieurs	35 071 €
Honoraires	15 375 €
Frais de communication	7 239 €
Déplacements, missions et réceptions	8 522 €
Cotisations, télécommunications et services	3 935 €
63 - Impôts et taxes	4 485 €
64 - Charges de personnel	340 125 €
Salaires et charges permanents et intermittents + frais annexes	
Salaires intermittents techniciens	26 055 €
Salaires artistes intermittents	46 190 €
Salaires permanents	256 749 €
Salaires RG intervenants	7 030 €
Autres charges de personnel	4 101 €
65 - Charges de gestion courante	6 309 €
Droits d'auteur, taxe sur les spectacles, redevances	
66, 67, 68 - Autres charges	50 262 €
Charges financières, dotations aux amortissements, provisions	
TOTAL CHARGES	593 983 €
PRODUITS	REALISE 2025
70 - Ventes de produits et services	128 159 €
Ventes bar et marchandises	16 827 €
Billetterie concerts	26 638 €
Co-productions et partenariats	69 459 €
Autres ventes et prestations	15 235 €
74 - Subventions d'exploitation	392 936 €
DRAC Occitanie SMAC	155 000 €
DRAC Occitanie + DGCA : Aides projets	21 000 €
FDVA, Politique de la Ville et autres Ministères	600 €
Région Occitanie (SMAC)	57 143 €
Conseil Départemental Ariège	62 000 €
Com Com Couserans Pyrénées	10 000 €
Com Agglo Foix-Varilhes	4 900 €
Ville de Pamiers	6 000 €
Ville de Foix, Saint-Girons, Tarascon	2 000 €
Village de Ste-Croix-Volvestre	900 €
CNM	25 925 €
CNM : subvention d'équilibre (aide restructuration économique)	
Contrat de Filière CNM-Etat-Région	
SACEM	8 000 €
Aides à l'emploi + autres aides	39 468 €
75 - Adhésions et dons	2 505 €
76, 77, 78, 79 - Autres produits	75 551 €
Produits financiers, provisions, reprise amortissements, transferts de charges	
TOTAL PRODUITS	599 151 €
RESULTAT	5 168 €

Validé par le CA du 17/03/2026

Signature Brynhild Marole, Présidente :



● PROJET SMAC 2023/2026

Lien : <https://urls.fr/Nk01-P>

Ou :



● BILAN MAAAX 2025

Lien : <https://urls.fr/Nk01-P>

Ou :





ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
• ARIÈGE •

SIÈGE SOCIAL : 13 RUE DU LAC
09230 SAINTE-CROIX-VOLVESTRE
05 61 04 69 27

ADMIN@ART-CADE.COM / WWW.ART-CADE.COM

N°SIRET: 388 287 229 00016 / CODE APE: 9001Z

LICENCES : PLATESV-R-2022-006798

PLATESV-R-2022-006800 PLATESV-R-2022-006801